Colección El Siglo de Oro del Tango

Horacio Ferrer

La Epopeya del Tango Cantado

I. HISTORIA



PRESIDENCIA DE LA NACION
Secretaría de Cultura

La Epopeya del Tango Cantado
Tomo I - *Historia*

El *Siglo de Oro del Tango* es esta colección de escritos y trabajos míos sobre las artes del Tango y es, también, el título que le he dado a su libro inaugural presentado en septiembre de 1996, subtitulado *Compendio Ilustrado de su Historia*.

A esa colección pertenece, como segunda parte, este libro *La Epopeya del Tango Cantado*, con sus dos tomos *Historia* y *Antología*. Trato aquí de los poetas y de la poesía del verso tanguero, inseparable de la poesía de su música, de su canto y de sus recitativos.

El cancionero del Tango, en visión y emoción poética del Tango canción, es tema de este tomo. Poesía del verso inseparable de la poesía de la música, del canto y sus recitativos, con voces de varones y mujeres prendidas a los acompañamientos y sus arreglos instrumentales como el rocío nocturno a la claridad lunar del jazminero.

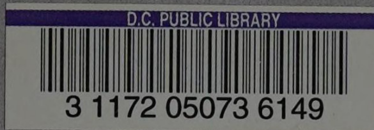
Lo he precedido todo con una meditación sobre el alma y la estética del Tango para cantar, cuya inconfundible nobleza poética y sonora ha recorrido los siete mares con elegidas perduraciones nacidas de un repertorio que alcanza hoy las cincuenta mil piezas.

He clasificado los grandes temas que se encuentran en las letras del Tango, tratando de contemplar la enorme variedad de asuntos encarados por los poetas a través de ochenta años.

En tercer lugar, he trazado lo que es una primera cronología comentada de tangos, compuesta de dos mil tangos cantados, con sus títulos clasificados alfabéticamente año por año. Preludio cada año con resumidas muestras poéticas y cada época con un sumario ensayo sobre sus aconteceres de arte sobresalientes. Resulta, así, una historia lírica y tanguera cuyas remotas simientes vienen de poesías y trovas de otras especies, se prologa con el nacimiento del Tango. He preparado una parte entera del libro para los poetas, a la mayor parte de los cuales he conocido. En estas páginas laten las inclaudicables conversaciones sobre el Tango, su poesía, su canción, su canto y sus acompañamientos con los maestros y amigos.

Y ya es hora de empezar a cantar, a decir y a sentir.

Horacio Ferrer




SECRETARÍA DE CULTURA
Horacio Ferrer
La Epopeya del Tango Cantado
HISTORIA DEL TANGO CANTADO
PRESIDENCIA DE LA NACIÓN
Secretaría de Cultura



PRESIDENCIA DE LA NACION

Secretaría de Cultura

AUTORIDADES

Presidente de la Nación
Dr. Carlos Saúl Menem

Secretaria de Cultura de la Nación
Dra. Beatriz Gutiérrez Walker

FICHA BIBLIOGRÁFICA

Título:	La Epopeya del Tango Cantado
Volumen:	*Tomo I - Historia*
Autor:	Horacio Ferrer
	Ilustraciones: Archivos del autor, de la Academia Nacional del Tango, C. Mordo.
Arte:	Carlos Mordo, Garbriela Echeverría
Contenido:	Historia de los poetas y de la poesía del verso tanguero, precedida con una meditación sobre el alma y la estética del Tango para cantar. Clasificación de los grandes temas que se encuentran en las letras del Tango encarados por los poetas a través de ochenta años, junto a una primera cronología comentada de tangos, compuesta de dos mil tangos cantados, con sus títulos clasificados alfabéticamente año por año, con muestras poéticas y cada época con un sumario ensayo sobre sus aconteceres de arte sobresalientes.
Adjunto:	CD con la Historia del Tango cantado en ochenta ilustraciones sonoras, cedidas por EMI ODEON.
Características:	208 páginas en 24x30 cm
Editor:	Manrique Zago ediciones, Buenos Aires, Argentina
ISBN:	987-509-043-3

La Epopeya del Tango Cantado - Tomo I. Historia / ©1998 Horacio Ferrer / Manrique Zago ediciones
Pte. Luis Sáenz Peña 232 (1110) Buenos Aires, Argentina Tel.: (54-1) 382-8880 y 383-9038/39 Telefax: (54-1) 383-9055
E-mail: mzago@lvd.com.ar Web: www.mzago.com.ar
Hecho el depósito que establece la Ley 11.723 ISBN 987-509-043-3

Horacio Ferrer

La Epopeya del Tango Cantado

Tomo I. Historia

Colección El Siglo de Oro del Tango

MZ

Dirección General
Manrique Zago

Dirección Editorial
Eduardo Guibourg

Dirección de Arte
Carlos Mordo

Diseño y Diagramación
Gabriela Echeverría

Armado
Virginia Giannoni

Fotografías
C. Mordo, Museo del Cine
Archivo del Autor
Academia Nacional del Tango

Corrección
Analía Ghiglione

Producción Editorial
Mariana Vicat

Producción Gráfica
D. Foyedo

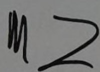


Horacio Ferrer



La Epopeya del Tango Cantado

Tomo I. Historia



Manrique Zago



Homenaje a Aníbal Troilo, c. 1950. Con él O. Sosa Cordero, J. M. Contursi, García Jiménez, Lucio Demare, Aieta, Luis Ángel Firpo, H. Expósito, F. Lomuto, H. Manzi, Vedani, Bucino, Avilés, Vitale, P. Maffia, D'Agostino, Razzano, Cátulo Castillo, Bayardo, Ciriaco Ortiz, Enrique Santos Discépolo y Laurenz.

Plan de la obra



Tomo I. Historia



Tomo II. Antología

Las épocas

1880-1894 La génesis. Período de la prehistoria

Protagonistas de la generación de 1880: Negro Casimiro, Jorge Machado, Lino Galeano, Juan Filiberti, Gabriel Diez, Sebastián Ramos Mejía, Eduardo García Lalanne, Antonio Reynoso.

Algunas obras *(tangos españoles, habaneras, milongas, milongones y pretangos): Andáte a la Recoleta, Señora casera, El queco, El tero, El orillero, Milonga vieja, La estrella, Dame la lata, Qué polvo con tanto viento, No me tires con la tapa de la olla.*

1895-1909 La eclosión. Período de la Guardia Vieja I

Hechos: Nace el Tango criollo para piano - Definición de la danza - El bandoneón en los conjuntos - Pioneros a París - Discos y ediciones - Los poetas de libro - Imposición social.

Protagonistas de la generación de 1895: Aragón, Mendizábal, Ponzio, Campoamor, Villoldo, Maglio, Mariano Cao, Alippi, Ducasse, Muiño, Vicente Greco, Alfredo y Flora Gobbi, Pepita Avellaneda, Castriota, Bevilacqua, Linda Thelma, Saborido, "La rubia Mireya", Harold Philips.

Algunas obras: *El talar, El entrerriano, Don Juan, El sargento Cabral, El incendio, Unión Cívica, Cordón de oro, El porteñito, El choclo.*

1910-1924 La formalización. Período de la Guardia Vieja II

Hechos: Éxitos en el mundo - Orquestas con piano - Cambia la rítmica - Nace el tango cantado - En los sainetes - Estudios pioneros de su historia - Surgen los sextetos - Estilos escénicos de la danza.

Protagonistas: Ponzio, Villoldo, Maglio, Firpo, Canaro, Contursi, Gardel, "El Cachafaz", Bernabé Simarra, Juan Carlos Herrera, Castriota, Spósito, Bevilacqua, Bardi, Arolas, Cobián.

Surge la generación de 1910: Maffia, Julio y Francisco De Caro, Fresedo, Delfino, Celedonio Flores, González Castillo, Rocatagliatta, Martínez, Astor Bolognini, Manolita Poli.

Algunas obras: *El apache argentino, El amanecer, La cumparsita, El motivo, Mi noche triste, Mano a mano, Milonguita, La cachila, La tablada, Gallo ciego, La copa del olvido, El pollo Ricardo, Chiqué, Che papusa oí, Organito de la tarde, La mariposa, A media luz, El pañuelito, El africano, Entrada prohibida.*

1925-1939 La transformación. Período de la Guardia Nueva I

Hechos: La evolución orquestal - Se impone la radio - Resurgen las milongas como género - Surgen las cancionistas - En el cine mudo - En la comedia musical porteña - Tango sinfónico - En el cine sonoro - Se impone el cantor de orquesta - Resurge la danza - Nace el estudio de su historia.

Protagonistas: Gardel, Julio y Francisco De Caro, Fresedo, Canaro, Juan Maglio, Francisco Lomuto, Corsini, Cobián, González Castillo, Celedonio Flores, Manuel Romero, García Jiménez.

Surge la generación de 1925: Fiorentino, Vardaro, Pugliese, Marcucci, Ciriaco Ortiz, Discépolo, Cadícamo, Libertad Lamarque, Azucena Maizani, Magaldi, Mercedes Simone, "El Mocho" y "La Portuguesa", Demare, Irusta, Fugazot, Charlo, Oscar Alonso, Hugo del Carril, Le Pera, Alberto Gómez, Goñi, Gobbi, Troilo, Baralis, Roberto Grela, Edmundo Rivero, Artola, Galván, Maurano.

Algunas obras: *Boedo, Flores negras, Amurado, Milonguero viejo, Un tropezón, Ventanita de arrabal, Adiós muchachos, Garufa, Caminito, Griseta, Clavel del aire, El buey solo, Pero yo sé, Volver, Dandy, Cambalache, Milonguero viejo, Siga el corso, Halcón negro, Como dos extraños, Corrientes y Esmeralda, Quejas de bandoneón, Vida mía, Arrabal, Nostalgias, Olvido, La Beba, El día que me quieras.*

1940-1954 La exaltación. Período de la Guardia Nueva II (El Cuarenta)

Hechos: Reforma de la poesía - Reforma de la orquesta típica con vocalistas - Grandes bailes en clubes - Más tango en el cine - Auge de la radio - Profusión de tangos de calidad - Tango y Jazz - La censura - Preámbulo de la vanguardia - El Tango en Japón - Nace el estudio sistematizado - Surge el LP.

Protagonistas: Troilo, Caló, Fresedo, Manzi, Contursi (h), Pugliese, Alfredo Gobbi (h), Carmen Duval, Nelly Omar, Di Sarli, Discépolo, Julia y Lalo Bello, Tanturi, Miguel Bucino, Cátulo Castillo, D'Agostino, García Jiménez, Dante, Echagüe, Edmundo Rivero, Aldo Campoamor, Tita Merello, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Azucena Maizani.

del Tango

Surge la generación de 1940: Stamponi, Piazzolla, Salgán, Berón, Mores, Balcarce, Francini, Pontier, Expósito, Bahr, Domingo Federico, Rufino, Podestá, Morán, Campos, Durán, Alberto Castillo, De Lío, Arias, Chanel, Ruggiero, Marino, Plaza, Stampone, Leopoldo Federico, Alfredo Marcucci, Camerano, F. Silva, Floreal Ruiz.

Algunas obras: *Al compás del corazón, Uno, Sur, La yumba, A los amigos, Malena, Trasnochando, De igual a igual, Mimí Pinsón, Ninguna, Responso, Patético, Sombras nada más, Nido gaucho, Qué me van a hablar de amor, Lluvia de estrellas, Para lucirse, El último organito, El andariego, A fuego lento, Naranjo en flor, María, Los mareados, Preludio N° 3, Bahía Blanca, De academia, Lo que vendrá, Y todavía te quiero, Quedémonos aquí, La bordona.*

1955-1969 La modernización. Período de la vanguardia

Hechos: Tango del 40 y del 50 en Europa - Declinan las orquestas grandes, surgen los pequeños conjuntos - Revival del Tango del 900 - El club de la Guardia Nueva - Las tanguerías - En la televisión - En la pintura - En la universidad - En el teatro - Academia Porteña del Lunfardo - Surge el cantable de avanzada - En el ballet contemporáneo.

Protagonistas: Troilo, Piazzolla, Salgán, Pugliese, Grela, Rivero, Sosa, Ahumada, Mori, Leopoldo Federico, Stampone, Francini, Bayour, Pansera, Demarco, Carlos García, Varela, Goyeneche, Sosa, Lamadrid, Majul, Gobello.

Surge la generación de 1955: Elba Berón, Blanca Mooney, Nelly Vázquez, Alba Solís, Copes, Nieves, Gloria y Eduardo, Sobral, Dumas, Fabián, H. Ferrer, Negro, Garello, Berlingieri, Piro, Tarantino, Agri, Baffa, Colángelo, Valente, Suárez Paz, Virulazo, Elvira, Schneider, Carlevaro, Montes.

Algunas obras: *La última curda, Fugitiva, La calesita, Tanguera, Adiós Nonino, Danzarín, Qué falta que me hacés, Milonguero triste, El último café, A Homero, Jacinto Chiclana, Verano porteño, Un lobo más,* operita *María de Buenos Aires, Balada para un loco, Sueño de barrilete, La biandunga, Chiquilín de Bachín, Contáme una historia, Mi ciudad y mi gente, Café La Humedad.*

1970-1984 La universalización. Período contemporáneo

Hechos: En las artes plásticas - Nuevos estudios sobre su historia - Evolución escénica de la danza - Éxitos en todo el mundo - Surgen creadores en Europa - El rock nacional - En el teatro Colón.

Protagonistas: Piazzolla, Salgán, Pugliese, Goyeneche, Lavié, S. Rinaldi, Copes, Nieves, Virulazo, Elvira, Todaro, Pepito Avellaneda, Nélida y Nelson, Mayoral y Elsa María, Tarantino, Sexteto Tango, Sexteto Mayor, Claudio Segovia, Bergara Leumann, Marcel, Blázquez, Negro, Ferrer, Carlevaro, Pane, Agri.

Surge la generación de 1970: Mederos, Mosalini, Console, Guillermo Fernández, R. Falasca, G. Galvé, María Garay, Gabriel De Lío, Cardei, J. Tavera, Mónica y Luciano, Los Dinzel, María Graña, Cacho Tirao, Saúl Cosentino, Pablo Zigler, Juanjo Domínguez, Nebbia, Kraayenhof.

Algunas obras: *Zum, La bicicleta blanca, Aquellos tangos camperos, El corazón al sur, Debut y despedida, De Buenos Aires morena, Libertango, Muñeca de marzo, Vardarito, Flaca de abril, Chau no va más, Viejo Tortoni, Soy un circo, Invierno porteño, Oratorio Carlos Gardel, A lo Megata, Concierto de nácar, A Evaristo Carriego, Romance de Tango, A Cátulo Castillo, Atahualpa Yupanqui.*

1985-1999 La perduración. Actualidad y futuro

Hechos: Movimientos europeos en música y danza - Declinan las grabaciones - La Academia Nacional, la Universidad y la Escuela de Música Popular - Éxitos en la TV color - Se impone el CD - FM Tango y Sólo Tango - Los rockeros - Tanguistas jóvenes - En los repertorios sinfónicos.

Protagonistas: Piazzolla, Goyeneche, Salgán, Pugliese, S. Rinaldi, Agri, Tarantino, Sexteto Tango, Sexteto Mayor, Copes y Nieves, Lavié, Juárez, Marcel, E. Blázquez, H. Ferrer, H. Negro, Garello, Berlingieri, Mosalini, Binelli, Suárez Paz, Valente, Cosentino.

Surge la generación de 1985: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs, Adriana Varela, Fabián Ruso, Fabián Bertero, Vanina y Alejandro, Nicolás Ledesma, Andrés Ramos, Patricia Barone, Hernán Salinas, Silvia Gaudin, Cristina Casares, Gustavo Nocetti, Alejandro Martino, Gustavo Toker, Edgardo Acuña, Diego y Natalia, Mario Araolaza, Inés y Carlos Borquez, María Volonté, Marcelo Nisiman, Julio Peresini, Horacio Cordisco, Walter Castro, Leonardo Ferreira, Color Tango, Sexteto Sur, Tangata Rea, Las Tangueras, Aires de Arrabal, Siete Músicos de Buenos Aires, Siglo XXX.

Algunas obras: *Camorra, Qué tango hay que cantar, Campaneando mi pasado, Viva el Tango, Tiempo cumplido, Todos los sueños, Che Tango che, Volver a Buenos Aires, A los que se fueron, Danza del fueye, Concertango, La guita, La soledad, Ahora, Sueños y sombras, Mi viejo Piazzolla, Clavel rojo.*



Tangos
para la historia del canto

A mi musa

El *Siglo de Oro del Tango* es esta colección de escritos y trabajos míos sobre las artes del Tango y es, también, el título que le he dado a su libro inaugural presentado en septiembre de 1996, subtitulado *Compendio Ilustrado de su Historia*.

A esa colección pertenece, como segunda parte, este libro *La Epopeya del Tango Cantado*, con sus dos tomos *Historia* y *Antología*.

Trato aquí de los poetas y de la poesía del verso tanguero, inseparable de la poesía de su música, de su canto y de sus recitativos, con voces de mujeres y varones prendidas a sus acompañamientos y a sus arreglos como rocío nocturno a una blancura lunar de jazminero. Es Carlitos Gardel diciendo los versos romances dobles de Celedonio Flores con música de Maciel:

...por tu estampa en el suburbio florecieron los balcones,
y lograste la conquista de sensibles corazones
con tu prestigio sentado de buenmozo y de varón.

El cancionero del Tango, en visión y emoción poética del Tango canción, es tema de este segundo tomo. Poesía del verso inseparable de la poesía de la música, del canto y sus recitativos, con voces de varones y mujeres prendidas a los acompañamientos y sus arreglos instrumentales como el rocío nocturno a la claridad lunar del jazminero. Lo he precedido todo con una meditación sobre el alma y la estética del Tango para cantar, cuya inconfundible nobleza poética y sonora ha recorrido los siete mares con elegidas perduraciones nacidas de un repertorio que alcanza hoy las cincuenta mil piezas.

He clasificado los grandes temas que se encuentran en las letras del Tango, tratando de contemplar la enorme variedad de asuntos encarados por los poetas a través de ochenta años.

En tercer lugar, he trazado lo que es una primera cronología comentada de tangos, compuesta de dos mil tangos cantados, con sus títulos clasificados alfabéticamente año por año. Preludio cada año con resumidas muestras poéticas y cada época con un sumario ensayo sobre sus aconteceres de arte sobresalientes.

Resulta, así, una historia lírica y tanguera cuyas remotas simientes vienen de poesías y trovas de otras especies, se prologa con el nacimiento del Tango todo y crece hasta lograr su forma y fondo plenos con *Mi noche triste*, para desarrollarse después con vates, melodistas, intérpretes vocales, directores de orquesta, arregladores e instrumentadores, variada y enriquecida por virtudes y sensibilidades de seis generaciones.

He preparado una parte entera del libro para los poetas, a la mayor parte de los cuales he conocido. Incluyo a ciento cincuenta con su resumen de vida y obra, y a



Autorretrato, *acrílico de Lulú Micheli.*

Página 10.
Horacio Ferrer. Foto de Carlos Mordo.



otros trescientos cincuenta con un tango bien significativo y su compositor musical. He seleccionado asimismo los *leitmotiv* musicales de grandes tangos que llevan los versos imantados por gloriosas notas.

Quien lea este libro se encontrará a cada paso con los clásicos Contursi, Flores, Manzi, Expósito, Negro, Cadícamo, Castillo o Le Pera. También, de tanto en tanto, con los nombres de Olivari, Borges, Silva Valdés, González Tuñón, Nalé Roxlo, Sabato, Cortázar, al pie de tangos, milongas y valses, o Bartolomé Mitre que, a principios de siglo, escribe la letra del tango criollo *El torito* con música de Rius.

A casi todas las letras, ordenadas alfabéticamente por sus títulos, las he tomado de las primeras ediciones o las he pedido a sus autores, para que las palabras sean las que ha escrito y corregido cada uno de los poetas.

He incluido letras de milongas y de valses —cómo dejar fuera *Pedacito de cielo* o *Milonga sentimental*— porque son parte sustancial del *corpus* tanguero, y siempre son obra de los propios tanguistas.

También he puesto mis composiciones, que es lo mejor que he hecho en mi vida y me han invitado a sumergirme desde niño en la gracia y en el misterio de escribir un tango. Por esas obras siento orgullo, cariño, y gratitud para mis aparceros que armonizaron mis versos con sus músicas por cuatro décadas, hasta ahora.

Todo lo que hay en este tomo lo he meditado, escrito y recopilado durante sesenta años de mi existencia.

Es así desde que escuchaba, mucho antes de 1940, atónito y embrujado, a los payadores en almacenes y boliches. O a mi tío Eduardo Ezcurra acompañarse con su guitarra las estrofas de *En un feca, Sobre el pucho, El metejón* o *Nunca más*, entre zambas, milongas y estilos; y recitar a Hilario Ascasubi y a Estanislao del Campo, a Andrés Cepeda y a Alberto Vacarezza o contarme de esa noche cuando vio, siendo un chico, en un circo de la Buenos Aires de 1912, a Gabino Ezeiza improvisar unos versos románticos por milonga a la bella que desde un palco le arrojó un largo y delicado guante de seda rosada.

En estas páginas laten las inclaudicables conversaciones sobre el Tango, su poesía, su canción, su canto y sus acompañamientos con los maestros y amigos Aníbal Troilo, Astor Piazzolla, Roberto Grela, Raúl Berón, Edmundo Rivero, Roberto Goyeneche, Homero Expósito y Cátulo Castillo, con mis fraternos montevideanos de toda la vida, Arroyo, Seijo, Agustín y Abel Carlevaro, Vallarino, Kan, y los porteños Sierra, Pepe, Puccia, Ostuni, Della Costa (que sugirió la guía de primeros versos), Del Priore, Gobello, Soria, Piazza, más el brasileño Vinicius de Moraes, el francés Charles Aznavour, el italiano Doménico Modugno y el cordobés Jairo, con quienes he escrito tantas canciones y tanto he charlado sobre encantos y secretos de la canción en general y del Tango en particular, en Río, en París y en Roma.

Este libro mío también contiene un CD donde cuento la historia del Tango cantado con casi ochenta ilustraciones sonoras, que la casa EMI ODEON ha tenido la amabilidad de cedernos.

Y ya es hora de empezar a cantar, a decir y a sentir.

Horacio Ferrer


MARGOT
TANGO SENTIMENTAL


Malevaje
TANGO CANCION
Obra estrenada en la Fiesta del Tango por su
Creadora Azucena Maizani
Letra de Enrique Santos Discépolo
Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO
ARGENTINA

Primera Parte

Alma y estética del Tango canción



La orquesta de Aníbal Troilo en Radio El Mundo, c. 1943: cantando, Francisco Fiorentino; al piano, Orlando Goñi; sentado contra la pared, Astor Piazzolla.



La Canción de Buenos Aires

TANGO

Estrenado con gran éxito por AZUCENA MAIZANI en la obra del mismo nombre, en el teatro "LA COMEDIA"
con la compañía "ARATA - SIMARI - FRANCO"

Alma y estética del Tango canción

El Tango canción en los anales del canto

Del viento, del murmullo de bosques, surgentes y ríos, de los pájaros y de todo lo que en el mundo se deja oír sonante o canoro, son los augurales cantos que existen desde siempre y antes de todo en la naturaleza, ofreciendo su modelo primordial para la cultura humana cantable, en la que cantar es, por definición, formar con la voz sonidos melodiosos.

El alma y la voz, el alma como fuente y la voz como instrumento delicado y único, son los fundamentos del canto. Y el canto, pero con la humana voluntad de cantar y el alma estremecida por penas o festejos, es el origen del arte de las canciones que resultan del cantar enriquecido por la creación emotiva y artística de la composición breve en la que se enamoran verso y música. La Real Academia Española define:

Canción. (Del lat. *Cantio, onis.*) f. Composición en verso, que se canta, o hecha a propósito para que se pueda poner en música.

El cancionero del Tango aparece en pleno siglo XX, en la fase más moderna de las canciones del mundo, arte que en diferentes formas pertenece a todas las culturas como expresión constitutiva.

En las culturas occidentales cantan desde los *aedas* y poetas de la Grecia y Roma antiguas, casi siempre provistos de la lira para entonar sus poemas, y los salmos, los motetes y los cantos de la cristiandad y otros credos, atravesando las an-

UNO!...

TANGO

Letra de ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO — Música de MARIANITO MORES

PIANO — *p* U-no, bus-ca lle-no de es-pe-ran-zas, el ca-mi-no que los sue-ños pro-me-tie-ron a sus an - - sias...

cresc.



tiguas canciones germánicas y eslavas, los cantos de los bardos celtas, las canciones florentinas del siglo XIV, el *trobar clus* de los trovadores provenzales de Francia que llega a Alemania como el *minnesang*, los poemas cantables de Goethe y Mozart, los *lieders* alemanes de Beethoven, Mendelsohn, Brahms, Schubert, Schuman, Strauss, De Fauré, Debussy y Ravel en Francia, las canciones de los *griots* africanos, las de Granados y Falla, el Cancionero Musical Popular Español recopilado por Felipe Pedrell y los Cantos Populares Españoles, ocho mil y pico de coplas recopiladas por Francisco Rodríguez Marín, y todo el cancionero americano desde el Canadá hasta la Tierra del Fuego, en visión que conjunta, en el escueto vuelo de la memoria, canciones de todo tipo con destino de mayorías o destino de minorías étnicas, religiosas, nacionales y sociales.

En oriente y occidente de la cultura del hombre, una inacabable galaxia de canciones precede en la historia a la canción del Tango, arte occidental, americano del sur y originario de la región cultural del Río de la Plata proyectado hacia el mundo desde principios del siglo XX con París como pregonero:

No hay nada inmenso para su vuelo
ni el cielo ni la mar,
que a Montmartre, desde Boedo,
hay un paso nada más.

A Montmartre (tango)
letra de José González Castillo

Arte de la canción popular y ciudadana del siglo XX

El Tango es un arte ciudadano del mundo latino, de inspiración y carácter popular que se compone de música, danza, canción poética y canto. Por su naturaleza inventiva y técnica, son cuatro artes distintas que, sin embargo, expresan la misma esencia humana y están unidas por origen, génesis, nacimiento, evolución y destino.

Las cuatro tienen su fundamento en la personalidad de los pueblos rioplatenses, con su centro creador en la ciudad de Buenos Aires. El Tango, con su alma y con su estética, es intérprete de las cambiantes y complejas fases de la vida en la historia de sus pueblos.

Las artes del Tango tienen sus raíces en el siglo XIX. Las dos primeras, la música y la danza, son gestadas, nacen y se definen con existencia social fehaciente y fuerza de artes emancipadas, entre 1895 y 1900. Las dos últimas, canción poética y canto, son un poco más tardías y nacen y se imponen, ya con figurines inconfundibles, luego de 1910.

Las cuatro se han influido recíprocamente a través de las épocas, en el devenir de generaciones de artistas y públicos, dentro de las sucesivas modalidades del espectáculo, desde los años del auge de género chico madrileño, los cilindros fonográficos, los peringundines y los cafés hasta los tiempos del apogeo del Rock and Roll, la grabación digital del sonido, la televisión satelital y los megaconciertos en campus y estadios.

Pero las cuatro, en el *corpus* del Tango, en el conjunto armónico e inseparable de las cuatro, son artes del siglo XX. Con sus cuarenta mil piezas, el cancionero del

Tango pertenece al cancionero del siglo que en este 1998 está a punto de terminar, y que tal vez sea uno de los siglos más cantores.

El Tango canción nace, vive y se desarrolla compartiendo escenarios, ediciones y discos junto a la canción francesa de Aristide Bruant y Charles Aznavour, la italiana de Múrolo y Modugno, la española de Quintero, León y Quiroga, Miguel de Molina y Joan Manuel Serrat, la cubana de Lecuona, los Oréfiche, Celia Cruz y Silvio Rodríguez, la brasileña de Pixinguinha y Vinicius de Moraes, la peruana de Chabuca Granda, la venezolana de Connie Méndez, la portuguesa de Amalia Rodríguez, la mexicana de Agustín Lara, Pedro Vargas y Armando Manzanero, la norteamericana de Irving Berlin, Rogers y Hammerstein, George Gershwin, Bing Crosby y Frank Sinatra. Como esos bellos y perdurables repertorios de culturas fecundas de canciones y de voces, el cancionero del Tango siendo popular pertenece al dominio de artes, artesanías, prácticas medicinales, gastronomías de las supervivencias sociales y culturales del folclore.

En cuanto ejercicio artístico, *Nostalgias, Cambalache, El corazón al sur, La útima curda* o *Volver*, por igual que *La bohème, Noches de ronda, La flor de la canela, Azul pintado de azul* o *La bien pagá*, son siempre menester indisoluble del poeta en complicidad con el compositor de la música y con el que canta, tres artistas diferentes que a veces se resumen en un solo artista que hace versos y música y también los entona, a la manera del trovador medieval que en un mismo acto, cantándolas, urdía palabras y música.

Para expresar una manera en la vida

...y los hogares limpios del pueblo
donde el tango abre en el crepúsculo
sus mejores abanicos de lágrimas.

Federico García Lorca
en 1933 en el teatro Avenida de Buenos Aires

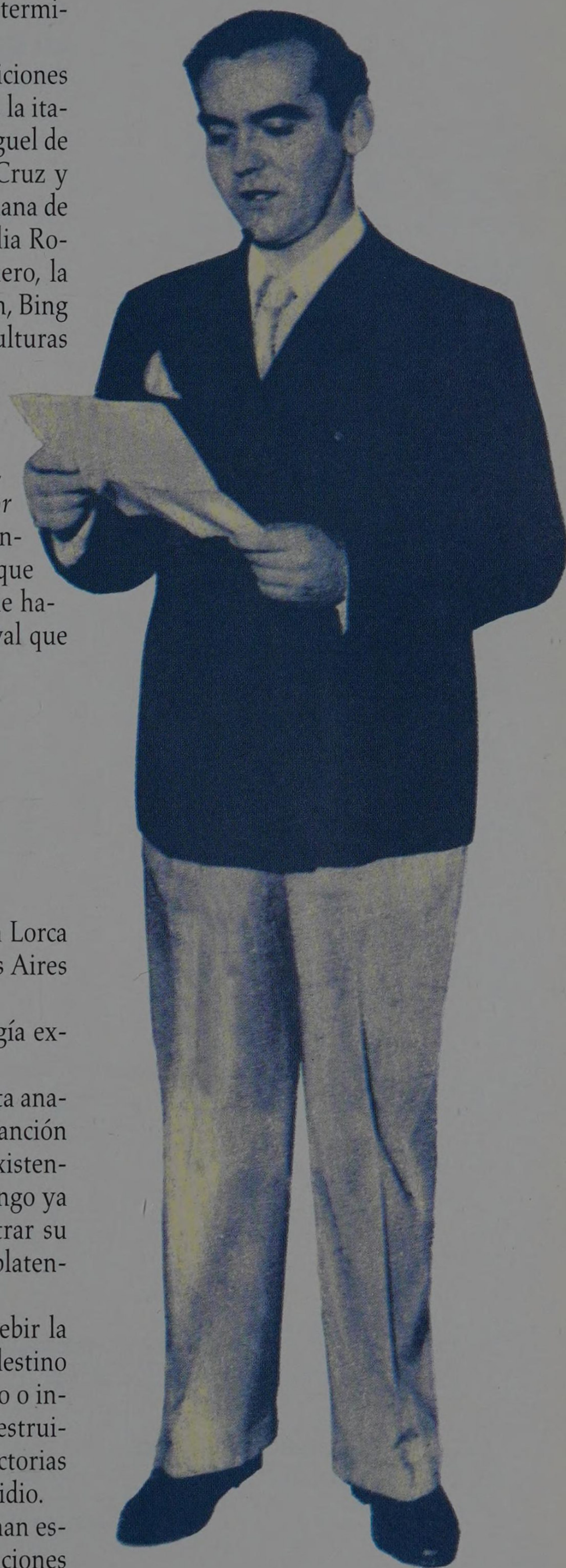
El Tango canción guarda semejanzas en temas, visión de la vida y energía expresiva con modos de algunos cancioneros que lo preceden.

Puedo, también, recordando lo que escribí hace treinta años, formular esta analogía a la inversa, reflexionando que el Tango antes de ser un arte de la canción ha sido una manera de vivir, y una manera de responder al enigma de la existencia. Por consiguiente la manera y los climas tan propios y singulares del Tango ya aparecen en remotos estilos de la poesía cantable, aunque parecen encontrar su ámbito ideal en el enclave humano, social, ético y étnico de las ciudades rioplatenses que gestan y dan su realidad estética al Tango.

En la canción del Tango son asuntos medulares de esa manera de concebir la existencia, la ciudad multitudinaria y creciente, y en ella la porfía con el destino adverso y el tiempo que pasa sin triunfos hacia la muerte, el trabajo esquivo o ingrato, las relaciones humanas fracasadas, el amor improbable, o el hogar destruido, los éxitos afectivos con los amigos del café y la esquina, o las trágicas victorias del olvido, el alcohol, la droga, la misoginia, el abandono del pago o el suicidio.

No es por alguna voluntaria renuncia al júbilo sino porque las estrellas han estallado en las cumbres de la vida. Por eso, y como en gran parte de las canciones

Lorca en Radio Splendid, 1933.



de todos los idiomas y todas las eras, el protagonista del Tango está solo y el mismo canto que está expresando es la única compañía de su aflicción y su amado y desesperado cable a tierra con la vida en torno:

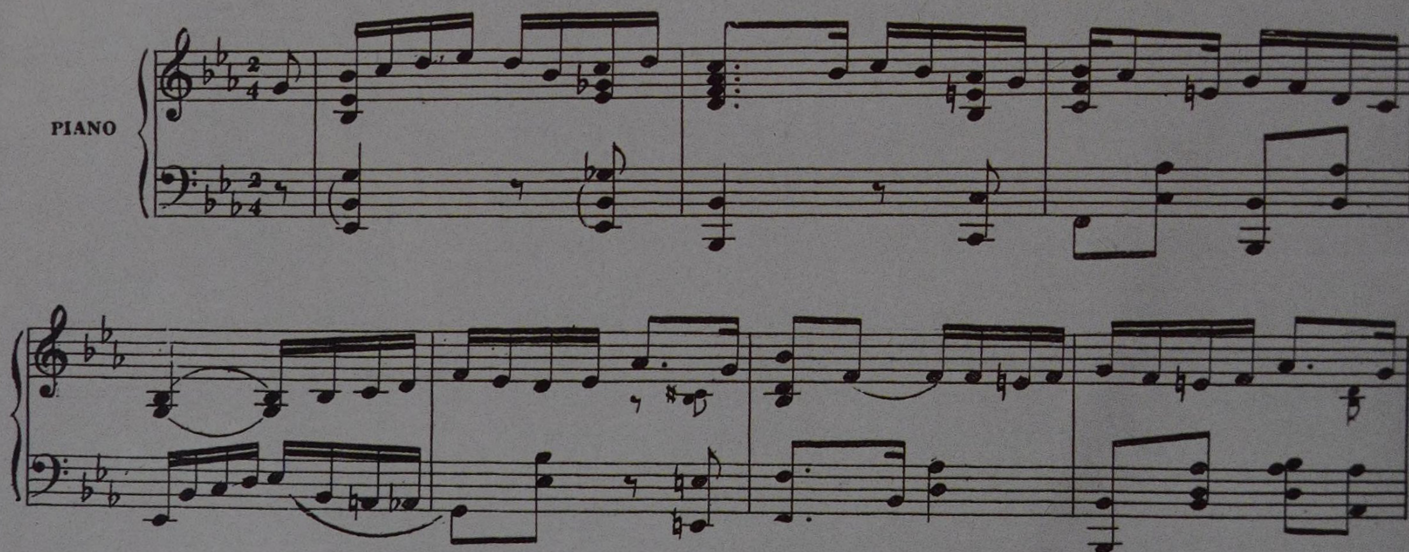
Solo,
pavorosamente solo,
como están los que se mueren,
los que sufren,
los que quieren,
así estoy por tu impiedad.

Martirio
letra de Enrique Santos Discépolo

Por esta sustancia trágica del que nació solo, o ha quedado solo, y solo emprende su canto, el Tango es canción de un solo cantor, y rara vez se presta para su adaptación coral y es, por lo contrario de la idea colectiva del *tres faccient collegium*, el desahogo íntimo de un corazón retirado y recluido.







Esta soledad, a veces soledad de dos entre todos, deviene de la tribulación de los agonistas en su sociedad, de una concepción del mundo resuelta en un ideal de ostracismo voluntario. Es la soledad como respuesta a las agresiones de la ciudad circundante, a la miseria ocasional o fatal, al exilio voluntario o impuesto, al doloroso echar de menos lo que uno fue y ya no es, solo ante el pasado querido de la familia, la juventud, la belleza, el barrio y la patria.

Esta soledad, si es hija del pudor y la dignidad, contiene su entrañable ambición de independencia que, al precio de estar solo, triste y pobre, antecede a la libertad y postula a la bohemia como forma de vida.

La canción tanguera es, por todo eso y en general, romántica, moralizante y libertaria:

Yo quiero morir conmigo,
sin confesión y sin Dios,
crucificado en mis penas,
como abrazado a un rencor.

Como abrazado a un rencor (tango)
letra de Antonio Podestá

Por los mapas de la pena

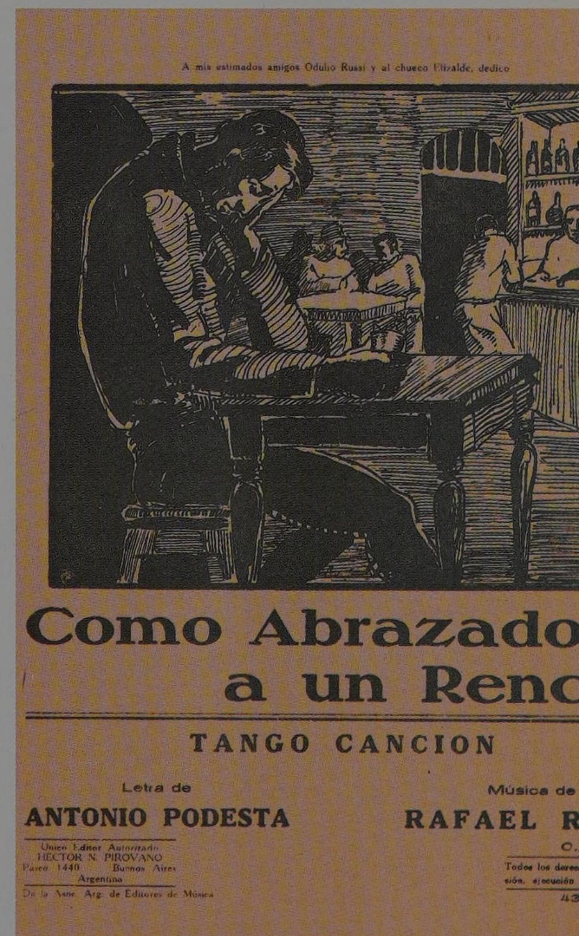
A más de todos los tributos que obliga a pagar el amor, incluido ese postrer impuesto que sólo se salda con la vida, es obra de la inmensa pena del romance muerto. Es el desenamorado que ha dicho al enamorado "*No te amo*", al despertar del amor o en la cresta de la pasión. Es lo que está en estos versos de Omar Khayyam, como en impecable *tango antes del tango*:

Se acabará mi querer,
se acabará mi llorar,
se acabará mi tormento
y todo se acabará.

Aunque no haya a la vista ningún vínculo de historia, la canción del Tango, como canción amorosa, se emparenta en esta pena con la de los trovadores del país cátaro, desde que el aristócrata Guillermo de Poitiers inicia alrededor del año 1100 el *trobar clus* (la trova "cerrada", por el deseo de no ser entendido por terceros, uno de los principios del argot, el *slang*, la *giria* y el lunfardo rioplatense), en el enigmático y apasionante sur francés. Son *les troubadours*, los trovadores que durante cinco siglos elevan cantos a una mujer que siempre dice que no.

La poesía francesa, desde el François Villón del 1500, antecede al Tango, y luego comparte con el Tango temas, situaciones y entrevisiones de la ciudad nocturna, artista, garufa y sufrida a la vez. Hechos y sentimientos que están en las escenas de Murguer, en la pintura de Toulouse Lautrec y en poemas de Baudelaire, Verlaine, Rimbaud y en las canciones de Prèvert, Trenet, Brassens, Aznavour y Brel.

Vínculos naturales y patentes hay con la canción española de Andalucía. Todo un sentimiento, con su repercusión de formas y de estilos, llega con la conquista



española y atraviesa la edad colonial, conservado y transformado luego, tras las emancipaciones culturales y políticas de comienzos del siglo XIX.

Llora, llora corazón,
llora si tienes por qué,
que no es delito en el hombre
llorar por una mujer.

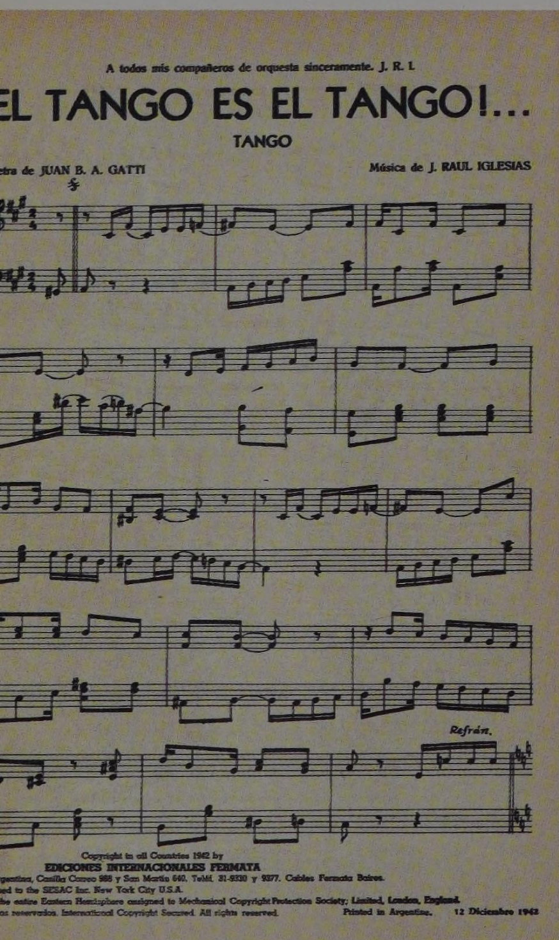
Angustias (vals-tango)
letra de Horacio Pettorossi

Esta estrofa es, antes, copla del cancionero anónimo español recogida por Rodríguez Marín: *"Llorar, llorar ojos míos / llorar si tenéis por qué / que no es vergüenza en un hombre / llorar por una mujer".*

Casi siempre los versos españoles, en metamorfosis de la melodía y la armonía de su música, y hasta los de timbres y melismas vocales, alcanzan al Tango desde el campo bonaerense u oriental, en la Argentina y Uruguay, transfundiéndole la concepción trágica de sus coplas amorosas —de ausencia, odio, desdén y terneza— y sus coplas carcelarias, picarescas, satíricas, morales o históricas y las desinencias de los participios para decir y cantar *tirao* en vez de *tirado: "Tirao por la vida de errante bohemio...".*

Por fin, en perspectiva fatalmente incompleta, ese despellejarse del ser que sufre y poetiza las letras de los tangos, sangra también en las letras de un arte lejano de origen, idioma y cultura como es el de los *blues* nacidos en el sur de los Estados Unidos a donde llegan lejanamente desde los *griots* trovadores africanos. *Blues* significa infelicidad o tristeza en la canción afronorteamericana desde mediados del siglo XIX y se convierte en estilo público desde 1910 con *The Saint Louis Blues* de 1914 como uno de sus primeros grandes éxitos. Treinta años después, el poeta Homero Expósito escribió dos tangos con esa idea de tristeza que encierra el Blues: *Tristezas de la calle Corrientes* y *Tristezas del percal (Percal).*

El arte de los *blues,* con ser lejano, participa del mapa revelado por el poeta andaluz José Luis Salinas en su estudio *Flamenco, Jazz, Tango. Las orillas de un ancho río,* en el que nos recuerda y redescubre la secreta y pública conexión de varias ciudades del entorno atlántico de los siglos XVIII y XIX, Cádiz, Sevilla, La Habana, Nueva Orleáns, Río de Jainero, Buenos Aires y Montevideo.



En el universo de las formas

La letra de los tangos es hija de los aedas
del arroyo y de los grandes poetas, mezclando
sentimientos contrarios siempre ennoblecidos
por la desesperanza. (...) Mezcla todo en estilo
telegráfico, en relato atropellado de quien presta
declaración con la faca clavada en el alma.

Ramón Gómez de la Serna

El Tango canción, como todo el Tango, por ser creación pura, no es un arte híbrido ni legatario de su alma, de su esencia, de su personalidad o su carácter ni na-

da que concierna a la invención de su mundo interior. Lo único que hereda son atributos externos como su designación *Tango*, los instrumentos —no su combinación— y la estructura musical en períodos o partes de dieciséis compases.

Como todas las composiciones anteriores, el blasonal *Mi noche triste* —que igual que otros de su época es "tango para piano", antes de ser cantado— tiene tres partes, la tercera denominada *trío* por lejana adopción de composiciones europeas como el minué, una de cuyas partes se tocaba con tres instrumentos.

Enrique Delfino, muy poco antes de 1920, es quien propone la idea de desarrollar el Tango canción en sólo dos partes. Delfino, que es como compositor toda una fuente de melodías, al punto de improvisarlas en los escenarios, estructura sus tangos en sólo dos partes de dieciséis compases, apostando a la concisión, a sacar mejor partido del material cantable en su eficacia dramática e, incluso, como consideración a la retentiva de intérpretes y público.

Desde entonces, la canción tanguera queda expuesta así:

Introducción (con música sola de una de las dos partes)

Primera parte

Segunda parte (llamada refrán o estribillo)

Primera bis (misma música de la primera parte con otros versos)

Repetición de la segunda (con la misma letra).

A este plan estructural pertenece, en 1920, *Milonguita,* de Delfino, música, y Linning, letra, y casi todos los tangos cantados hasta la actualidad.

Desde antes de 1920, luego para siempre, los cantantes solistas, cantores y cancionistas como Gardel, Corsini, Azucena Maizani, Rosita Quiroga y Magaldi, interpretan cada tango con su letra completa.

Por el contrario, en toda la primera etapa del canto en orquesta, con aproximación de 1925 a 1940, los vocalistas, llamados por eso *estribillistas*, sólo intervienen en el todo orquestal cantando el *estribillo* —la segunda aparte— de cada tango. Es el caso de Roberto Ray con la orquesta de Fresedo. Y desde 1940 cantan primera y segunda pero no la primera bis, en la cual, como en la introducción, se luce la orquesta. Es el caso de Fiorentino en sus sesenta versiones con la orquesta de Troilo. Por eso los poetas que escriben letras de tangos no se prodigan demasiado, entonces, con sus versos en esa parte omitida.

Y los recitativos. Carlos Gardel dice, en un reportaje, que el Tango es cantado y recitado. Debido a la popularidad que desde siglo XIX gozan los poetas diciendo sus poemas y los recitadores o declamadores y, desde luego, por la ascendencia teatral de sus intérpretes vocales, el Tango canción aparece cuajado de preludios o pasajes destinados a la recitación, a veces llamados *glosas*, o estrofas cantadas que los cantantes convierten en recitativos para cambiar el color y el tono de la exposición vocal. Son ejemplos, entre muchos, *Como abrazado a un rencor, Lloró como una mujer, Bajo el cono azul, El último organito, Balada para mi muerte, Hambre, La novia ausente, Cantata Buenos Aires.*

Para evitar alguna confusión, señalaré que en diversos momentos de su evolución, en especial las obras de Gardel y Le Pera en los años treinta —*Soledad, Sus ojos se cerraron, Volvió una noche*—, los tangos para cantar reciben la designación especial de *tango canción*. Pero se trata sólo de un modo ocasional de la época, porque todo el Tango cantable pertenece por definición al dominio estético de la canción. Por igual que aquéllos son Tango canción *El ciruja, La última curda, Sin lágrimas, Amurado, Adiós Nonino, Se tiran conmigo* y *Café La Humedad.*





Reunión de trasnoche en el Café Homero, c. 1993. Con el bandoneón, Rubén Juárez y con él Sandro, José Ángel Trelles, José Ogivieki, Néstor Fabián y Pochi Luna.

El Tango, cónclave y ceremonia

Aunque resulte redundante o sobreentendido, me parece indispensable recordar que no existe canción sin cantor, ni cantor sin canción. Esto es que mi examen del alma y la estética de la canción tanguera ama, disfruta y analiza la compenetración de versos y música pero siempre en el mágico momento de ser cantada, de hacerse respiración artística, soplo de pampero melódico y poético empujado por la gracia y el corazón del que la canta en alianza entrañable con sus compinches musicantes.

Por esto, antes que nada, para reflexionar sobre la canción del Tango, es necesario tocar el tema de la *energía expresiva*, que concierne por igual a la canción del Tango misma como a sus intérpretes. Es esa energía que está, valgan los ejemplos, en *Contramarca* de Brancatti y Rossi y es la que libera Gardel al interpretarlo o la energía contenida en *Desencuentro*, exaltada por Susana Rinaldi o Goyeneche. Un sabio de este asunto, el profesor José Tomás Zeberio —cuyas conclusiones nos ha acercado el doctor Hipólito Jesús Paz, prologuista de su libro *Las leyes de la evolución creadora*—, ha investigado y expuesto el sentido ascendente de la energía del Tango, igual de ascendente en quien oficia el Tango como en quien lo escucha.

A mi juicio esa energía ascendente se vincula a la idea del éxtasis, como estado de arrobamiento y elevación del alma. Recuerdo que como otros muchachos, en





Izquierda: Alberto Castillo en Montevideo.
Derecha: Celedonio Esteban Flores.

nuestras nocturnas sesiones tangueras de adolescentes, apagábamos la luz para mejor ensimismarnos en la tiniebla con la audición de Troilo, Rivero, Di Sarli, De Caro, Goyeneche o Piazzolla, misita pagana sólo puntuada por la brasa de los puchos y el tintín de las copas.

Otro tanto hacían durante años en un departamento de la calle del Mesón de Paños mis amigos madrileños que, con tangos, escuchaban Flamenco y Jazz. Y "bálsamo" llamaba don Lauro Ayestarán, ilustre musicólogo del Uruguay, a la muy íntima y solitaria audición de los tangos grabados por Gardel que él se regalaba a medianoche, luego de concluidas su agotadoras jornadas de musicólogo y profesor. Estos rasgos de la confidencialidad del Tango para la percepción de la energía que transmite nos acerca a otras reflexiones.

Una es que desde siempre, como el Tango todo, jamás ha sido arte de multitudes sino ceremonia de pequeños grupos.

Otra se refiere al ritual, esto es al clima en que los tangos pueden ser escuchados y saboreados, para llegar y hermosear con la adecuada luz, siempre poca, y la distancia y la compañía del caso.

Por eso, qué desamparados suenan los tangos fuera del café, del teatro, de la tanguería, de la reunión pactada y propicia, cuando desterrado de sus ámbitos lunares es imposible sintonizar versos, música, inflexiones del canto y delicias de los instrumentos, propalado como barullo de fondo en vendaval de decibeles, ese Tango ajusticiado al rayo del sol de la avenida o del estadio, privado de su embeleso

esencial, de sus humildes heridas, de su guiñada clandestina, de su poética agonía y de su confesión definitiva:

...vas a ver que un día de éstos
te voy a poner de almohada
y tirado en la catrera me voy a dejar morir.

Viejo Smocking (tango)
letra de Celedonio Flores

Esencia y estética



La forma de compenetrarse versos y música y la de éstos con la interpretación vocal son aspectos en los que la canción del Tango se diferencia de las demás canciones.

Con el espíritu resumidor de la copla, pero en resumen que luego provoca un argumento, los versos del Tango se despliegan en planes de narración, de descripción o de comunicación.

En cualquier plan la letra del Tango es un resumen en el que poeta y música apelan a estratagemas, elipsis, alusiones y chistes para evitar lo discursivo:

Trasnochando conocí
la mujer que vos sabés...
No quisiera repetir
lo que anoche te conté.

Trasnochando (tango)
letra de Santiago Adamini

Pero son así en recíproca función con la música. Tonalidades menores o mayores, solas o combinadas forman un mismo haz con el carácter de idea, personajes y escenografía de los versos. Tanto como la armonía, las métricas musicales y poéticas se funden bajo el carácter y la marcha del asunto. Es de notar qué diferente es el sabor de la métrica clásica de un poema para leer o decir del sabor de la misma métrica clásica aplicada al Tango, por ejemplo:

¿No cesará este rayo que me habita
el corazón de exasperadas fieras
y de fraguas coléricas y herreras
donde el metal más fresco se marchita?

El rayo que no cesa
poema de Miguel Hernández

Y estaba el terraplén y todo el cielo,
la esquina del zanjón, la casa azul,
todo se fue trepando su misterio
por los repechos de tu barrio sur.

A Homero (tango)
letra de Cátulo Castillo

Sobre la virtud tanguera, rítmica y sustancial, de los versos, decía Roberto Fugazot, cantor y autor oriental del Trío Argentino Irusta-Fugazot-Demare: *"Una letra para tango bien escrita, ya tiene en sí el setenta por ciento de la música hecha"*.

Con la música escrita sobre los versos o a la inversa, hay un instinto del músico y del poeta que da a la obra su ser "tango" y no otra cosa.

Lo que provee tal instinto es la *tensión interior* —manifestación de la energía a la que antes me referí— que agrupa, consolida y magnetiza la materia sentimental y artística con una particular carga y las sensaciones de tempo, acentuaciones y ritmo que le confieren su mágico entangamiento.

Por el daño que me hiciera la mirada
de tus ojos, adorable percantina,
anda toda la familia alborotada
y se han ido a consultar a una adivina.

El metejón (tango)
letra de Florencio Chiarello



El poeta que escribe tangos suele llevar por otros caminos sonoros y expresivos al melodista tentado, por instinto primario, de resolver sus frases en tiempos fuertes que corresponden a palabras agudas, menos frecuentes y hermosas que las palabras graves en el español, también en el del Río de la Plata.

Los agudos son vocablos que conducen a la encerrona de los verbos conjugados y de los infinitivos.

Con Héctor Stamponi escribimos de acuerdo dos partes del tango *El vino enamorado*, resolviendo sus frases con palabras graves, en tiempo débil:

De vino soy, de vino fanático de vida,
revivo por la hermosa catástrofe de amarte
ya muerto y muerto te amo chorreando amor, querida,
qué escándalo de labios que voy a provocarte.

Esta compenetración de palabras con melodías y armonías la percibimos igual, y con la belleza que da el talento, oyendo los tangos en los que los versos han sido escritos sobre las frases de la música:

Cruel en el cartel,
la propaganda manda cruel en el cartel,
y en el fetiche de un afiche de papel,
se vende la ilusión,
se rifa el corazón.

Afiches (tango)
letra de Homero Expósito

La idea estética del Tango, también del Tango canción, es una idea barroca, de un barroco callejero presente en la realidad y en el modo de los estilos, también los estilos vocales tan acabadamente bordados. En el reportaje que en 1935 Héctor y Luis J. Bates le hacen para lo que será su *Historia del Tango*, Cátulo Casti-

llo profetiza que el Tango canción llegará a gozar del refinamiento de los *lieders* europeos. Estoy seguro de que ya para entonces varios creadores habían satisfecho esa idea:

Envuelta en mi poncho temblabas de frío
mirando la nieve caer sin cesar,
buscabas mis manos, cantando en tu fiebre,
el tango que siempre me hacía llorar.

La que murió en París (tango)
letra de Héctor Pedro Blomberg



Ángel Villoldo.

Página 29. Pascual Contursi.

La emoción propia y diferente de los cantos del Tango, aun los más silvestres o menos elaborados, no alude a la emoción policial y periodística que provoca una persona arrollada en la esquina por un automóvil, sino a la elegida emoción estética con la que la noble belleza de un arte agranda y eleva el espíritu.

Arte poética para cantar y decir

El nacimiento del Tango canción es firme punto evolutivo de todo el Tango. Ya hemos señalado que el Tango musical nace y triunfa, después del 1895, cuando sus cultores emancipan intuitivamente su inventiva de las culturas negra y española, replegándose al interior del alma nacional.

El Tango se hace original arte de la canción poética porque, previamente, es original y poética su música.

Ya independiente por completo de toda estética hispanoamericana o afroamericana, sólo es menester que sus compositores imaginen y compongan melodías propicias a la tesitura cantable, accesible a la voz de los cantantes y, por ser nativamente popular, a la voz de todos.

Esas melodías de "centro del piano", con su armonía, de tangos de Greco, Cobián, Arolas, Martínez, Delfino, Lomuto y otros, son la incitación ideal para que el talento de Pascual Contursi tenga la genial idea de versificarlas para ser cantadas.

Según me cuenta Enrique Delfino, que después hizo un tango con él, *Amores viejos*, cuando los dos residían y actuaban en Montevideo, Contursi proclamaba: *"Hay que ponerle letra a todos los tangos"*.

Contursi da por sentado que los tangos, como él los entiende, nunca han tenido letras. Y que los tangos de burdel o los del varieté, festivos, a veces dialogados, y muy *género chico* de Madrid que escribe, canta y populariza Ángel Villoldo, no son el Tango como él sabe y siente que la canción del Tango debe ser.

Contursi es casi treinta años menor que Villoldo, es decir el paso de dos generaciones. Nace a fines de 1888, mientras Villoldo ha nacido a comienzos de 1861, para ser precursor y notable ingenio músico, gracioso y prolífico como poeta y cantor, pero ya anticuado, un poco exterior en su tono festivo y, en conjunto, muy del siglo XIX. Pascual Contursi va a ser de muy adentro, confidencial, muy moderno y muy siglo XX.

Él es el primero en darse cuenta de cómo es *la cosa*, persuadido, además, de que la tristeza es también un alto estado del alma humana. Sus tangos tienen, por eso —novedosamente en el Tango— compasión, melancolía y ternura con el toque de



reflexión sobre la existencia, elemental filosofía que ya perfuma en su versos de *Matasano*, sobre música del tango de Francisco Canaro, y que será característica de la poesía de todo el Tango:

Yo he nacido en Buenos Aires
y mi techo ha sido el cielo.
Fue mi único consuelo
la madre que me dio el ser.
Desde entonces mi destino
me arrastra en el padecer.

Qué bella esta manera de Contursi para definirse como poeta callejero, solitario y meditabundo.

La ya remota especie de los tangos de negros y la agonizante manera de los tangos azarzuelados serán reemplazadas en el Tango por una espina dorsal propia de estética campera y estética arrabalera, en la que el poeta Andrés Cepeda —nueve años mayor que Contursi y muerto en 1910— puede ser precursor como en estos versos:



El tiento que nos tenía
atados siempre a los dos
lograste romperlo vos
tanto tironearlo un día.

En estos otros:

Lástima que mi locura
y fascinante bohemia
no se declare epidemia
para contagiar ternura.

Contursi empalma con sencillez, gracia y hondura lírico-dramática al Alcides de María de *El pangaré* con el Felipe Fernández "Yacaré" de los *Versos rantifusos*. Proyecta, entonces, esos mundos poéticos unidos por su talento, al ámbito de un siglo, cambiando el libro de poemas por la impronta musical, seductora, ubicua y multitudinaria de los tangos.

La pampa y el arrabal, la cultura de adentro para afuera del reo de la campaña y del reo de la ciudad, lo gauchesco y lo lunfardesco, en argumentos, protagonistas, intenciones, sobreentendidos, vocabulario, gramática, prosodia, tonos y voces, son la paleta que Pascual Contursi disfruta para revelar el Tango canción.

Nada hay en sus versos de salón literario, como diría él *"minga de puerta cancel"*, siempre con los octosílabos del verso romance, que es tradición y sigue siendo la métrica del habla cotidiana, *"¿Cómo te va, qué decís?... "*, *"¿Te digo bien... o te cuento?..."*.

Tiene, eso sí, el oído muy fino del trovador capaz de descubrir y poner en estrofas sobre la música de *El motivo*, tango que el joven Juan Carlos Cobián compone alrededor de 1914, la situación teatral de la mujer desolada, terminada y derramada en sus sábanas finales, con su pasado resplandeciente en claroscuro de

racconto y su último gigoló que pasa por la esquina del recuerdo y sigue hacia otra querida:

Mina que fue en otro tiempo
la más papa milonguera
y en esas noches tangueras
fue la reina del festín.
Hoy no tiene pa' ponerse
ni zapatos ni vestidos,
anda enferma y el amigo
no ha aportao por el bulín.

Pascual Contursi es hijo de inmigrantes italianos. Nacido en Chivilcoy, en 1915 cumple sus veintiséis años durante su larga radicación en Montevideo, ciudad que también ama y donde escribe todos sus primeros tangos que él mismo estrena en los escenarios de los cabarets Royal y Moulin Rouge, yendo y viniendo desde y hasta Buenos Aires en el fiel tranvía marinero que es el Vapor de la Carrera.

Contursi, también en esto se parece a Gardel, reúne en su personalidad los atributos del hombre de la ciudad campesina y del campo mismo, y de las ciudades capitales, del hombre de la noche, artista, bohemio, romántico, anárquico, pato y elegante, que sueña con un viaje a París, que ama y sufre a las mujeres, conocedor de los personajes y los ambientes que pinta, en suma, un espíritu idéntico a la obra que emprende.

La cantante Alba Solís.



Las voces tangueras

El Tango canción se gesta y nace aparejando las obras de poetas y compositores con sus intérpretes vocales más adecuados.

El momento real y decisivo de esa génesis es el encuentro de Contursi y Gardel a fines de 1916, contado por Contursi hijo en carta a Luisito Sierra. Cuando Pascual Contursi le hace escuchar a Carlos Gardel su tango *Mi noche triste* sobre música de Samuel Castriota y que Gardel estrena convencido y audaz en enero de 1917, según la investigación del poeta Ricardo Ostuni. Es el primer tango que graba, el 9 de abril del mismo año, y desde su aparición en mayo siguiente *"un señalado éxito de venta desde su aparición"* dice el mismo Sierra en comunicación a la Academia Porteña del Lunfardo.

Estos hechos son culminación de una historia de ensayos y conatos de estilo y de composición. Es también la cima de una larga y natural selección de voces y de temperamentos interpretativos.

Las voces de Ángel Villoldo, Alfredo Gobbi, y lo que ellos y otros aspiran a ofrecer y han hecho en el Tango, no son instrumentos apropiados para cantar *Mi noche triste.* Son voces y estilos de una y dos generaciones atrás.

Fuera de ese tipo de voces en las que el ideal proviene todavía de la zarzuela —y ésta de la lírica italiana—, otros tipos de voces, de formas de expresión y de frasear nuestro idioma han ido seduciendo al público. Son, todas, voces de origen popular y de entonación campera y arrabalera, muchas de las cuales aún se pueden apreciar en discos y películas.

Dedico á mis amigos AMADEO PEZZA y ARMANDO RAFFETTO

MI NOCHE TRISTE

(LITA)

TANGO PARA PIANO y CANTO

Letra de P. CONTURSI

Música de

SAMUEL CASTRIOTA



6ª Edición $0.70

Propiedad del Autor - Queda hecho el depósito que marca la ley



Unas se oyen en los teatros, que son las voces de jóvenes actores muy exitosos, además grandes bailarines de Tango, como Enrique Muiño y Elías Alippi, Roberto Casaux y Florencio Parravicini, quienes con sus timbres vocales y su manera de *decir,* criolla y porteña, prefiguran las gargantas tanguistas.

Otras son las voces de los payadores, llamados *milongueros* en las ciudades, Gabino Ezeiza es prototípico, que también gozan del color vocal y del fraseo que anuncian a los intérpretes del Tango.

Finalmente, los cantores del repertorio campero, pampeano y oriental, como Arturo Navas y Mario Pardo, y los recitadores como Alberto Vacarezza.

El conjunto de estas voces hace a una acústica de recoleta brillantez que armoniza con el *decir* "atorrante" y con el *fraseo* —modo de expresar, acentuar, matizar y "melodizar" las frases— que son muy rioplatenses y pertenecen a muchachas y muchachos de todas las esquinas de la ciudad, correspondiéndose con su prosodia, con su vocabulario y con sus tonos, con su manera nacional en suma, en un estilo que nombra, anuncia y explica al Tango cantado antes de serlo.

Son voces nocturnas, propicias para la media voz, educadas en la paleta de sonidos del fogón, la pulpería y el boliche, voces para el *chamuyo* confidencial en las que el grito sólo cabe como variación contrastante y ocasional.

Carlos Gardel es el gran maestre dueño de la voz en cuya naturaleza y en cuya gracia las voces *pretangueras* alcanzan su desenlace en una voz propuesta al clasicismo. Llega justo para estrenar la epopeya del Tango canción, al que trasfunde con climas, melismas y *rulos* la tradición vocal campesina y suburbana, le da la profundidad del bandoneón que parece anidar en su laringe prodigiosa, aumenta el calado, el velamen de música y versos y, de paso, ensimismándose como un místico, le inventa al canto del Tango el resto, para modelo de seis generaciones.

Para retratar a Gardel y los grandes cantores tanguistas copiamos, para fin, lo que Federico García Lorca dice de los cantaores flamencos: *"El cantaor cuando canta celebra un solemne rito. Saca las viejas esencias dormidas y las lanza al viento envueltas en su voz. Tiene un profundo sentido religioso del canto. Se canta en los momentos más dramáticos, nunca jamás para divertirse, como en las grandes faenas de los toros, sino para volar, para evadirse, para sufrir, para traer a lo cotidiano una atmósfera estética suprema. La raza se vale de estas gentes para dejar escapar su dolor y su historia verídica. Cantan alucinados por un punto brillante que tiembla en el horizonte. Son gentes extrañas y sencillas a un tiempo".*

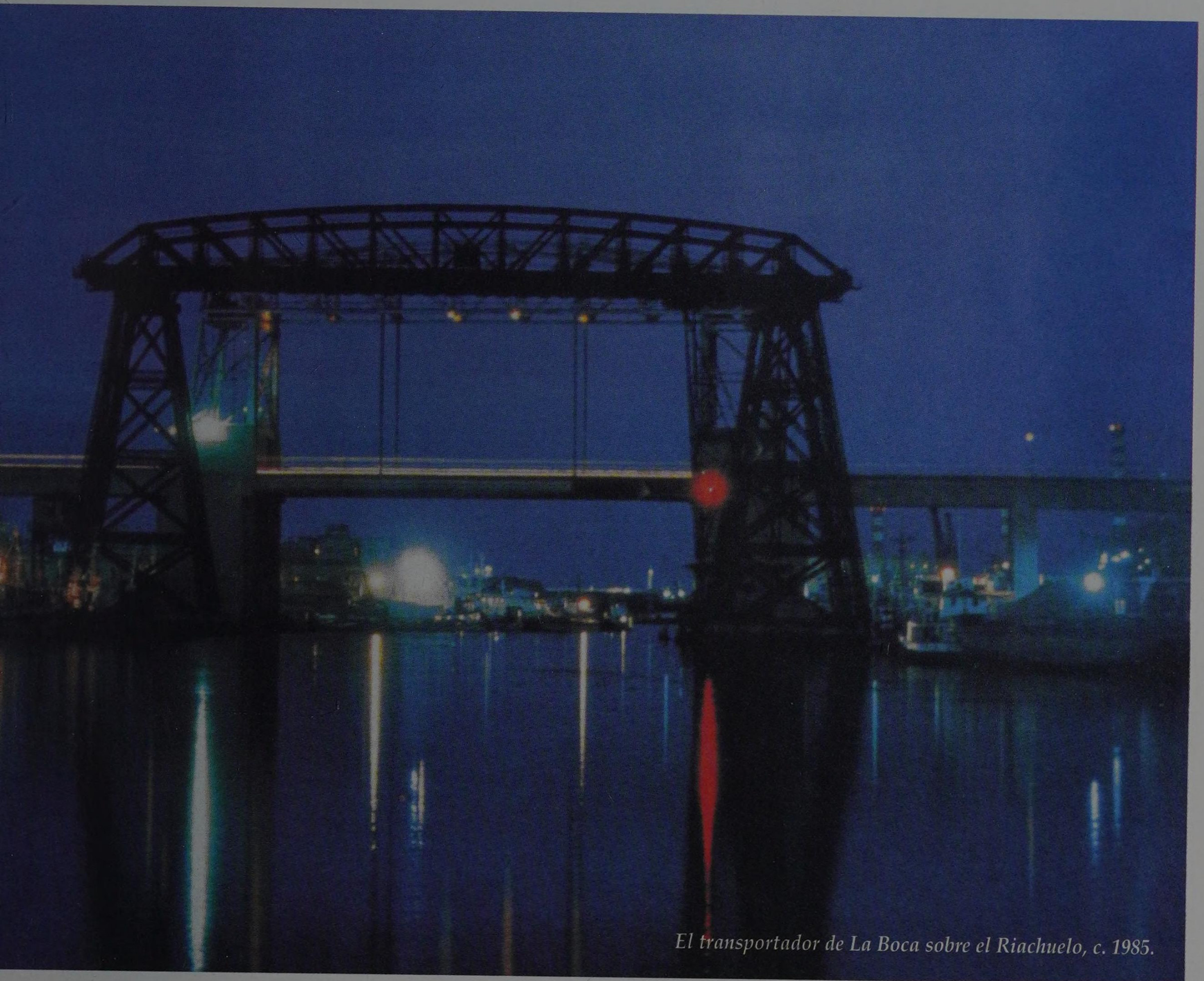


Carlos Gardel.


AMBICIOSA
TANGO
PARA
CANTO Y PIANO
LETRA DE D. ARZENO
MUSICA DE
A.E.VISCA
G. RICORDI & C.
BA 122569
$ 0.20

Segunda Parte

Los grandes temas del Tango



El transportador de La Boca sobre el Riachuelo, c. 1985.


AMIGASO
TANGO ESTILO
Letra de BRANCATI-VELICH
Música de JUAN DE DIOS FILIBERTO
EDITORIAL
HECTOR N. PIROVANO

Los grandes temas del Tango

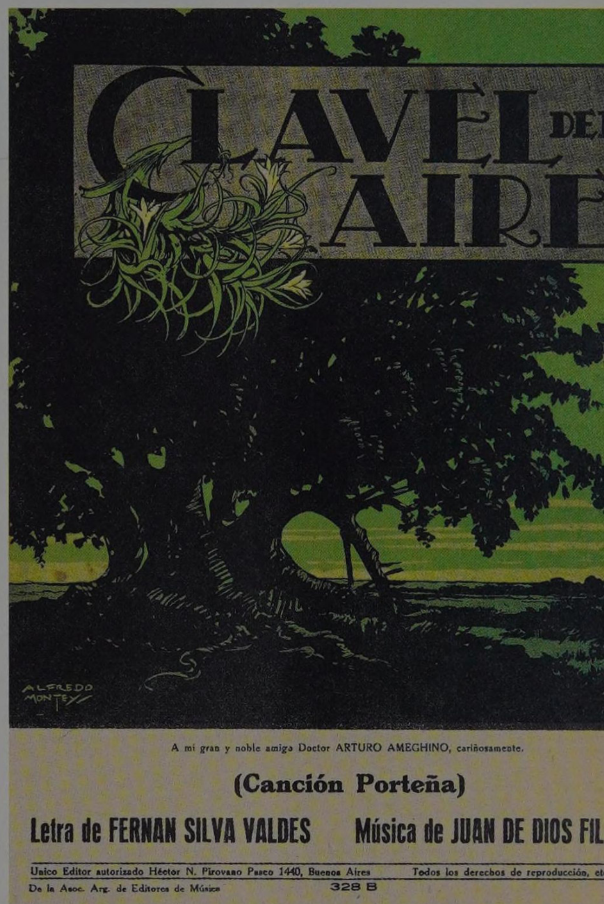
Los temas del Tango son los grandes temas de la condición humana pero vistos, sentidos y meditados con el prisma cultural y emotivo propio y distintivo de los pueblos del Río de la Plata según sus sucesivas generaciones.

En este brevísimo estudio he ordenado esos temas mayores por los ámbitos en los que ocurren, por los sentimientos que los suscitan o por los diversos pensamientos que los inspiran. También he presentado los temas tangueros por sus modos de elocución literaria y sus estilos de exposición poética. Como ilustración de ambos ordenamientos incluyo los títulos de mil tangos, la letra de muchos de los cuales figura en la antología que cierra este libro, dando por hecho y sabido que hay tangos que pertenecen simultáneamente a diversos aspectos de esta clasificación:

A. Los ámbitos: el campo, la ciudad, el mundo, la noche.

B. Las afecciones: el amor, la nostalgia, la madre, la amistad, el Tango.

C. Las reflexiones: la condición humana, la sociedad y la moral.



I. Ordenamiento de temas

A. Los ámbitos

El campo

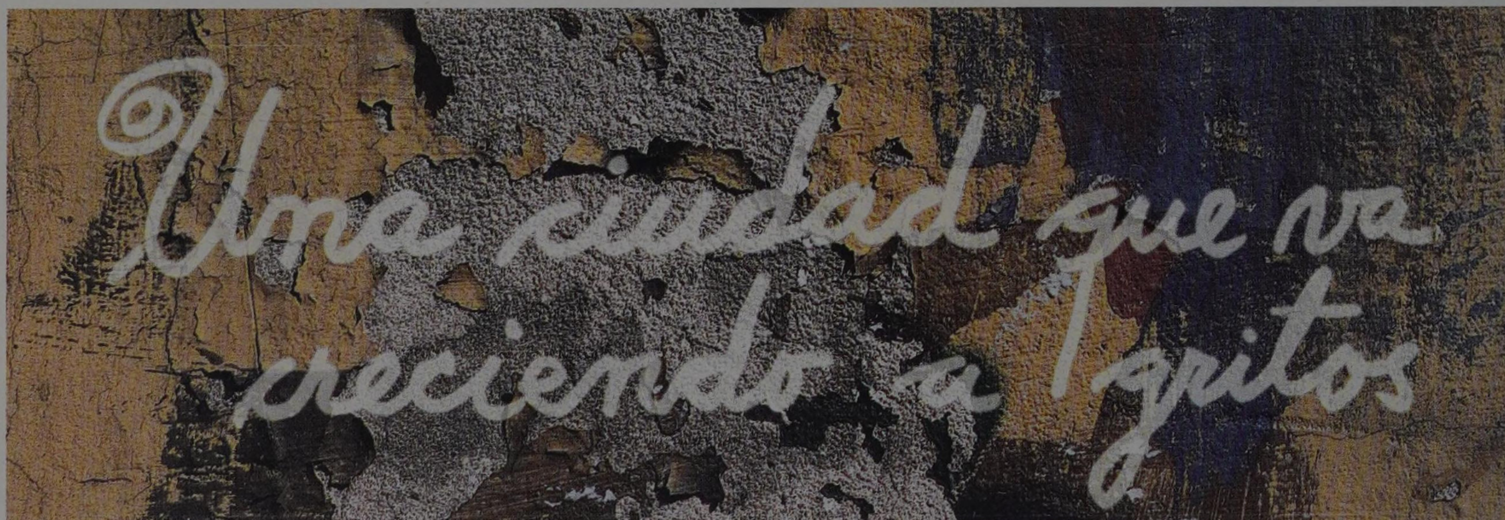
La pampa, los argumentos y personajes rurales. Lo criollo y lo europeo y lo internacional. Nativos e inmigrantes en la oposición, balance y complementación del campo y el puerto. La poesía y la música gauchescas. Tangos, valses y milongas patrióticos. Principios del tango criollo, y del tango campero como subgénero. Su ascenso, su apogeo y, a fines de la década del cincuenta, su decadencia.

Obras: *Tapera, Contramarca, El moro, Colorao colorao, Adiós pampa mía, La uruguayita Lucía, El estrellero, Flor campera, Silbar de boyero, Olvidao, Flor de lino, Un lágrima tuya, Lonjazos, Pueblito de provincia, Nido gaucho, A la luz del candil, Llevàme carretero, Vamos, vamos zaino viejo, Mi mala cara y yo, Fogón de huella, El aguacero, Tropero soy, Honor gaucho, Cortando camino.*

La ciudad

El centro y los barrios, esquinas, sitios, suburbio y arrabal. La ciudad como deidad. Los hechos y las leyendas.

A. La ciudad. *Buenos Aires, Viejo Buenos Aires, Mi Buenos Aires querido, Nacer en Buenos Aires, Yo te canto Buenos Aires, Tu piel de hormigón, Buenas no-*



ches Buenos Aires, Buenos Aires es tu fiesta, Qué lejos mi Buenos Aires, Otra vez Buenos Aires, Gracias, Buenos Aires, Por qué amo a Buenos Aires, Adiós Buenos Aires.*

B. El arrabal y el suburbio. *Yo te bendigo, Luna de arrabal, El conventillo, Jirón porteño, Farol, El último bailongo, Arrabalera.*

C. El centro. *Casas viejas, Zorro gris, Corrientes y Esmeralda, A media luz, Talán talán, El caballito, Qué bien te queda, Tristeza de la calle Corrientes, Balada para mi muerte, Casa Rosada, Adiós Chantecler, Señores, yo soy del centro.*

D. Los barrios. *Puente Alsina, Sobre el pucho, Arrabal amargo, Caserón de tejas, Boedo, Almagro, San José de Flores, Viejo baldío, Barrio reo, Tres esquinas, Canzoneta, El corazón al sur, Cantor de mi barrio, Melodía de arrabal, Barrio de Tango, Sur, Barrio pobre, Silbando, Esquinas porteñas, Adiós arrabal, Callejón.*

E. Las calles y las esquinas. *Shusheta, Mano cruel, Calle Cabildo, Corrientes y Esmeralda, Boedo y San Juan, Tristezas de la calle Corrientes, Sentimiento gaucho.*

F. Las fiestas de la ciudad. *Carnaval, Carnaval de mi barrio, Otra vez carnaval, Siga el corso.*

G. Lugares.

- El cabaret. *Aquel tapado de armiño, El rey del cabaret, Dolor milonguero, Entrada prohibida, Cascabelito, Milonguita, Sollozos, Melenita de oro.*
- El conventillo. *Flor de fango, Oro muerto, El conventillo.*
- Los salones de baile (las milongas). *Muchachos, comienza la ronda, Villa Urquiza, Palais de Glace, Tiempos viejos.*
- El café. *Café La Humedad, Mi taza de café, Adiós muchachos, Barra querida, Aquellas farras, Cafetín de Buenos Aires, A las 7 en el café, Café de Los Angelitos, Viejo Tortoni, La mesa de un café, Tres amigos, Amigos que yo quiero, Cafetín, 24 de agosto, La barra de la esquina, En un feca, Salón para familias.*
- El bulín. *El bulín de la calle Ayacucho, De vuelta al bulín, Romántico bulincito, Lo que vos te merecés.*



El mundo

Universalidad y clasicismo del Tango. Los tanguistas peregrinos de un siglo. La obsesión francesa.

A. París. *Anclao en París, A Montmartre, Araca París, La que murió en París, Madame París, Griseta, Siempre París, Madame Ivonne, Pregonera, Noches de Montmartre, Y te fuiste a París.*

B. Otros rumbos. *Lejos de Buenos Aires, En pleno Nueva York, La viajera perdida, Triste destino, Gitana rusa, Galleguita, Papá Gallego, Tanita de la proa, Taconeando.*

C. El puerto. *Sombras del puerto, Nieblas del Riachuelo, Mañana zarpa un barco, El barco María, Copos de nieve, Puerto nuevo.*

La noche

Lo nocturno y el mundo del Tango como hora cósmica y ámbito del amor, de la bohemia, del pensamiento. El crespúsculo y el alba. Las sombras como personajes.

Trasnochando, Medianoche, Viejas alegrías, Anoche, La noche que te fuiste, Mi noche y yo, El rey del cabaret, Tal vez será mi alcohol, Noche de reyes, En la madrugada, La noche del colibrí, Esta noche, Esta noche en Buenos Aires, Acquaforte, El bulín de la calle Ayacucho, Rondando tu esquina, Otra noche.



B. Las afecciones

El amor de mujer y varón

Evolución del tema amoroso al través del siglo XX. El amor en la pareja humana y las causas morales, urbanísticas, sociales, demográficas, psicológicas de sus cambios en la vida y en la canción del Tango. Evolución del tema de las culpas antes de 1930 y después.

A. Amor conflictivo. *Uno, Afiches, Rencor, Cobardía, Desdén, Pasional, Calla, Como tú, Tedio, Maquillaje, Tú, Prohibido, Tarde, Con pan y cebolla, Demasiado tarde, Besos brujos, De Buenos Aires morena, Polos, Quiero verte una vez más, Quiéreme como soy, Precio, Dame mi libertad, Alma en pena, Y dicen que no te quiero, Naranjo en flor, Amurado, Sombras nada más, Por la vuelta, Indiferencia, Ella me dio esta pena, Confesión, Secreto, Quien más quien menos, Te odio, El último café, En esta tarde gris, Rubí, Rosicler, Nada, Yuyo verde, La vi llegar, Romántica, Mentira, Justo el 31, Amores de estudiante, Lo que vos te merecés, Tierrita, Hasta siempre amor, Tengo miedo, Por qué la quise tanto.*

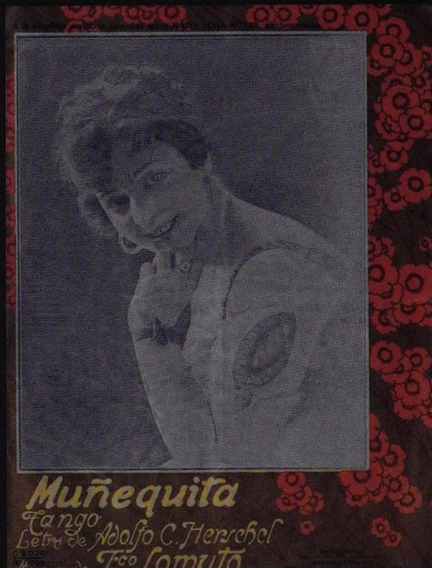
B. Amor esperanzado. *Qué me importa tu pasado, Qué falta que me hacés, Y volvemos a querernos, El milagro, Quedémonos aquí, Qué lindo es estar metido, Te quiero, che, El día que me quieras, Julián, Te quiero, De Buenos Aires morena, La última, Balada para un loco, Y dicen que no te quiero, Si tú quisieras, Gracias, Nada más que un corazón, Cada día te extraño más, Tarde gris.*

C. Amor con celos. *De igual a igual, Al compás del corazón, Cuando me entrés a fallar.*

D. Amor con engaño. *La mentirosa, Alma en pena, No le digas que la quiero, Cobardía, Por qué no has venido, Que se vayan, No te engañes corazón, Te aconsejo que me olvides, Farolito de papel, Noche de reyes.*

E. Evocación del amor pasado. *La luz de un fósforo, El pisito de la calle Melo, Cada día te extraño más, Misa de once, Romance de barrio, Ninguna, En esta tarde gris, Tu pálida voz, Volvió una noche, Y la perdí, María, Caminito, Cuesta abajo, Mi noche triste, Maleza, Cristal, Yo quería ser feliz.*

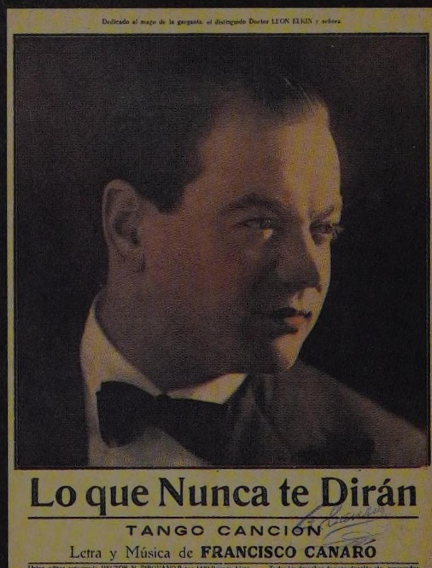
F. Amor sensual. *Matála, Tu cuerpo.*

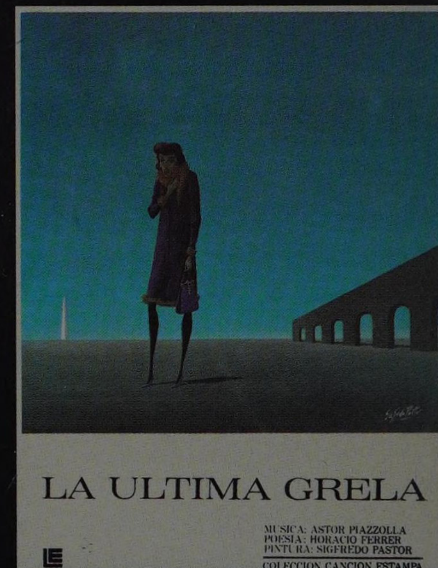

POBRE MILONGA.!
Tango Sentimental
para PIANO Y CANTO
Música de MANUEL JOVÉS
Letra de MANUEL ROMERO
2ª EDICION

Muñequita
Tango
Letra de Adolfo C. Herschel

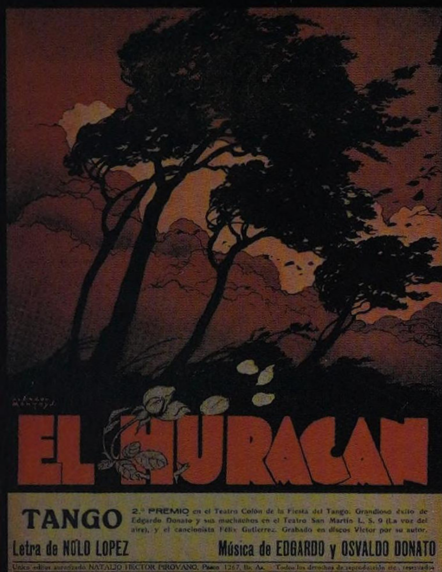
tango
YO TAMBIEN SOÑE
Letra de
AMADORI
musica de
FRANCISCO CANARO
DE LA PELICULA "PUERTO NUEVO"
Ediciones Musicales

LA PAYASA
TANGO
Cantado en la pieza de
Alippi y Schaeffer Gallo
"LA BORRACHERA DEL TANGO"
Arreglo para
Piano con letra por J. POLIDANO

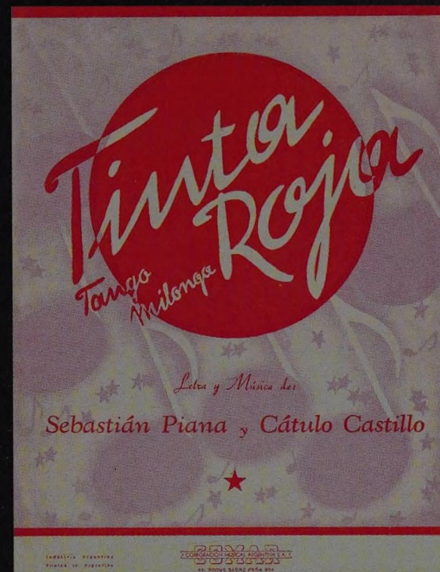
Sí soy así...!
TANGO-MILONGA
Letra de
Antonio BOTTA
Música de
Francisco J.
LOMUTO
Editorial Musical ALFREDO PERROTTI

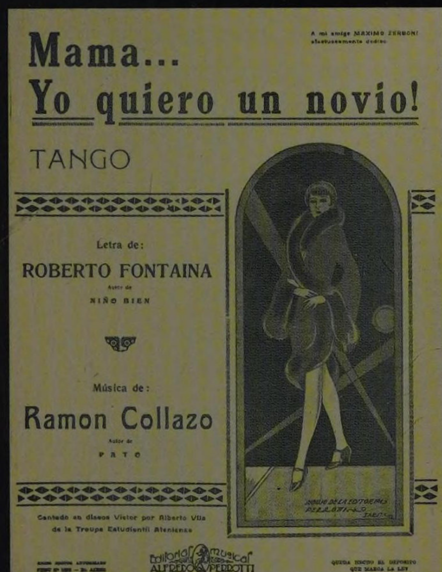
SIN Lágrimas
tango
de
CHARLO
y
CONTURSI
Otro Suceso
del gran Cantor Argentino
CHARLO
$ 0.50
Ediciones Musicales JULIO KORN

Lo que Nunca te Dirán
TANGO CANCIÓN
Letra y Música de FRANCISCO CANARO

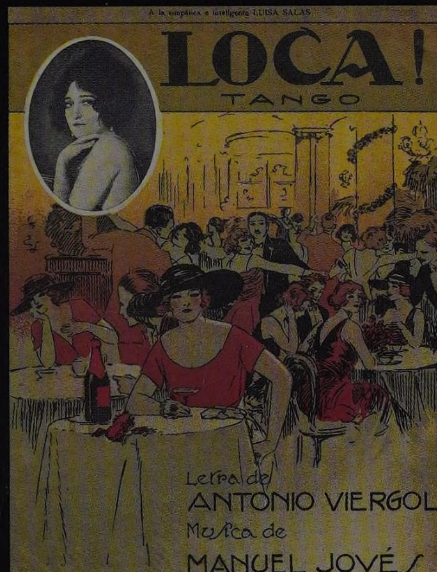
CORRIENTES
Letra de J. CURI
TANGO - CANCION
Música de A. DANESI
10. MILLAR

LA ULTIMA GRELA
MUSICA: ASTOR PIAZZOLLA
POESIA: HORACIO FERRER
PINTURA: SIGFREDO PASTOR
COLECCION CANCION ESTAMPA
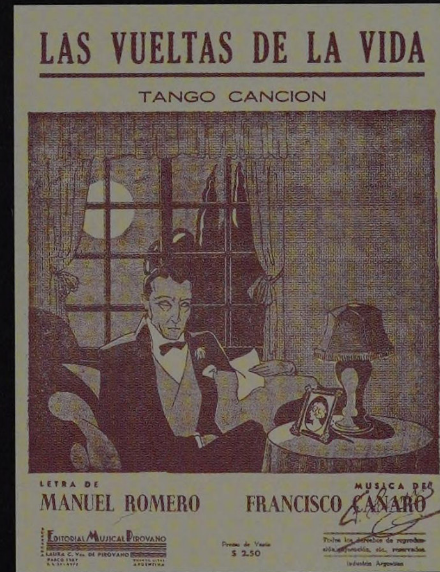

EL HURACAN
TANGO
Letra de NOLO LOPEZ
Música de EDGARDO y OSVALDO DONATO


VIEJO BALDIO
MUSICA: ROBERTO GRELA
POESIA: VICTOR LAMAGNA
PINTURA: FELIPE DE LA FUENTE
COLECCION CANCION ESTAMPA


Tinta Roja
Tango Milonga
Letra y Música de:
Sebastián Piana y Cátulo Castillo


Mama...
Yo quiero un novio!
TANGO
Letra de:
ROBERTO FONTAINA
NIÑO BIEN
Música de:
Ramon Collazo
PATO
Cantado en discos Victor por Roberto Vila de la Troupe Estudiantil Ateniense
Editorial Musical Alfredo Perrotti


A la simpática e inteligente LUISA SALAS
LOCA!
TANGO
Letra de
ANTONIO VIERGOL
Música de
MANUEL JOVÉS


LAS VUELTAS DE LA VIDA
TANGO CANCION
LETRA DE
MANUEL ROMERO
MUSICA DE
FRANCISCO CANARO
Editorial Musical Pirovano
Precio de Venta $ 2.50
Industria Argentina


DEJEME QUE L' ACOMPAÑE
Creación de la actriz Sra. PAQUITA MARTINEZ
TANGO
POR
Augusto A.Gentile
6ª EDICION


BARRIO DE Tango
Tango
EN MAGNIFICAS GRABACIONES DE
ANIBAL TROILO (PICHUCO)
ANGEL D'AGOSTINO
MIGUEL CALO
VERSOS DE
H. MANZI
MUSICA DE
ANIBAL TROILO
(PICHUCO)
JULIO KORN
$ 0.50


SOY TREMENDO!
TANGO PARA PIANO y CANTO
A.G.VILLOLDO

La nostalgia

Conceptos de nostalgia. La nostalgia (de *nostos* y *algos*, padecimiento y tristeza por el regreso doloroso). Nostalgias de tiempo y de lugar. La nostalgia, la soledad y el olvido. La melancolía y el esplín. El tiempo que pasa inexorable y la muerte como su consecuencia final.

A. El olvido y el alcohol. *De puro curda, Esta noche me emborracho. La copa del olvido, Caña, Los mareados, Nostalgias, Tabernero, Frente a una copa, La última curda, El encopao, Una canción, Whisky, El vino triste.*

B. La niñez y la juventud que no vuelven. *Tinta roja, Canción de mi adolescencia, Cómo se pianta la vida, Sueño de juventud, Pedacito de cielo, Qué viejo estoy, Yo tan sólo veinte años tenía, Cuartito azul.*

C. La tierra lejana. *Canzoneta, La violeta, Domani, La cantina, Giuseppe el zapatero, Volver, Francesita.*

D. El amor perdido en el tiempo. *Percal, Vieja amiga, Como dos extraños, Paciencia, Ahora no me conocés, Cosas olvidadas.*

E. La soledad. *Qué solo estoy, Martirio, Soledad, Canta pajarito.*

F. La muerte. *Me da pena confesarlo, El vino enamorado, Claveles blancos, Sus ojos se cerraron, Balada para mi muerte, Mañana iré temprano, Margarita Gauthier, Por qué canto el Tango.*





El amor filial: la madre

Situación social de la maternidad al través del tiempo. Relación de madre y padre. El doble rol. La madre, puerto final de las aventuras.

Perdón viejita, Consejo de oro, El cielo en las manos, Madre mía, Madre hay una sola, Madre, Que nunca me falte, Hacélo por la vieja, Canción de cuna, La casita de mis viejos, Mi doble rol.

Los amigos

La amistad como afinidad, afecto y ética. Cuando la familia son los amigos y el hogar es el café.

Amigos que yo quiero, Trasnochando, Soy un circo, Con los amigos, La barra de la esquina, Amigazo, Mis amigos de ayer, Bocha, Amiga, Medianoche, Si supieras, Amigos del 900.

El Tango

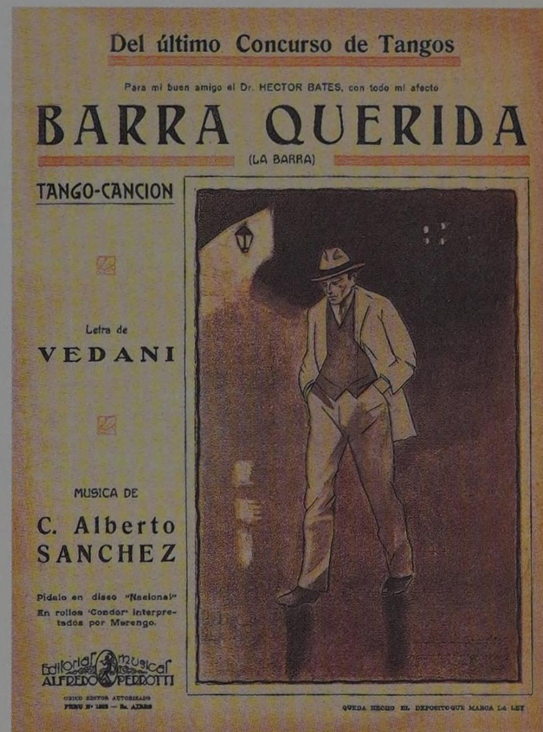
Su personificación fantástica, su esencia y sus artes. Personificación mitológica del bandoneón. El Tango y el bandoneón como amigos.

A. El Tango personificado. *Tango mío, Naipe marcado, La canción de Buenos Aires, El choclo, Por qué canto el tango, Credo de amor en tango, Apología tanguera, Tango, Esta noche estoy de tangos, Escuela de Tango, Alguien le dice al Tango, A mí no me hablen de tangos, Lo han visto con otra, Así nació este tango, Juan Tango, Viva el Tango, A mí me llaman Juan Tango, Dale Tango, Sencillo y compadre, Hombre de la esquina rosada, Soy el cantor de la orquesta, Con toda la voz que tengo.*

B. El baile. *A bailar, Así se baila el Tango, Pa' que bailen los muchachos, El último bailongo, Bailarín compadrito.*

C. El bandoneón. *Fueye, Che bandoneón, Mi loco bandoneón, Bandoneón arrabalero, Mi bandoneón y yo, Firuletear de bandoneón, El bandoneón de Arolas, Alma de bandoneón.*

D. Los tanguistas notables. *Pichuco está tocando, Enrique Delfino, Ese muchacho Troilo, Fábula para Gardel, A Homero, Homero Manzi, A Cátulo Castillo, Soy, Discepolín, Celedonio Esteban Flores, Mi viejo Piazzolla, El corazón de tu violín, El gordo triste, El Morocho y el Oriental, Se llamaba Eduardo Arolas, Angel Vargas el ruiseñor, La negra Bozán, Gerardo Matos Rodríguez, A Carlos Gardel.*



C. Las reflexiones

La condición humana, el destino, la sociedad, la moral

A. La injusticia, la libertad y las prisiones. *Acquaforte, Al mundo le falta un tornillo, Pan, Bien de abajo, Sentencia, Doble castigo, Una carta, La gayola, El penado 14, Libertango.*

B. El destino. *Adiós muchachos, Me da pena confesarlo, Triste destino, Otario que andás penando, Que nunca me falte.*

C. La sociedad y la humanidad. *Pordiosero, Se viene la maroma, Cambalache, Las cuarenta, Olvido, Al pie de la Santa Cruz, Desencuentro, Y a mí qué, ¿Qué sapa, Señor?, El Rey, Gloria, Se lustra, señor, Chiquilín de Bachín, Bronca, Se va la vida, Aguantáte Casimiro.*

D. La suerte, el juego, el azar. *Por una cabeza, Leguisamo solo, Arriba Jara, Lunes, Palermo, N.P., Suerte loca, Naipe, Cero al as, Pan comido.*

E. El dinero. *Requiem para un luca, La guita, Qué vachaché.*

F. La moral. El bien y el mal. *A un semejante, Padre nuestro, Tormenta, Como abrazado a un rencor, Judas, La bicicleta blanca, Decíme Dios dónde estás, Tormenta, El diablo, Gólgota, Si volviera Jesús, Canción de Ave María.*

II. Modos de elocución literaria y estilos de exposición poética

Modos de elocución literaria



A. Descriptivo

1. De sitios y paisajes. *Palais de Glace, Gorriones, Yo te bendigo, Adiós a la Real, Paisaje, Cuando llora la milonga, Del suburbio, Adiós te vas, Barrio de tango, Un boliche, Ventanita de arrabal, Sur, Cordón, Patio mío, Aquella cantina de la ribera, Pucherito de gallina, Bailongo de los domingos, Cantata Buenos Aires, La madrugada, Luna llena, Amarras, Bandita de mi pueblo, 1910, Del tiempo de Gardel, Orquestas de mi ciudad, Casas viejas, Buenos Aires colina chata, Un año más, Domingos de Buenos Aires.*

2. De tipos personales. *Dandy, Ventarrón, Shusheta, Perfecto Garronelli, Pero yo sé, Milonguita, Margot, Audacia, Chorra, Che papusa oí, Juanito Laguna se baña en el río, Uno y uno, Muñeca brava, Atenti Pebeta, La última grela, Viejo ciego, Padrino pelao, El jubilado, Organito de la tarde, Viejo cochero, Vieja recova, La morocha, El patio de la morocha, Malena, El cuarteador, Compadrón, Haragán, La maleva, La pulpera de Santa Lucía, Chiquilín de Bachín, El carrerito, Jacinto Chiclana, Marioneta, Santa Milonguita, Muchacho, Malevaje, Milonguita, Nunca tuvo novio, Hermana, Che Gomina, Se pasó tu cuarto de hora, Claudinette, Fea, Pato, Mano blanca, El tigre Millán, Un tango para Chaplin, Don Juan Mondiola, Te llaman Malevo, Pa' lo que te va a durar, El ciruja, El jubilado, Soledad la de Barracas, Eufemio Pizarro, El carrerito, La provinciana.*

3. De caracteres. *Niño bien, Mala entraña, Para vos canilla, El títere, Callejera, Garufa, Milonguita, Muñeca brava, Cachadora, Los taitas rockeros, Micifuz, Canchero, El que atrasó el reloj, El coso que tira la manga, Francesita, El nene del Abasto.*

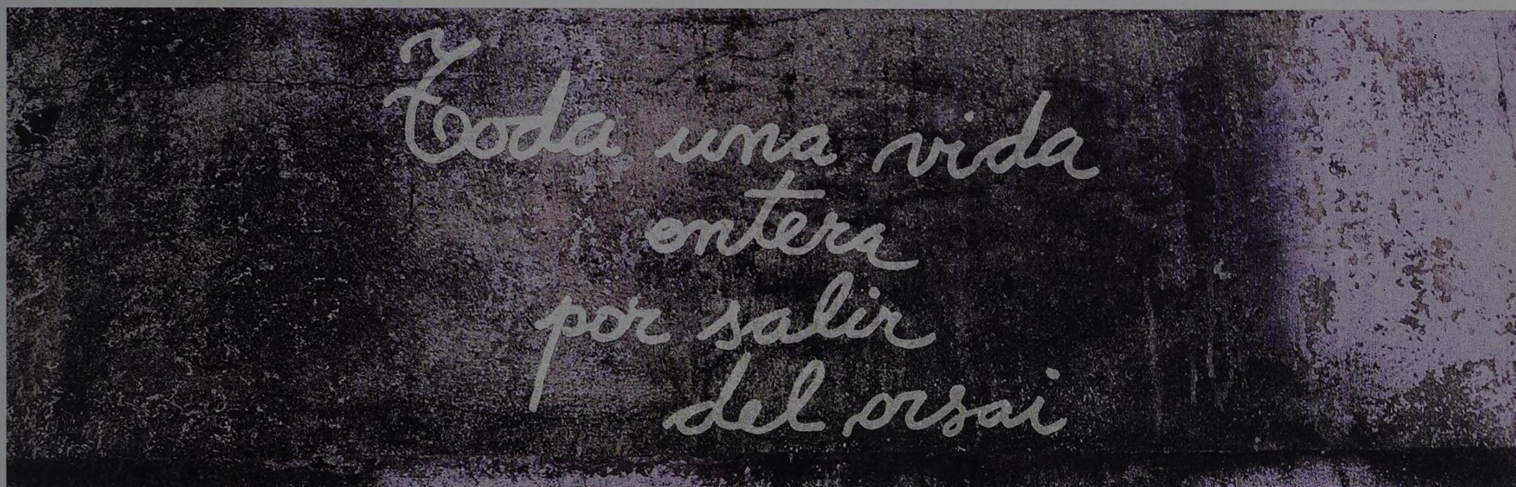
4. Retratos con fantasía. *La última curda, Che bandoneón, Mi Buenos Aires querido, Antiguo reloj de cobre, Cordón, Callejón.*

5. Retrato de personalidades. *A Homero, Atahualpa Yupanqui, Garganta con arena, A Cátulo Castillo, Fábula para Gardel, Woody Allen, Carriego, De Homero a Homero, La grela de Milo, Ese muchacho Troilo, El gordo triste, Cadícamo, El Morocho y el Oriental, Nuestra Marilyn, Discos de Gardel.*

6. Autorretratos. *Si soy así, El cantor de Buenos Aires, El porteñito, Mama yo quiero un novio, Soy un circo, Qué me van a hablar de amor, Desencanto, Revolver.*

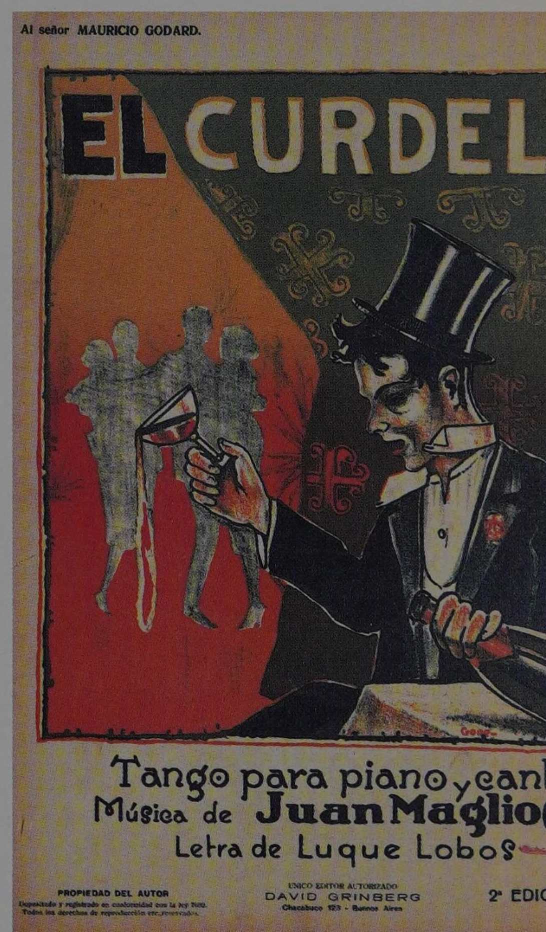
B. Narrativo

Amigazo, El aguacero.



C. Comunicativo (a un interlocutor imaginario)

Invocación (*Óyeme, Que nunca me falte, Bocha*), interrogación (*Qué te pasa Buenos Aires*), imprecación (*Palermo*), petición (*Che, Bartolo*), evocación (*Buenos Aires, Quinto año*), consejo (*Atenti pebeta*), acusación (*Compadrón, Pa'l nene*), confesión (*Rencor*), conminación (*Haragán*), etcétera.



Estilos de exposición poética

A. Lírico

Yo soy aquel muchacho, 1964, Porteño y bailarín, Ideal, Adiós Nonino, Misa de once, Quimera, Miedo, Los pájaros perdidos, Vamos todavía, El último pucho, Verdemar, Oro y gris, Mensaje, Fugitiva, Cuando caigan las hojas, Buenos Aires conoce, Un mundo nuevo.

B. Trágico

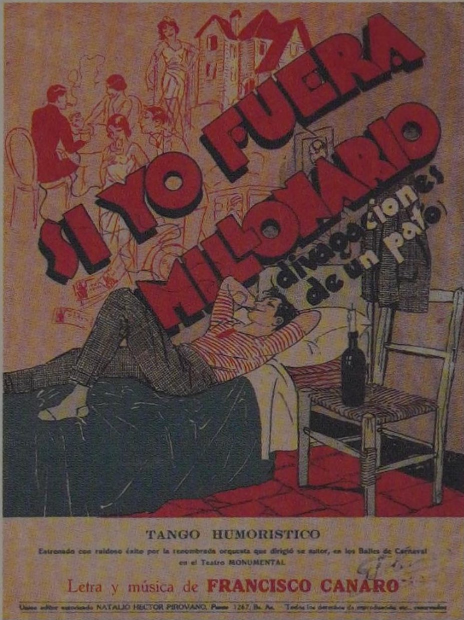
Mocosita, Matála, Secreto, Olvidao, Anoche a las dos, A la luz del candil, Tomo y obligo, Si se salva el pibe.

C. Meditativo-filosófico

Mentiras criollas, Mi vieja viola, Vamos en montón, Al mundo le falta un tornillo, Yira yira, Magoya, Existir, Cambalache, Compre, señor, compre, Hambre, Qué me querés vender, Chau no va más, Canción desesperada, Libertango, Un lobo más, Dinero dinero, La cartera de Economía, Desencuentro, Infamia, La bronca del porteño, Aguantáte Casimiro, ¿Qué sapa, Señor?, Bronca, Sueño de barrilete, Soy un circo, Ya no cantás chingolo, De barro, Contáme una historia, Tu piel de hormigón, Pazzia, Se viene el 2000.

D. Cómico-humorístico

El metejón, Garufa, El tarta, Por H o por B, Tortazos, Bolero, Colibriyo, Amarroto, Pienso en mí, Che, Bartolo, Cómo querés que te quiera, Como la mosca, Avivato, Todavía hay otarios, La mina del Ford, Se va la vida, Magoya, Che tango che, Te llaman Cicuta.


SI YO FUERA MILLONARIO
(divagaciones de un pato)
TANGO HUMORISTICO
Estrenado con ruidoso éxito por la renombrada orquesta que dirigió su autor, en los Bailes de Carnaval en el Teatro MONUMENTAL
Letra y música de FRANCISCO CANARO

Tercera Parte

Historia del Tango cantado



La cancionista Dorita Davis.



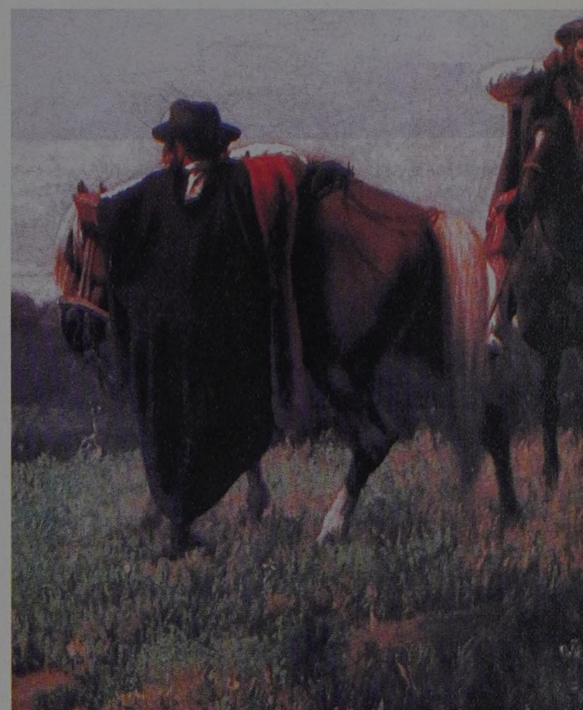
Antes del Tango
1810-1879

Introducción a este período

Los hechos de la cultura popular del siglo XIX en el Río de la Plata preparan en el espíritu del pueblo el nacimiento del Tango y, por consiguiente, el de su canción.

Algunos de estos hechos son:

- la afirmación de un idioma propio y emancipado de la metrópoli española, idioma con su vocabulario sobreentendido y funcional respecto de usos, tradiciones, acontecimientos, sentires, personajes y paisajes, su forma de conjugar los verbos y su diferenciada prosodia;
- la creación de la poesía y la narrativa gauchescas como estilo literario, criollo por excelencia, con Hidalgo, Godoy, Lussich, Ascasubi, Del Campo, Gutiérrez, culminados en el *Martín Fierro* de José Hernández;
- llegada del arrabal a la narrativa con Esteban Echeverría en *El Matadero*;
- la práctica de las serenatas entre los jóvenes como canción nocturna y amorosa;
- la natural inclinación y aptitud de los porteños por el baile. Lo dice el memorialista José Antonio Wilde en 1880 evocando costumbres de cincuenta años atrás: *"En Buenos Aires ha habido siempre pasión por el baile"*, entonces al ritmo de un piano en las familias ricas o de una guitarra en las más humildes;
- la invención y divulgación del lunfardo como vocabulario y acústica del idioma, más los estudios de Benigno B. Lugones en 1879 y Antonio Dellepiane en 1894, que analizan su índole, y el periodismo costumbrista y la poesía que ratifican la existencia del lunfardo como paleta de la composición literaria;
- la feliz y plena imposición de cielitos, estilos, tristes, zambas, tonadas, gatos, huellas, cuándos y otras canciones y danzas campesinas y provincianas y la publicación en 1837 de la primera entrega de *Cancionero Argentino*, librito de cien páginas publicado por Santiago Wilde con canciones de Alberdi, Esnaola, Massini, Florencio Varela, Echeverría, Rivera Indarte, Juan Cruz Varela, entre otros poetas y músicos;
- la gestación de la dramaturgia criolla que originada en la representación por pantomima en los circos, como *Juan Moreira* de Gutiérrez en 1884, alcanza el escenario con *Calandria* de Martiniano Leguizamón en 1896;
- la consagración de la payada como género del canto, con cifra y triunfo, en la campaña, y milonga en las ciudades, y del modo de expresión y de los timbres vocales de los payadores;
- el creciente apogeo de habaneras acriolladas y tangos españoles también acriollados por sus temas y maneras como canción y por la expresión corporal en la inventiva de su danza.



Gauchos de la pampa, *óleo de Juan Manuel Blanes.*

Página 48.
Ilustración del pintor Josep M. Prim, para la habanera La reina del placer, *del libro* Habaneras, *reeditado por la editorial Omega Barcelona en 1998.*



Juan Moreira interpretado por el actor José J. Podestá.

En lo político, militar, social y demográfico:

- el ascenso de artes, estilos y usos populares en la vida pública desde el gobierno de Rosas;
- la emigración de parte del gauchaje a la periferia urbana, aproximadamente desde 1870, y la aparición del compadre arrabalero con su espíritu, sus gustos y hasta su forma de caminar;
- la trágica disminución de la raza negra que ya no figura en los censos argentinos de fin de siglo XIX y el desembarco de inmigrantes (de 1857 a 1925 llegan al Río de la Plata cerca de 3.000.000 de italianos, por ejemplo);
- la Ley Avellaneda, de 1876, sobre inmigración y arribo de italianos, españoles, polacos, sirios y libaneses, y su mezcla de lenguas, cultos y hábitos, ante la cual el arte criollo es afirmación del espíritu nacional;
- el gradual desequilibrio de la población por sexos, con muchos más varones que mujeres;
- la participación de jóvenes de las clases ilustradas de educación a la europea en los sitios arrabaleros de diversión, canto y baile;
- la entronización de la ciudad de Buenos Aires como Capital Federal de la Argentina;
- la *"voluntad de ser"*, como lo señala Archibaldo Lanús en su libro *La causa argentina*, y de suyo, la voluntad de expresarse.

A partir de 1810 y de la independencia nacional argentina de hecho, desde la manera de caminar hasta los atisbos artísticos, van surgiendo los síntomas de la personalidad tanguera, que se afianza en la prehistoria del Tango entre 1880 y 1895, y se define en su primer período de historia plena que es la primera parte de la Guardia Vieja entre 1895 y 1909.

Algunos de los síntomas pretangueros ya "cantan" en la sucesión de obras que con comentarios sobre músicas, acompañamientos y timbres y maneras vocales incluyo en esta sucinta exposición cronólogica, en la que intercalo también fragmentos de poemas recitables, populares y letrados, gauchescos y lunfardescos.

Cronología de estilos, tangos y autores



Relación que hace el gaucho Ramón Contreras a Jacinto Chano de todo lo que vio en las fiestas mayas de Buenos Aires, en el año 1822. Poema de Bartolomé Hidalgo (1788-1822).

¡Ah, fiestas lindas, amigo!
No he visto en los otros años
funciones más mandadoras
y mire que no lo engaño.
El 24 a la noche
como es costumbre empezaron.
Yo vi unas grandes columnas
en coronas rematando
y ramos llenos de flores
puestos a modo de lazos.
Las luces como aguacero
colgadas, entre los arcos,
el Cabildo, la pirami,
la recova y otros lados,
y luego la versería
¡ah, cosa linda! un paisano
me los estuvo leyendo
pero ¡ah, poeta cristiano,
qué décimas y qué trovos!

Año 1837

La cautiva. Poema de Esteban Echeverría (1805-1851).

Era la tarde, y la hora
en que el sol la cresta dora
de Los Andes. El desierto
inconmensurable, abierto
y misterioso a sus pies
se extiende, triste el semblante,
solitario y taciturno
como el mar, cuando un instante
el crepúsculo nocturno
pone rienda a su altivez.

El cigarro. Poema de Florencio Balcarce (c. 1837).

La patria al que ha perecido
desprecia como un guijarro...
Como yo arrojo y desprecio
el pucho de mi cigarro.

Introducción a Cancionero Argentino. Poema de Juan María Gutiérrez.

A par de las canciones que os ofrezco:
suene la voz y el verso a las estrellas,
al corazón más duro, al seno mismo
llegará de la tierra, convirtiendo
en paraíso encantado y armonioso
la lóbrega soledad del mundo.



Churrasqueando al pie de la carreta. *Óleo de Bernabé Demaría, 1888.*

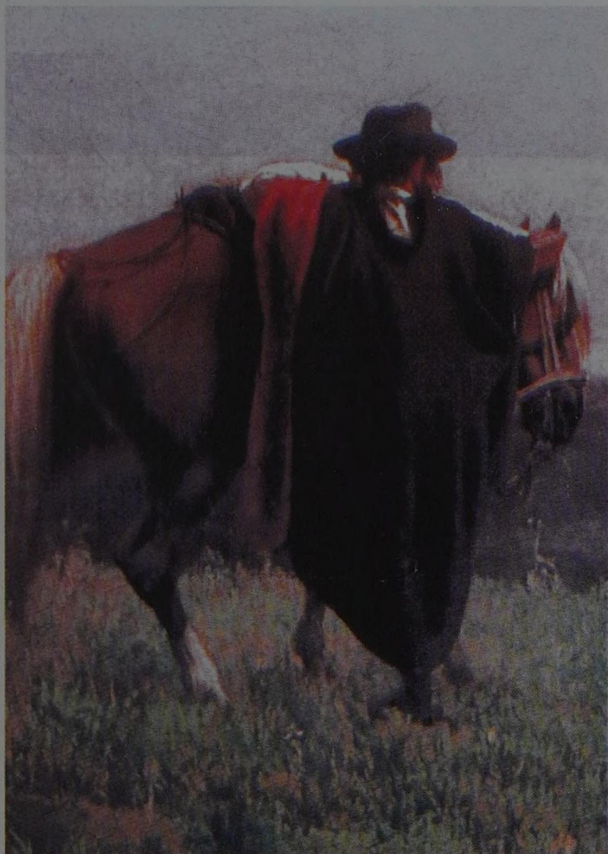
Año 1840

Santos Vega, el payador. De Hilario Ascasubi (1807-1875).

Allí, pues los dos paisanos
por primera vez se vieron
y ansí que se conocieron
después de darse las manos,
uno al otro se ofrecieron.

El más viejo se llamaba
Santos Vega el payador,
gaucho el más concertador,
que en ese tiempo privaba
de escrebido y de letor,

el cual iba pelo a pelo
en un potrillo bragao,
flete lindo como un dao
que apenas pisaba el suelo
de livianito y delgao.



Óleo de Juan Manuel Blanes.

Año 1857

Tomá mate. Coplas cantables escritas por Santiago Ramos para la pieza teatral *El Gaucho en Buenos Aires* (*Noticia* de Oscar Bozarelli).

Tomá mate, tomá mate,
tomá mate, che tomá mate,
que en el Río de la Plata
no se estila el chocolate.
A mí me gusta el café
y también el chocolate,
el uno porque se muele
y el otro porque se bate.
Más yo como soy sincero
miré porque no es bambolla,
me gusta una linda criolla
que me brinda un rico mate.



Plaza de la Victoria-Catedral. *Litografía de Carlos E. Pellegrini, 1829.*

Año 1866

Fausto. Poema de Estanislao del Campo (1834-1880).

En un overo rosao,
flete nuevo y parejito,
caía al bajo, al trotecito,
un paisano de Bragao,

de apelativo Laguna,
mozo jinetazo ¡ahijuna!,
como creo que no hay otro,
capaz de llevar un potro
a sofrenarlo en la luna.



El Bajo de Buenos Aires. *Óleo de Rudolf Carlsen, 1849.*

Año 1867

El schicoba. Germán Mac Kay (L), J. M. Palazuelos (M). Tango a la manera negra y española.

Yo soy un negrito, niñas,
que pasa siempre poracá,
vendo plumeros shicobas (*)
y nadie quiere comprar.
Será porque soy tan negro
que pasa de rigular
y todas las niñas juyen
que parecen asustás.

(*) plumeros y escobas

Página 53.
Una pulpería. *Dibujo de Alfred Paris, c. 1900.*





Señor comisario. Tango a la española. Anónimo.

Ella. Señor comisario
deme otro marido
porque este que tengo
no coge conmigo.
Él. Señor comisario
esta mujer miente
cuando yo le cojo
ella no me siente.

Cuarteta popular. Anónima y cantada por milonga en el sitio de baile La Pandora de Tancredi en Barracas, citada por Enrique Horacio Puccia.

Caballeros milongueros
la milonga está formada
si hay algunos atrevidos
que vengan y la deshagan.

El tero. Tango a la española.

Tero, tero, tero, tero,
tero alcahuete y muy mujeriego,
Tero, tero, tero, tero,
tero, tero alcahuete y mujerié.

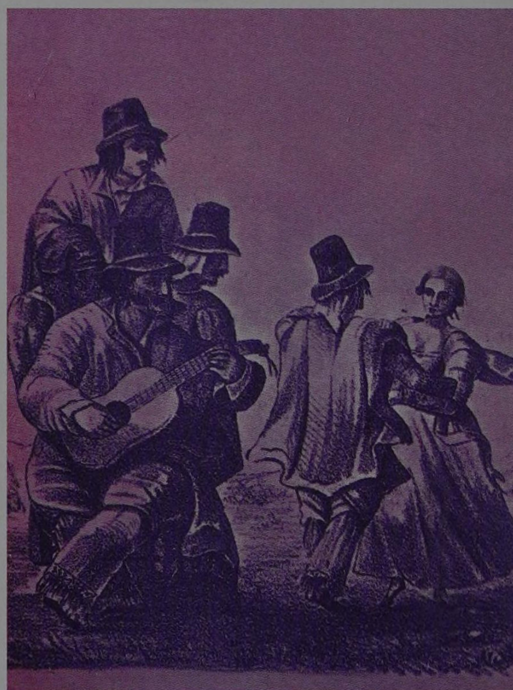




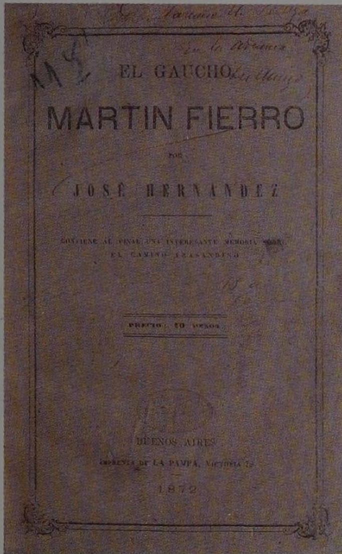
Los tres gauchos orientales. Poema de Antonio D. Lussich (1848-1928).

Pero me llaman matrero
pues le juyo a la catana,
porque ese toque de diana
en mi oreja suena fiero,

libre soy cono el pampero
y siempre libre viví,
libre fui cuando salí
dende el vientre de mi madre,
sin más perro que me ladre
que el destino que corrí.



Cielito, *dibujo costumbrista del siglo* XIX.



Martín Fierro. Poema de José Hernández (1834-1886).

Nací como nace el peje
en el fondo de la mar
naide me puede quitar
aquello que Dios me dio
lo que al mundo truje yo
del mundo lo he de llevar.
Y sepan cuantos escuchan
de mis penas el relato,
que nunca peleo ni mato
sino por necesidá,
y que a tanta alversidá
sólo me arrojó el mal trato.





Vista de la Aduana de Buenos Aires en el siglo XVIII.

El queco. Tango a la española. Anónimo.

China, que me voy pa'l queco,
china, dejáme pasar.
China, que me voy del hueco
china, y no vuelvo más.
China, asomate afuera,
china, miralos pasar.

China, estoy que me muero,
por la guardia nacional.
Queco, tendeme la ropa,
queco, tendela nomás,
queco, que me voy pa' Europa,
china, y no vuelvo más.

DILIGENCIAS

PARA

PALERMO Y BELGRANO

En el Café de la Paz, Paseo Julio número 16.

A contar del Lúnes 11 de Enero del presente año, saldrán de dicho establecimiento dos diligencias muy decentes para dicho punto.

REGLAMENTO DEL SERVICIO.

Para los dias de semana y feriados:

Salidas del Café de la Paz, Paseo Julio núm16.	Salidas de Belgrano, almacen y café de J. Gastelon esquina calle Real.
Servicio de la mañana.	Servicio de la mañana.
Omnibus núm. 1 á las 7 en punto.	Omnibus núm. 1 á las 9 en punto.
" núm. 2 " 9 "	" núm. 2 " 11 "
Servicio de la tarde.	Servicio de la tarde.
Omnibus núm. 1 á las 3 en punto	Omnibus núm. 1 á las 5 en punto.
" núm. 2 " 4 "	" núm. 2 " 6 "

Los dias de semana el precio será de.... 10 $ por asiento.
Los dias feriados........................ 15 " " "
Los niños hasta siete años pagarán medio asiento.

Las personas que se abonen por mes ó bien tomando 30 boletos adelantados tendrán una rebaja de 20 por ciento.

Cada pasagero tendrá derecho á 12 libra de peso y el exedente, lo mismo que las encomiendas, pagarán 1 $ por libra. Se reciben cartas de Belgrano ó para dicho punto que serán entregados en los escritorios respectivos de la Administracion mediante el franqueo de 1 peso por cada carta.

e9 . 15p




El Puñao de Rosas
Zarzuela en tres cuadros y en prosa
original de los Sres C. Arniches y A. Mas
Música del maestro
R. Chapí

Prehistoria

La génesis

1880-1894

Introducción a este período

En general, durante esta época las voces siguen el estilo lírico de la zarzuela, con su dicción, impostación y fraseo característicos, que tienen por acompañamiento acordeón, guitarra, violín e instrumentos de viento (según crónicas y memorias porque aún no existe la grabación del sonido) o las orquestas de teatro, con piano, cuerdas e instrumentinos.

En cambio, las voces de los payadores como Gabino Ezeiza, Juan Navas, Nemesio Trejo, Pablo Vázquez, Federico Curlando, Higinio Cazón, Vieytes o Santillán ya son de neto corte criollo y rioplatense y se acompañan invariablemente con guitarra.

Cronología de estilos, tangos y autores



Andáte a la Recoleta. Tango a la española. Anónimo.

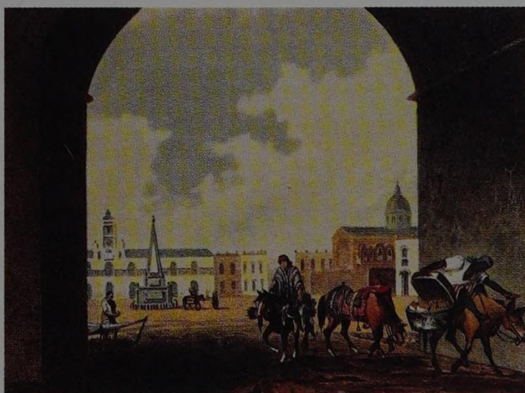
Andáte a la Recoleta,
decíle al recoletero
que prepare una bóveda
para este pobre cochero.
Sí, sí, sí
que Gaudencio se va a fundir.
No, no, no
que Gaudencio ya se fundió.

Señora casera. Tango a la española. Anónimo.

Hombre. Señora casera
¿qué es lo que se alquila?
Mujer. Sala y antesala
comedó y cocina.
Los dos. Sí, sí, sí,
que a ti te gustan los merengazos.
No, no, no,
que a ti te gustan los medios vasos.

Soy carrero de la aduana. Milonga. Anónima.

Soy carrero de la aduana
de la tropa e' Languelay,
tengo una chata con cola
que sólo le falta hablar.
Soy del barrio e' San Cristóbal
y también de Balvanera,
pa' mí la cola es pecho
y el espinazo cadera.



El arco de la Recova, *pintura de Emeric E. Vidal, 1819.*

Año
1886

Tango de la Menegilda. Tango español de *La gran Vía,* zarzuela de Felipe Pérez y González (L), Federico Chueca (M) y Joaquín Valverde (instrumentación).

Pobre chica,
la que tiene que servir,
más valiera que se llegase a morir,
porque si es que no sabe
por las mañanas su funeral,
aunque mil años viva
su paradero es el hospital.



Año
1888

Dame la lata. Pretango criollo. Atribuido a Juan Pérez (L y M).

Canfinfla, andate al tambo
que ya te espera la mina
para refilarte el vento
que ha sacado de propina.

c. Año
1890

La multa. Tango. Nicolás Granada (L), Eloísa D'Herbil de Silva (M).

Por la calle Arenales iba ayer de mañanita
cuando una rubia bonita encontré para mis males.
Yo pude ser prudente y la dije: Adiós ricura,
si tuviera a mano un cura, pum, pum,
yo te haría mi mujer.

Atrevido, usted me insulta,
dijo ella.
Pillo insolente
voy a llamar al agente
y hacerle aplicar la multa.

Tango de *Julián Giménez,* pieza de teatro de Abdón Aróstegui. Tango de estilo negro.

Una negla y un neglito
se pusieron a bailá
el tanguito más bonito
que se pueda imaginá.



Aparato reproductor de cilindros, importado de Europa, siglo XIX.



Gabino Ezeiza y su hijo.



Payada de contrapunto de Gabino Ezeiza (1858-1916) con Pablo Vázquez.

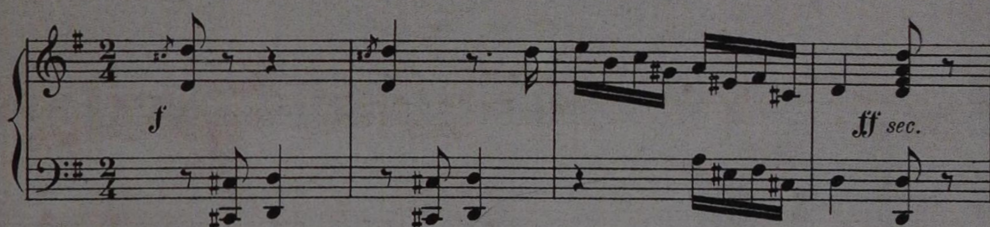
Gabino Ezeiza:
Yo he ido con mi casa a cuestas
lo mismo que el caracol,
unas veces me ocultaba
y otras me ocultaba el sol.
Tenía tanta pobreza,
si es que saberlo desea,
una pobreza tan pobre
que casi decirlo es fea.
He vivido en esos pueblos
que casi eran muy pequeños.
Mas la voluntad del pueblo
de eso siempre he sido dueño.



No me tires con la tapa de la olla. Pretango criollo. Anónimo (Alberto Vacarezza y Antonio Scatasso se basaron luego en este anónimo para un tango del mismo título).

No me tires con la tapa de la olla
porque se abolla, porque se abolla,
no me tires con la tapa e'la tinaja
porque se raja, por la mitad.
Si se abolla yo te abollo,
si se raja yo te rajo,
si se rompe yo te rompo
de un tortazo la nariz.

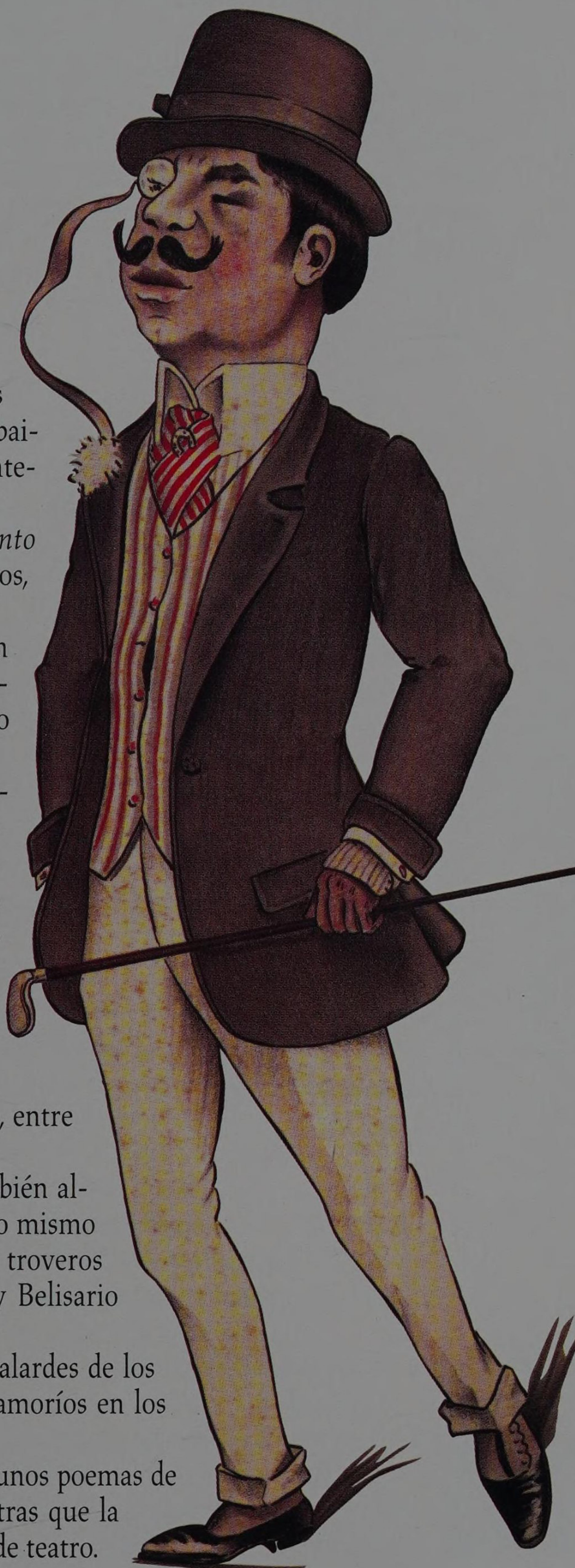





A LA MÁS CRIOLLA DE LAS CANTORAS, LINDA THELMA
LA MILONGUERA
TANGO
LETRA Y
MÚSICA DE
VICENTE GRECO
PROPIEDAD RESERVADA
UNICOS EDITORES AUTORIZADOS
BREYER Hnos. — Florida 414
BUENOS AIRES
Depositado y registrado en conformidad con la ley 7092
Todos los derechos de ejecución, reproducción, etc. reservados
C $ 0.70
N° 5288

Período de la Guardia Vieja I

La eclosión
1895-1909



Introducción a este período

Los muy jóvenes tanguistas de esta época augural logran por fin plasmar el Tango depurándolo de los influjos españoles y afros, que ellos suplantan con el espíritu, las melodías y los giros de la música criolla campesina, lo mismo que los bailarines en la danza, hasta revelarlo y proponerlo como arte enteramente independiente.

El estreno de *El talar, El entrerriano, Don Juan, El Sargento Cabral*, primeros tangos criollos para plenamente emancipados, inaugura la historia del Tango.

Músicos y público consagran a la orquesta típica criolla con bandoneón, violín, flauta y guitarra como formación instrumental del Tango, que toca para bailar o para escuchar pero no acompaña a los intérpretes vocales.

Los cantores, tenores y barítonos atenorados en su gran mayoría, Angel Villoldo, Alfredo Gobbi, Arturo Mathon, Alfredo Munilla, Arturo G. Calderilla, Luis M. Vellón, y las cancionistas, sopranos, Pepita Avellaneda, Lola Candales, Linda Thelma, Lea Conti, Flora de Gobbi, cantan acompañados por piano o guitarra, por bandas, por orquestas de teatro, con inspiración e instrumentación a la manera madrileña de los maestros Chapí, Chueca, Caballero, Nieto y Valverde, cuyos émulos locales serán Francisco Payá, Eduardo García Lalanne, Antonio Podestá, José Carrilero, Enrique Cheli y Antonio Reinoso, entre otros.

Los payadores, llamados *milongueros* en las ciudades, también alcanzan en este período la grabación de cilindros y de discos, lo mismo que Arturo Navas, Saúl Salinas y José Razzano, entre otros troveros criollos y los poetas y recitadores Eugenio Gerardo López y Belisario Roldán.

Las letras de los tangos, en primera persona, expresan los alardes de los compadritos, casi siempre contando sus triunfos, reyertas y amoríos en los bailongos, en lenguaje callejero con sus voces de lunfardo.

Desde que nace el siglo XX aparecen en libros o revistas algunos poemas de escritores de mayor formación literaria sobre el Tango, mientras que la danza tanguera y algunos pretangos cantados lucen en piezas de teatro.



Coplas de mayoral de tranvía. Anónimas y citada por Enrique Horacio Puccia.

Cuando toco el cornetín
y voy con la yunta overa,
curiosa la cuadra entera
sale a mirarme pasar.
Y más de una planchadora
y más de una costurera,
suspira por Juan Rivera
el de La Gran Nacional.

Milonga de Ituzaingó, pieza teatral de Abdón Aróstegui. Milonga de estilo payador.

Cuando agarro el estrumento
y me preparo a cantar
al más taura yo le pido
que me empiece a preguntar.



Tango de *Justicia criolla*, pieza teatral de Ezequiel Soria (L) y Antonio Reinoso (M). Tango a la española.

La vihuela su dulzura
lanzará en bordona y prima
y quebrando la cintura
habrá tangos y cuadrillas.
...
Era un domingo de carnaval
y al Pasatiempo fuime a bailar.
Hablé a la Juana para un chotis
y a enamorarla me decidí.
En sus oídos me lamenté,
me puse tierno y tanto hablé
que la muchacha se conmovió
con mil promesas de eterno amor.





Tango de *Ensalada criolla*, revista teatral de Enrique de María (L) y García Lalanne (M). Tango a la española, cantado en terceto.

Rubio. Soy el rubio Pichinango.
Pardo. Yo el pardito Zipitría.
Negro. Yo nunca niego la cría
soy el negro Pantalión.
Los tres. Los tres somos cuchilleros
muy nombrados de las gentes
pues nos limpiamos los dientes
con la punta del facón.
A más tenemos tres minas
que son criollas comadronas
Rubio. Yo Aniceta la llorona.
Pardo. Yo a la parda Tongorí.
Negro. Yo a María Cañonazo
la del cuaterno en la jeta,
que es la negra más trompera
que en la vida conocí.



El "Corso de flores", en la Avenida de las Palmeras. Palermo, 1888.



Mozos guapos (Don Juan) de Gobbi (M) y Ponzio (L). Tango criollo.

Al compás de una marchita
muy marcada y compadrona
a casa de ña Ramona
me fui un ratito a bailar.
Por distraer a las muchachas
empecé a soltar chivitos
y al ver esto los mocitos
ya empezaron, ya empezaron a roncar.



Bartolo. Tango a la española sobre motivo tradicional. Francisco Hargeaves (L y M).

Bartolo tenía una flauta
con un aujerito solo
y la madre le decía:
tocá la flauta Bartolo.
Bartolo quería casarse
y gozar de mil placeres
y entre quinientas mujeres
ninguna buena encontró.
Pues siendo muy exigente
no halló mujer a su gusto
y por evitar disgustos
solterito se quedó.

Rosa y Manuel. De Picardías y cuentos para hombres solos y señoras de poca aprensión, escritas por un tunante. Recogido por Roberto Lehmann Nitsche con el seudónimo Víctor Borde en su libro *Textos eróticos del Río de la Plata,* publicado en 1923 (fragmento).

Empezó a prestar servicio
en un cafetín del Bajo
donde acudía a destajo
la aristocracia del vicio.
Sus propensiones loquillas,
sus encantos y su porte
le dieron pronto una corte
de olorosos cajetillas.
A sus mesas en tropel
caían con buenos modos,
distinguiéndose entre todos
el estudiante Manuel.
Mocito que era una bala
por malevo y calavera
y a Rosa la camarera
empezó a arrastrarle el ala.
Su ardiente pasión pintando
con su palabra amorosa,
en cartas de verso y prosa
la fue a Rosa blandeando.
Y ya por fin una noche
de tal forma la apretó
que por fin se la llevó
a su cabrionera en coche.
Manuel era un degradado
como ya dejamos dicho,
un canallita, un mal bicho
para el mal, audaz y osado.
Y burlando la pasión
que a Rosa inspirado había,
preparada le tenía
infame conspiración.
...
"¡Vayan, amigos, a cenar,
corra el vino y la alegría!",
y dio principio a una orgía
imposible de pintar.
Aún llora Rosa su yerro
y de estar viva se asombra
y tiembla cuando se nombra
en su presencia el becerro.



Año 1902

Los canfinfleros (o Los amantes del día). Poema tanguero de J. López Franco, convertido en cantable. Citado por Ernesto Quesada, que dice de este poema: *"...ha tenido tal resonancia que en determinados barrios se forman grupos en las aceras, se tararean los tangos preferidos y se canta a voz en cuello":*

Soy el mozo canfinflero
que camina con finura
y baila con quebradura
cuando tiene que bailar...

y el que miran los otarios
con una envidia canina
cuando me ven con la mima
que la saco a pasear.

Estilo de *La piedra del escándalo.* Martín Coronado (L), Antonio Podestá (M).

Sobre el alero escarpado
encontré esta madrugada
una palomita helada
que el viento había extraviado.

Año 1903

El porteñito. Tango criollo. Alfredo Gobbi (L), Ángel Villoldo (M).

Soy hijo de Buenos Aires
por apodo "El Porteñito"
el criollo más compadrito
que en esta tierra nació.

Cuando un tango en la vigüela
rasguea algún compañero
no hay nadie en el mundo entero
que baile mejor que yo.

Año 1904

El Tango. Soneto de Aníbal M. Jiménez.

El silencio del suburbio se interrumpe de repente
por la voz de un organillo que inicia un tango sensual,
y el compadrito que pasa con el chambergo en la frente
hace ondular las caderas con un corte magistral.



c. Año 1905

El torito. Tango criollo. Bartolomé Mitre (L), Pedro J. Rius (M).

Aquí tienen al torito
el criollo más compadrito
que ha pisao la población,
donde quiero me hago ver
cuando llega la ocasión.

La morocha. Tango criollo. Ángel Villoldo (L), Enrique Saborido (M).

Soy la morocha Argentina,
La que no siente pesares,
Y alegre pasa la vida,
Con sus cantares.



Milongas clásicas. Poemas de Pedro B. Palacios "Almafuerte".

Aquí me pongo a cantar
con cualquiera que se ponga
la mejor, la gran milonga,
que se habrá de perpetuar.

Y voy a cantarte a ti
¡oh, mi chusmaje querido!,
porque lo vil y caído
me llena de amor a mí.

Tango de *Los disfrazados,* pieza teatral de Carlos Mauricio Pacheco (L) y Antonio Reynoso (M).

A mí me llaman pie chico
y soy de Montevideo:
conmigo se purriá minga.
Soy del barrio de Cordón
y en el bajo, en la Aguada,
y en el Paso del Molino
tengo fama de ladino
y tanguista compadrón.

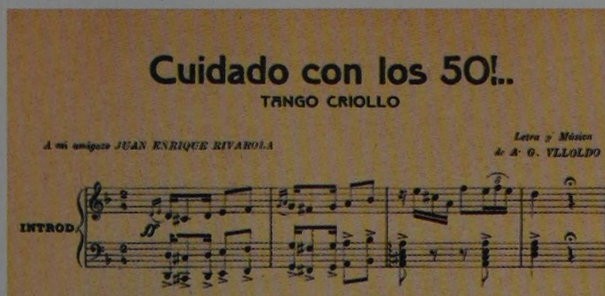
Versos de *Chambergos y galeras,* pieza de teatro de Manuel Saavedra.

Señores: soy La Milonga
en un tiempo algo valía.
Conmigo se amanecía
la mozada en un festejo.
Compañera de la cifra
y de los buenos cantores
Ésa he sido, señores,
¡y qué triste es llegar a viejo!

Un bailongo. Poema de Andrés Cepeda (c. 1906).

La orquesta se componía
de bandoneón y guitarra,
porque aquella era una farra
de las que no siempre había,
cada cafishio tenía
en el baile a su bacana,
o mejor dicho a su rana
pa' desempeñar su rango
y poder bailar un tango
pero muy de la banana.





Cuidado con los cincuenta. Ángel Villoldo (L y M).

Una ordenanza sobre la moral
decretó la dirección policial
y por la que el hombre se debe abstener
decir palabras dulces a una mujer.



El Tango. Poema de Julián Enciso.

Se mecen las mujeres como banderas
en tardo y somnoliento ritmo de hamacas,
formando con el ruedo de las polleras
extrañas curvaturas afrodisíacas.

Tienes el gesto típico de los matones
y aquilatan la injuria con que prosternas
la esgrima tenebrosa de los facones
y la musa plebeya de las tabernas.

El alma del suburbio. Poema de Evaristo Carriego del libro *Misas herejes.*

En la calle, la buena gente derrocha
sus guarangos decires más lisonjeros,
porque al compás de un tango, que es La morocha
lucen ágiles cortes dos orilleros.
La tísica de enfrente, que salió al ruido,
tiene toda la dulce melancolía
de aquel verso olvidado pero querido
que un payador galante le cantó un día.

1

La Morocha

Tango Criollo

Letra de
A. G. VILLOLDO

Música de
ENRIQUE SABORIDO

PIANO

CANTO

Yo soy la mo - ro - cha La más a - gra - cia - da,

La más re - nom - bra - da De es - ta po - bla - ción.

Soy la que al pai - sa - no, Muy de ma - dru - ga - da,

Brinda un ci _ ma _ rron
Yo condul _ ce a_
_ cen _ to,
Junto á mi ran _ chi _ to,
Canto un es _ t
Con tier_na pa _ sion,
Mien_tras que mi due_ño
_ si _ to,
En su re _ do _ mon.

LA MOROCHA
Tango Criollo
PARA
PIANO y CANTO
ó Piano solo
LETRA de A. G. Villoldo
MÚSICA de
ENRIQUE SABORIDO
Del mismo Autor
Corazeros del 9º Tango
" Pochocho "
LARAROLA EDITOR
№ 3227
Propiedad del Editor
4ª Edición


FLOR DE FANGO
TANGO
Letra de
P. CONTURSI
Música de
AUGUSTO A. GENTILE

Período de la Guardia Vieja II

La formalización
1910-1924

Introducción a este período

Los estilos vocales tanguistas del pasado con todo un modo de letras y músicas declinan, mientras se impone una novísima sensibilidad creativa en letras, ritmo, melodía, armonía e interpretación.

El teatro toma el lugar del varieté en el gusto popular, y comienza la genuina historia del Tango canción, con cánones, estética y voces de arte inconfundible para siempre.

Su artífice creador es Pascual Contursi, que por de pronto es el primer cantor de los tangos de nuevo estilo acompañándose con guitarra.

Su invención es la del poeta que canta. Él transforma el modo y los temas muy siglo XIX de los cantables compadritos, inspirándose en los hondos asuntos del amor humano propios hasta entonces de las canciones camperas, ahora con el marco y las figuras de la ciudad. Su lenguaje empalma lo gauchesco y lo lunfardesco en estrofas, métricas y vocabulario. Así, desde 1914, radicado y actuando en cabarets de Montevideo, estrena sus tangos *La biblioteca, Matasano, El motivo, La guitarrita.*

Todos estos tangos los escribe Contursi sin colaborar, y sin siquiera consultar, con los músicos y variando sus melodías y medidas para adaptarlas al canto. Es el visionario que adapta sus versos a tangos de música sola, obra de compositores como Berto, Canaro, Arolas, Cobián, Delfino, cuyas melodías gozan del grado evolutivo de ser ya propicias para la tesitura humana.

El último de esta etapa montevideana de Contursi, sobre la música retocada por él del tango *Lita* de Samuel Castriota, es el primero de toda esta historia, por su asunto, gracia, su novedad y también por su éxito.

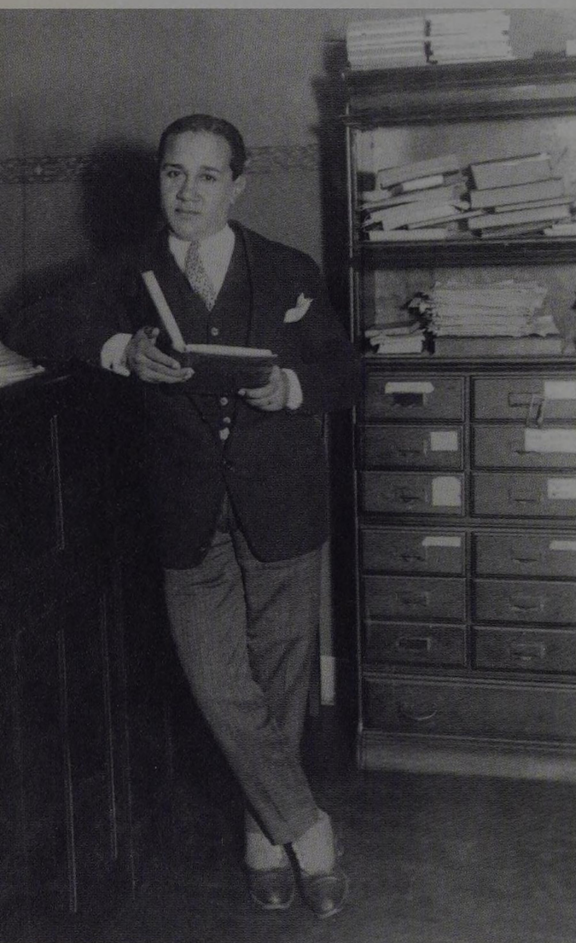
Ahora, corre 1916, con letra y rebautizado, es *Mi noche triste.* Hay otros tres hechos que remarco en 1916: a los cincuenta y ocho años muere el payador Gabino Ezeiza, Felipe Fernández "Yacaré" publica el primer libro que existe de poemas de lunfardo titulado *Versos rantifusos* y George e Ira Gershwin componen en Nueva York su primera canción.

Carlos Gardel es el otro mentor iluminado de este hallazgo.

Se perfila con la misma esencia rioplatense de Pascual Contursi, consustanciando lo gauchesco y lo lunfardesco en su personalidad y en el espíritu de su arte. Gardel supera y reforma todos los modelos vocales precedentes. Con su voz de resonancias camperas perfeccionada en técnicas líricas en su personalidad criolla y arrabalera, logra el prodigio de trasladar la compadrada al fraseo vocal, con garganta y modo que resume y supera a payadores y actores que lo preceden en su prosapia ciudadana.



Manolita Poli, actriz y cancionista.



Celedonio Esteban Flores.

Carlos Gardel estrena *Mi noche triste* de Contursi y Castriota en los primeros días de enero de 1917, en el teatro Esmeralda, reformando por completo el canto pretanguista hasta proponerlo como novedad para iniciar la epopeya del Tango canción.

Este éxito se renueva cuando quince meses después, el 26 de abril de 1918 por iniciativa del actor Elías Alippi, amigo de Contursi y de Gardel, *Mi noche triste* es cantado por la actriz Manolita Poli en la obra de González Castillo y Weisbach *Los dientes del perro,* en el teatro Buenos Aires, en un cabaret escénico donde la acompaña la orquesta de Roberto Firpo.

De naturaleza teatral, drama expresado con canto y música, es decir melodrama, la canción tanguera nace dramática y lírica, en ideal estímulo para los cantantes que actúan y representan letra y melodía como actrices y actores.

El conventillo y el cabaret son temas escénicos populares que dominan en esta edad del Tango canción.

El cabaret con su aura semiclandestina y nocturna, su patetismo, su alcohol y su droga, sus mujeres, de adolescentes a veteranas, y el conventillo como resumen humano de la ciudad arrabalera, son ámbitos del que toman personajes y situaciones los poetas José González Castillo, Manuel Romero, Alberto Vacarezza, Juan Andrés Caruso, Samuel Linning, Antonio Viergol, Carlos César Lenzi, Luis Bayón Herrera, Víctor Soliño, todos hombres de teatro. Poco después surgen los poetas Celedonio Flores, Coria Peñaloza, Enrique Dizeo, Emilio Fresedo, García Jiménez, José Rial, Julio y Alfredo Navarrine, exclusivamente dedicados a escribir tangos.

Otros poetas de este período: Vicente Greco, Luis Roldán, Pedro Numa Córdoba, Adolfo Herschell, Germán R. Teisseire, Mario Pardo, Francisco Bastardi, Carlos Schaffer Gallo, José Fernández Blanco, Juan Velich, Francisco Brancatti, Verminio Sevetto, Juan Andrés Bruno.

Otras voces: Manolita Poli, Olinda Bozán, Linda Thelma, Pancho Cuevas, Mario Pardo, Ignacio Corsini, Carlos Marambio Catán.

Tangos instrumentales: *La tablada, La cachila, Don Esteban, Mala pinta, El africano, Pablo, Gallo ciego, Sans-Souci.*

Otros hechos del arte y del espectáculo: Éxitos del Tango en Europa con repercusión mundial. Cafés y cabarets de la calle Corrientes como sitios para tangueros. Los músicos transforman la rítmica del Tango a un movimento casi uniforme de cuatro corcheas por compás. Triunfa la planta instrumental de la Orquesta Típica con bandoneones, violines, contrabajo y piano, a la vez que Firpo, Canaro, Arolas, Spósito y Berto van definiendo sus estilos de directores. Cambia la danza del Tango con predominio ahora del estilo *de salón,* mientras "El Mocho" y "La Portuguesa" le dan forma escénica. Alcanza popularidad el cine argentino con películas argumentadas. Llega el Jazz al Río de la Plata. El cine mudo inspira sus argumentos en las letras de los tangos con títulos como *La muchacha del arrabal, Organito de la tarde, Perdón viejita, El último tango, La muchachita de Chiclana,* en género encabezado por José Agustín Ferreyra. En 1916 Vicente Bucheri funda y publica la revista *El alma que canta,* con letras, en especial de tangos y de canciones criollas. Desde 1914 el Tango es incluido en plan de concierto dentro de programas de música nacional. En 1920 se inician las primeras emisiones organizadas de radio.

Cronología de estilos, tangos y autores



El sueño. Estilo de Francisco Martino (L y M) (c. 1910).

Anoche mientras dormía
del cansancio fatigado,
no sé qué sueño dorado
cruzó por la mente mía.
Soñé que yo te veía
que muchos besos me dabas
llenos de intenso cariño
y que otra vez, cual un niño,
llorando me despertaba.

Cuerpo de alambre. Tango de Ángel Villoldo (L y M).

Es mi china la más pierna
p'al tango criollo con corte,
su cadera es un resorte
y, cuando baila, un motor.
Hay que verla cuando marca
el cuatro o la media luna
con qué lujo lo hace ¡ahijuna!...
Es una hembra de mi flor.

Del arrabal. Poema de José Betinotti (1878-1915) (c. 1910).

Disculpe china un momento
si la vengo a interrumpir,
es que le deseo batir
mi amor, pero no de cuento.

Y como tendría el gusto
de chamuyarle mi amor,
antes de pasar calor
quisiera batirle el justo.

Que el día que la juné
me palpita el de la zurda,
con una fuerza a la gurda,
que ando chalao por usté.

Los vencidos. Poemas de Marcelino Del Mazo.

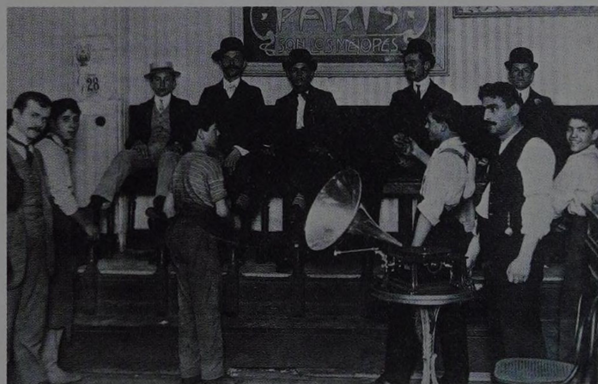
La pareja iba a su ritmo de pasión y de bravura
en la almohada del cabello apoyados los frontales
tres manos sobre los hombros y una garra en la cintura
que era la última moda del tango en los arrabales.

El taita. Tango criollo de Silverio Manco (L y M).

Soy el taita de Barracas
de aceitada melenita
y camisa planchadita
cuando me quiero lucir.
Si me topan me defiendo
con mi larga fariñera
y me lo dejo a cualquiera
como carne de embutir.

La suba de alquileres. Tango. Ángel Villoldo (parodia con la música de *La Morocha* de Saborido y también letra de Villoldo).

Yo soy inquilino
de su conventillo
no soy ningún pillo
ya sabe patrón.
Que ando sin dinero
que ando sin trabajo
(música silbada)
¡tenga compasión!



Salón de lustrar en el antiguo Buenos Aires.

1910

Soy tremendo. Tango criollo. Ángel Villoldo (L y M).

Soy el rubio más compadre,
más tremendo y calavera
y me bailo donde quiera
un tanguito de mi flor.
Como luz soy para el fierro
y sin mentirle, señores,
en las cuestiones de amores
afilo que da calor.

El almohadón. Vals. Andrés Cepeda (L), Carlos Gardel (M).

Una mano despiadada,
tal vez con maldad profunda,
vino a romperme la funda
de mi querido almohadón.



Carlitos Gardel.

Don Juan (El taita del barrio). Tango criollo. Ricardo J. Podestá (L), Ernesto Ponzio (M).

Yo soy el taita del barrio
nombrado en la Batería
y en la Boca cualquier día
no se me dice "señor"...
Y si voy por los Patricios
se acobarda el más valiente
y estando entre mucha gente
me la largo... me la largo de "dotor".

Tango de *La murga gaditana que se va,* de Montevideo, dirigida por Antonio Garín.

Nos agrada con delirio
la partitura Verdiana
la clásica Wagneriana
la fantasía de Litz
el gusto de Sambucetti
la batuta de Mugnone
y los tangos que Bonomi
toca en la plaza Matriz.

La bicicleta. Tango de Ángel Villoldo.

Las bicicletas
son muy bonitas
y las montan al pelo
las señoritas.
Por cierto que hay
mil discusiones
porque han de llevar faldas
o pantalones.

El lunfardo. Tango de Luis M. Vellón (L y M) (c. 1910).

Soy un lunfardo afamado
pero de categoría,
capaz de formar el cuento
a la misma policía.
Nunca me encuentro escrachado
ni jamás reconocido,
la yiro por todas partes ¡sí!
sin poder ser detenido.

Es en vano no puedo olvidarte
por tu amor he perdido la calma,
ya no puedo vivir sin hablarte,
tu frío desdén me tortura el alma.

Es en vano
letra de Curlando y Gardel

Desde el alma. R. Melo (M), con letras posteriores.
Es en vano. Canción criolla. F. Curlando y C. Gardel (L y M).
Recetas útiles. Milonga. A. Navas (L y M).
La china fiera. Estilo. José Razzano y Carlos Gardel (L y M).





Por vos he pasado entre rejas
lo mejor de mi existencia,
dejá que llore mis quejas
y será tu penitencia.

El prisionero
letra de Carlos Gardel



El prisionero. Canción criolla. C. Gardel (L y M).
Me dejaste. Estilo. A. Cepeda (L), C. Gardel (M).

Cuando embelesado voy en los brazos de mi bien,
reboza mi pecho de pasión y de placer
y el grato vaivén de esta danza me hace muy feliz
y es El trece voluptuoso el que me gusta a mí.

El 13
letra de Ángel Villoldo



El 13. A. Villoldo (L), A. Spátola (M).



Mina que fue en otro tiempo
la más papa milonguera
y en esas noches tangueras
fue la reina del festín.
Hoy no tiene pa' ponerse
ni zapatos ni vestidos,
anda enferma y el amigo
no aportó por el bulín.

El motivo (Pobre paica)
letra de Pascual Contursi



El 14. A. Villoldo (L), A. Spátola (M).
El motivo (después *Pobre paica*). P. Contursi (L), J. C. Cobián (M) (presumiblemente de este año y estrenado por Contursi en Montevideo).
Matasano. P. Contursi (L), F. Canaro (M de su tango del mismo título).

Año 1915

El día que yo me muera
se acabará la milonga.
De luto estarán los cortes,
las murgas con bandoniones.

La milonguera
letra de Vicente Greco

Se acabaron los de faca
y todos la van de araca
cuando llega la ocasión,
porque al de más copete
lo cazan y le dan el flete
pa' la otra población.

El flete
letra de Pascual Contursi

El flete. P. Contursi (L), V. Greco (M, antes su tango del mismo título).
La milonguera. V. Greco (L y M).
Ojos negros. V. Greco y P. Numa Córdoba (L), V. Greco (M de 1910).

Año 1916

Y la lámpara del cuarto
también tu ausencia ha sentido,
porque su luz no ha querido
mi noche triste alumbrar.

Mi noche triste
letra de Pascual Contursi

Son las doce y va cayendo
la gente bien preparada
y las minas contratadas
esperando el tango están,
el salón bien adornado
con bombitas de colores
y ramilletes de flores
que perfume nunca dan.

La biblioteca (Son las doce y van cayendo)
letra de Pascual Contursi

Pero también llegó tu San Martín
y terminó tu fama de cartón
y la que fue la flor del berretín
se convirtió en otra del montón.
Y tu mishé con otra se arregló
y te largó sin decirte por qué
y en la pensión el dueño se cabrió
y te prohibió la pieza y el buyón.

Entrada prohibida
letra de Germán R. Teisseire

En un taller feliz yo trabajaba
nunca sentí deseos de bailar
hasta que un joven que me enamoraba
llevóme un día con él para tanguear.

Maldito tango
letra de Luis Roldán



Entrada prohibida. G. R. Teisseire (luego J. A. Caruso) (L), L. Teisseire (M).
La biblioteca (Son las doce y van cayendo). P. Contursi (L), A. Berto (M).
Maldito tango. L. Roldán (L), O. Pérez Freire (M).
Mi noche triste. P. Contursi (L), S. Castriota (M) (antes su tango *Lita*).
Qué querés con esa cara. P. Contursi (L), E. Arolas (M) (antes su tango *La guitarrita*).

Lola Membrives, cancionista y actriz.

Año 1917

Si no me das una vintén pa' la copa
me tiro en el suelo, me ensucio la ropa.

Tierra negra
letra anónima
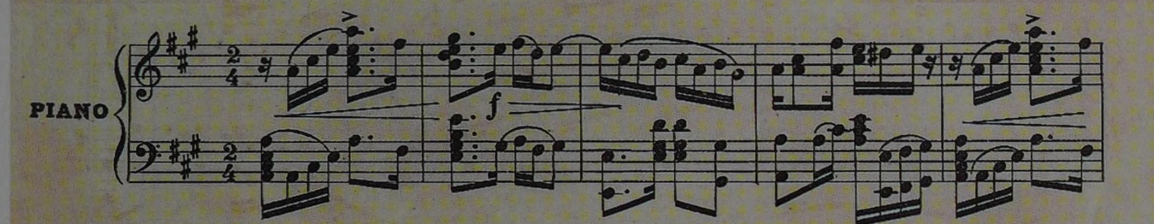
Esas minas veteranas
que nunca la protestaban
sin morfar se conformaban
aunque picara el buyón,
viviendo así en un cotorro,
pasando vida fulera
con una pobre catrera
que le faltaba el colchón.

Amores viejos
letra de Pascual Contursi

Era linda mi gauchita,
eran lindos sus abrazos,
eran tiernos sus abrazos,
eran sus besos de miel.
Era linda mi gauchita
y sin embargo se fue.

Era linda mi gauchita
letra de Pascual Contursi

Amores viejos. P. Contursi (L), E. Delfino (M).
El moro. C. Gardel y J. Razzano (L y M), (antes estilo sobre motivo popular).
Era linda mi gauchita. Canción provinciana. P. Contusri (L), E. Arolas (M).
Muñequita de lujo. P. Numa Córdoba (L), E. Delfino (M).
Tierra negra. Letra anónima (luego de J. F. Noli) y G. De Leone (M).
Un lamento. P. Numa Córdoba (L), G. De Leone (M).



Fragmento de El moro, *de Gardel y Razzano.*

Año 1918

La cocaína a su mente ilumina.
Sin esta droga no podría ella vivir.
¡Pobre percanta! así tan sólo espanta
la mishiadura que a su alma hace sufrir.

¡Pobre percanta!
letra de Ángel Villoldo

Cara sucia. J. A. Caruso (L), F. Canaro (M).
El gigoló. L. Roldán (L), E. Delfino (M).
Muñequita. A. Herschell (L), F. Lomuto (M).
Pobre madrecita. J. Caruso (L), A. Greco (M).
¡Pobre percanta! A. G. Villoldo (L), E. J. Scazziota (M).
Qué has hecho de mi cariño. J. G. Castillo (L), J. Maglio (M, antes *Royal Pigall*).

Año 1919

Me acuerdo del conventillo
de Charcas y Bustamante
cuando paseabas campante
con otras amigas más,
reías alegremente
sin pensar nunca que un día
a la milonga caerías
para no salir jamás.

La veterana milonguera
letra de Pedro Numa Córdoba

Mina que te manyo de hace rato,
perdoname si te bato
de que yo te vi nacer.
Tu cuna fue un conventillo
alumbrao a querosén.

Justo a los catorce abriles
te entregastes a la farra,
las delicias del gotán,
te gustaban las alhajas,
los vestidos a la moda
y las farras de champán.

Flor de fango
letra de Pascual Contursi

Mangiá, mangiá, papirusa
esa música de amor,
sentí, sentí cómo acusa
con su nota rantifusa
que está llorando un dolor.

Mangiá, mangiá, papirusa
letra de Carlos Schaefer Gallo



...ente Greco, compositor, poeta, bandoneonista y director.

De vuelta al bulín. P. Contursi (L), José Martínez (M).
Flor de fango. P. Contursi (L), A. Gentile (M).
La patotera. Acasuso y Dawton (L), M. Jovés (M).
La taba. (Dúo en prosa y verso.) A. Villoldo (L), A. F. Bellomo (M).
La veterana milonguera. P. Numa Córdoba (L), R. Rossi (M).
Mangiá, mangiá, papirusa. C. Schaefer Gallo (L), A. De Bassi (M) (c. 1919).

Año 1920

Y entre el vino y el último tango
pa' l cotorro te saca un bacán,
ay, qué sola Estercita te mueres,
si llorás dicen que es el champán.

Milonguita
letra de Samuel Linning

¡Qué te ha de dar ese otro
que tu viejo no te ha dado!
¿No te acordás que he robado
pa'que no falte el buyón?
¿No te acordás cuando en cana
te mandaba en cuadernitos
aquellos lindos versitos
nacidos del corazón?

Ivette
letra de Pascual Contursi

El pañuelito blanco
que te ofrecí
bordado con mi pelo,
fue para ti.
Lo has despreciado
y en llanto empapado
lo tengo ante mí.

El pañuelito
letra de Gabino Coria Peñaloza

A la gran muñeca. M. Osés (L), J. Ventura (M).
Carne de cabaret. Luis Roldán (L), Pacífico Lambertucci (M).
El pañuelito. G. Coria Peñaloza (L), J. Filiberto (M).
Flor de trapo. L. Roldán (L), C. V. G.Flores (M).
Ivette. P. Contursi (L), J. Roca y E. Costa (M).
Milonguita. S. Linning (L), E. Delfino (M).
Romántico bulincito. E. Dizeo (L), A. Gentile (M).



La percanta está triste
¿que tendrá la percanta?
En sus ojos hinchados se asoma una lágrima,
rueda y se pianta.

La percanta está triste
letra de Vicente Greco

Salí a la calle desconcertado,
sin saber cómo hasta aquí llegué
a preguntarle a los hombres sabios,
a preguntarles qué debo hacer.

La copa del olvido
letra de Alberto Vacarezza

Desde lejos se te embroca pelandruna abacanada
que has nacido en la miseria de un convento de arrabal,
pero hay algo que te vende....

Margot
letra de Celedonio Esteban Flores

Cielito mío. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).
El beso de la muerte. A. Viergol (L), O. Pérez Freire (M).
La copa del olvido. A. Vacarezza (L), E. Delfino (M).
La percanta está triste. V. Greco (L y M).
Margot. C. E. Flores (L), J. Ricardo (M).
¡Sufra!... J. A. Caruso (L), F. Canaro (M).
Zorro gris. F. García Jiménez (L), A. Aieta y R. Tuegols (M).



Pobre rosa, linda china,
de mirada mortecina
como vela de bulín.

Pobre corazoncito
letra de Pedro Numa Córdoba

Desde el alma. Vals. Piuma Vélez (L), R. Melo (M, de 1911).
El huérfano. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
El patotero sentimental (*Patotero sentimental*). M. Romero (L), M. Jovés (M).
El taita del arrabal. M. Romero y L. Bayón Herrera (L), J. Padilla (M).
Fumando espero. J. Viladomat (L), F. Garzo (M).
Hacéte tonadillera. A. Greco (L y M).
La cartita. G. Coria Peñaloza (L), J. Filiberto (M).
La cautiva. P. Numa Córdoba (L), C. V. G. Flores (M).
La maleva. M. Pardo (L), A. Buglione (M).
La última cita. A. Bardi (M).
La provinciana. M. Romero (L), M. Jovés (M).
Loca. A. Viergol (L), M. Jovés (M).
Lo que fuiste. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Los dopados (luego *Los mareados*). C. Weisbach (L), J. C. Cobián (M).
Madre. V. Serveto (L), F. Pracánico (M).
Melenita de oro. S. Linning (L), C. V. G. Flores (M).
Mi refugio. P. Numa Córdoba (L), J. C. Cobián (M).
Nunca más. O. Lomuto (L), F. Lomuto (M).
Pobre corazoncito. P. Numa Córdoba (L), V. Greco (M).
Sollozos. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).





Un callejón en Pompeya
y un farolito plateando el fango
y allá un malevo que fuma
y un organito moliendo un tango.

Sobre el pucho
letra de José González Castillo

Y a la salida de la milonga
se oye a una nena pidiendo pan,
por algo es que en el gotán
siempre solloza una pena.

Buenos Aires
letra de Manuel Romero


Juan de Dios Filiberto.

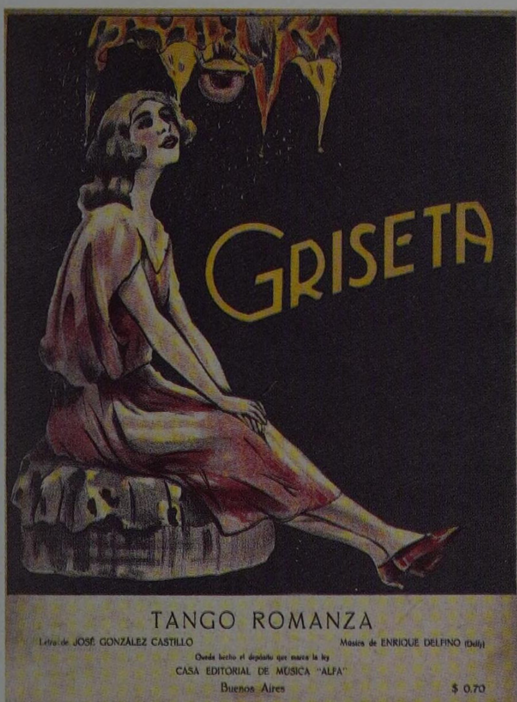
Rechiflao en mi tristeza, hoy te evoco y veo que has sido
en mi pobre vida paria sólo una buena mujer,
tu presencia de bacana puso calor en mi nido,
fuiste buena, consecuente y yo sé que me has querido
como no quisiste a nadie, como no podrás querer.

Mano a mano
letra de Celedonio Esteban Flores



Alma porteña. Vicente Greco (L y M).
Aromas. E. Fresedo (L), O Fresedo (M).
Buenos Aires. M. Romero (L), M. Jovés (M).
De mi barrio. A. Rodríguez Bustamante (L), R. Goyeneche (M).
Desdichas. P. Contursi (L), A. Gentile (M).
El metejón. F. Chiarello, R. Goyeneche (M).
El ramito. G. Coria Peñaloza (L), J. Filiberto y L. Teisseire (M).
El rey del cabaret. M. Romero (L), E. Delfino (M).
Francesita. A. Vacarezza (L), E. Delfino (M).
Julián. J. L. Panizza (L), E. Donato (M).
La cabeza del italiano. F. Bastardi (L), A. Scatasso (M).
La mariposa. C. E. Flores (L), P. Maffia (M).
La muchacha del arrabal. J. A. Ferreyra (L), R. Firpo (M).
Mano a mano. C. E. Flores (L), C. Gardel y J. Razzano (M).
Nubes de humo. M. Romero (L), M. Jovés (M).
Padre nuestro. A.Vacarezza (L), E. Delfino (M).
Rosa de otoño. Vals. J. Rial (L), G. D. Barbieri (M).
Sobre el pucho. J. González Castillo (L), S. Piana (M).
Tierrita. J. A. Caruso (luego, J. Fernández Blanco) (L), A. Bardi (M).
Tu vieja ventana. Vals. A. Río (L), G. Barbieri (M).
Una pena. A. Albert (L), A. Rosquellas (M).





Y todo a media luz,
que es un brujo el amor,
a media luz los besos,
a media luz los dos.
Y todo a media luz,
crepúsculo interior...

A media luz
letra de Carlos César Lenzi

Yo quiero una cama
que tenga acolchado
y quiero una estufa
pa' entrar en calor,
que venga el mucamo
corriendo apurado
y diga..."¡Señora,
araca, está el Ford!"

La mina del Ford
letra de Pascual Contursi

A media luz. C. C. Lenzi (L), E. Donato (M).
Cascabelito. J. A.Caruso (L), J. Bohr (M).
De flor en flor. D. Gallicchio (L), E. Bonessi (M).
Destellos. J. Caruso (L), F. Canaro (M).
El besito. G. Coria Peñaloza (L), J. Filiberto (M).
El olivo. C. P. Cabral (L), J. D. Vivas y A. Scatasso (M).
En un feca. (Anónimo.) Recogido por Carlos Schlieper.
Griseta. J. González Castillo (L), E. Delfino (M).
La garçonnière. J. A. Caruso (L), F. Canaro (M).
La mentirosa (Mentirosa). F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
La mina del Ford. P. Contursi (L), F. Del Negro y A. Scatasso (M).
La vuelta de Rocha. G. Coria Peñaloza (L), J. Filiberto (M).
Milonga fina. C. E. Flores (L), J. Servidio (M).
No le digas que la quiero. A. Vacarezza (L), E. Delfino (M).
Organito de la tarde. J. G. Castillo (L), C. Castillo (M).
Príncipe. F. García Jiménez (L), A. Aieta y R. Tuegols (M).
Recuerdo. E. Moreno (L), O. Pugliese (M).
Sentimiento gaucho. J. Caruso (L), F. Canaro y R. Canaro (M).
Si supieras (La cumparsita). P. Contursi y E. Maroni (L), G. Matos Rodríguez (M).
Sombras. V. Servetto (L), F. Pracánico (M).
Suerte loca. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Talán... talán... A. Vacarezza (L), E. Delfino (M).



Manuel Romero.



La Guardia Nueva I
La transformación
1925-1939

Introducción a este período

Durante los quince años que van hasta 1940, la variedad cantable del Tango adquiere inesperados estilos y con audacia nuevas estéticas.

El mundo ha cambiado súbitamente luego de la Primera Guerra Mundial, la ciudad ha crecido y el Tango tiene ya una historia con libros que la cuentan y contradictores que la debaten. El pasado queda contrapuesto al presente y la tradición enfrenta resueltamente a la vanguardia.

A la par de Contursi, Flores, Gónzalez Castillo, Vacarezza, grandes ya consagrados, cuatro poetas jóvenes, Enrique Cadícamo, Enrique Santos Discépolo, Homero Manzi y Alfredo Le Pera, toman resueltamente la avanzada

Cadícamo como vocero fino y superador del canto de los *cabaretiers*, con *Pompas de jabón* y *Che, papusa, oí*, cobra ascendencia en la consagración del tango gardeleano, colaborando con los guitarristas de Gardel. Discépolo como actor y hombre de teatro que con su propia música antenea en sus tangos el presente crítico y un porvenir desalentador con *Yira yira* y *Cambalache*. Manzi como paladín lírico de los recuerdos criollos y arrabaleros en versos renovadores con *Viejo ciego* y *El pescante*. Le Pera con *Volver* y *Arrabal amargo*, como suma fina de las propuestas de aquellos tres proyectada fuera del círculo doméstico, acompañando con sus versos la música y el triunfo de Carlos Gardel en Europa y las tres Américas hasta su muerte junto a Gardel el 24 de junio de 1935 en Medellín, Colombia.



Mercedes Simone, caricatura de Ascanio M. Paz, publicada en la revista Sintonía en 1936.

El repertorio de cantables tangueros, copioso y exitoso, empuja otros acontecimientos de nota:

• Pascual Contursi, Manuel Romero, Luis Bayón Herrera, Ivo Pelay y Luis César Amadori hacen del sainete y la revista vidriera para sus tangos cantados, promoviendo la aparición de una primera generación de cancionistas desde los escenarios, Azucena Maizani, Libertad Lamarque, Mercedes Simone, Ada Falcón, Rosita Quiroga;

• la poesía de libro llega a las letras tanguistas con Fernán Silva Valdés, Héctor Pedro Blomberg y Nicolás Olivari en tiempos del nativismo, de la revista *Martín Fierro* y de los grupos literarios de Florida y Boedo, con *Clavel del aire, La que murió en París* y *La violeta*;

• desde Montevideo, con la *troupe* Ateniense, Víctor Soliño, Roberto Fontaina, Ramón y Juan Antonio Collazo reflorecen la veta de los tangos humorísticos en estudiantinas teatrales, con *Mama, yo quiero un novio* y *Garufa*;

• con la imposición mundial del cine parlante llega al Río de la Plata la comedia musical norteamericana con sus danzas, sus vocalistas y sus canciones en inglés: de 1928 es *Un americano en París* y de 1935 es la ópera *Porgy and Bess*, las dos de George Gershwin;

• las orquestas de Tango incorporan vocalistas —Thorry, Agustín Irusta, Roberto Fugazot, Charlo, Luis Díaz, Rodríguez Lesende, Lauga, Fiorentino, Ray— con gradual superación en las orquestaciones de acompañamiento después de 1930 con la paulatina imposición de los instrumentadores Argentino Galván y Héctor Artola;

• el estilo fundador de Carlos Gardel se confronta a los también exitosos de Ignacio Corsini, primero, y Agustín Magaldi, después, a los que seguirán Charlo, Alberto Gómez, Hugo del Carril, Oscar Alonso, entre los cantores solistas varones;



Sofía Bozán.

• el Tango canción, con valses, milongas y rancheras, se estructura a partir de 1932 en comedia musical con Juan Andrés Caruso, primero, e Ivo Pelay luego, junto a la música de Francisco Canaro; Discépolo presenta a su vez *Mis canciones,* 1932;

• desde el barrio de Boedo, José González Castillo, Homero Manzi, Cátulo Castillo, Sebastián Piana y Pedro Maffia emprenden un movimiento de refinadas obras coetáneas de la calidad de la canción andaluza de Quintero, León y Quiroga cantada por Estrellita Castro, Imperio Argentina y Miguel de Molina, grupo de Boedo del que saldrá también la resurrección de la milonga y el vals ciudadano como géneros líricos, con *Milonga sentimental Esquinas porteñas* y *Caserón de tejas;*

• Manuel Romero con sus tangos y sus cámaras encabeza la incorporación de la epopeya tanguera al naciente cine sonoro nacional, abriendo el cauce a películas como *Tango* y *Dancing* de Moglia Barth, *Los tres berretines* de Enrique Susini, *Ídolos de la radio* y *Así es el Tango* de Eduardo Morera, *El alma del bandoneón* de Mario Soffici, *Muchachos de la ciudad, Ayúdame a vivir* y *Besos brujos* de José Agustín Ferreyra, *Madreselva* y *La canción de los barrios* de Luis César Amadori, y *Noches de Buenos Aires, Radio bar, La vuelta de Rocha, Los muchachos de antes no usaban gomina, Carnaval de antaño* y *Tres anclados en París* de Manuel Romero;

• llega al Río de la Plata el bolero, de origen cubano, proyectado desde México con Agustín Lara, Alfonso Ortiz Tirado, Juan Arvizu y Pedro Vargas.

El Tango canción se diversifica claramente por géneros, conforme a temas y elocuciones.

Nace el Tango de tema amoroso romántico con el cambio en el balance de las culpas en la pareja, cuando en la sociedad se equilibra la natural trabazón de los sexos y aún cuando no existe en la política electoral el voto femenino. Artísticamente surge de la sensibilidad de Juan Carlos Cobián, Enrique Delfino, Agustín Bardi, Carlos Gardel, Joaquín Mora, con melodías, armonías y poetas apropiados como Cadícamo en *Nostalgias,* García Jiménez en *Ya estamos iguales,* Blomberg en *La viajera perdida,* Le Pera en *Soledad,* Amadori en *Vendrás alguna vez,* Meaños en *En las sombras,* Manzi y Contursi (h) en *Culpable.*

A su vez la sociedad injusta, con sus parias y desafortunados, el mundo hipócrita, arbitrario y cruel, vibra en poetas como Celedonio Flores en *Sentencia,* Romero en *Se viene la maroma,* Discépolo en *¿Qué sapa, Señor?,* Dante Linyera en *Si volviera Jesús* y Gorrindo en *Las cuarenta.*

Pervive el tango cantado de tema y vocabulario campero en *Contramarca* de Francisco Brancatti y Rafael Rossi, *Flor campera* de Juan Pedro López, *Lonjazos* de Carlos Pesce y Andrés Domenech, *El aguacero* de José González Castillo y Cátulo Castillo, *Lleváme carretero* de Gregorio Cicarelli y Manuel Parada, *Colorao, colorao* de Celedonio Flores y Alberto H. Acuña, *Zaraza* de Benjamín Tagle Lara, *Ya no cantás, chingolo* de Edmundo Bianchi y Antonio Scarasso, *Ventanita florida* de Luis César Amadori y Enrique Delfino.

El cantable de corte lunfardesco está representado en esta época por *El ciruja* de Alfredo Marino y Ernesto de la Cruz, *Primer agua* de Mario Castro y Francisco de Caro, y la milonga *Tortazos* de Luis Casaravilla, Enrique Maroni y José Razzano.

Otros poetas de este período: José De Grandis, Mario Gomila, Eugenio Cárdenas, Luis Rubistein, Rodolfo Sciamarella, Armando Tagini, Santiago Adamini, Roberto Aubriot Barbot, Claudio Frollo, César Vedani, Jorge Curi, Oscar Arona, Jesús Fernández Blanco, María Luisa Carnelli ("Mario Castro" y"Luis Mario"), Alfredo Roldán, Eduardo Escaris Méndez, Enrique Gaudino.

Otras voces: Carlos Lafuente, Virginia Vera, Patrocinio Díaz, Amanda Ledesma, Ernesto Famá, Carlos Viván, Roberto Maida, Alberto Vila, Nelly Omar, Carlos Dante, Aldo Campoamor.

Tangos instrumentales: Quejas de bandoneón, El buey solo, Puro apronte, Miedo, Esquelas, Arrabal, La beba, Mal de amores, Tango de arrabal, Halcón negro, Tigre viejo, El taita, El arranque.

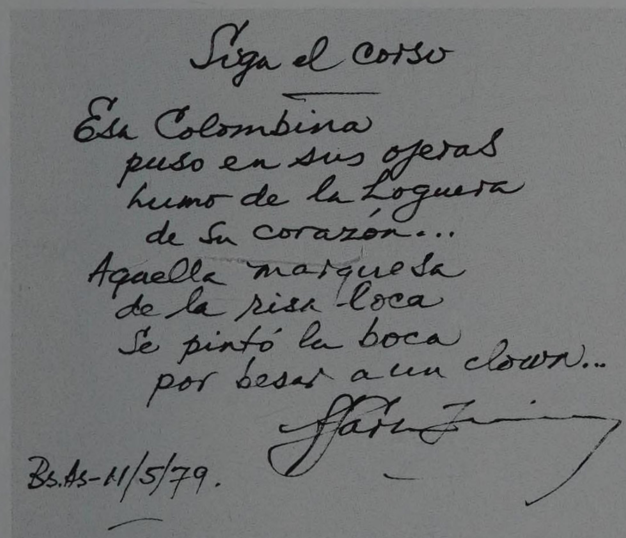
Otros hechos del arte y del espectáculo: Nuevos éxitos del tango en Europa con Pizarro, Gardel, Canaro, Fresedo, De Caro y el trío Irusta-Fugazot-Demare. En 1926 la grabación mecánica del sonido es mejorada con la grabación eléctrica para los discos fonográficos. Súbito crecimiento de la radiotelefonía en la Argentina y Uruguay. La Municipalidad de Buenos Aires ensancha la calle Corrientes. En 1928 se publica el primer número de *La Canción Moderna*, revista dirigida por el poeta Dante A. Linyera. Nuevos éxitos en Europa y divulgación del Tango en Japón.

Toma forma el Tango en su versión europea con ritmo amanerado y letras y vocalistas en alemán, francés, holandés e inglés, que prevalecerá en Europa y Norteamérica hasta alrededor de 1980.

Cátulo Castillo en 1925.



Cronología de estilos, tangos y autores



Siga el corso

Esa Colombina
puso en sus ojeras
humo de la hoguera
de su corazón...
Aquella marquesa
de la risa loca
se pintó la boca
por besar a un clown...

Bs.As-11/5/79.

Manuscrito de Francisco García Jiménez, especialmente realizado para el autor de este libro.



Galleguita, la divina
la que a una playa argentina
llegó una tarde de abril,
sin más prendas ni tesoros
que sus negros ojos moros
y su cuerpito gentil.

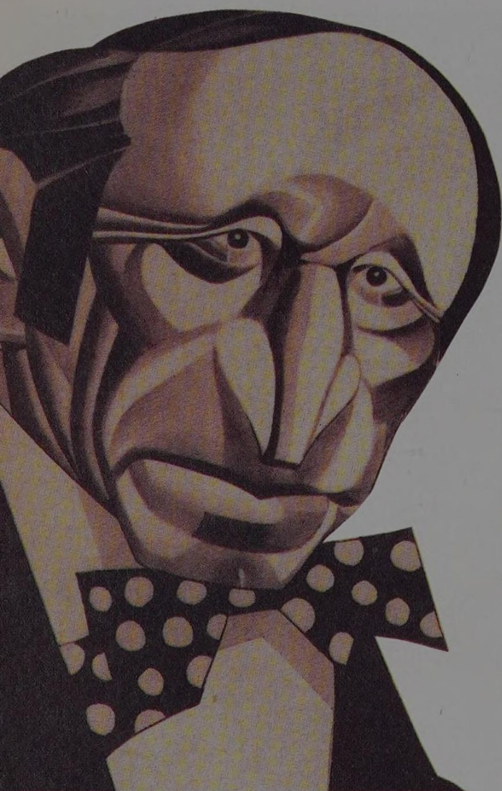
Galleguita
letra de Alfredo Navarrine

Cuando te quiebras en una sentada
juntando tu carita con la mía,
yo siento que en la hoguera de algún tango
se va a quemar mi sangre el mejor día.

Viejo rincón
letra de Roberto Lino Cayol

1925

Acuarelita de arrabal. J. González Castillo (L), C. Castillo (M).
Amigazo. J. Velich y F. Brancatti (L), J. Filiberto (M).
Cicatrices. E. Maroni (L), A. R. Avilés (M).
El bulín de la calle Ayacucho. C. E. Flores (L), J. Servidio (M).
Entrá nomás. F. Bastardi (L), J. Rezzano (M).
Fea. J. Navarrine (L), H. Pettorossi (M).
Galleguita. A. Navarrine (L), H. Pettorossi (M).
Justicia criolla. F. Brancatti (L), R. Iriarte (M).
Langosta. J. A. Bruno (L), J. Filiberto (M).
La última cita. F. García Jiménez (L), A. Bardi (M, de 1922).
Leguisamo solo. Modesto Papávero (L y M).
Milonguera. J. M. Aguilar (L y M).
Muchachita de Montmartre. J. A. Saldías (L), O. Fresedo (M).
No te quiero más. J. A. Estapé (L), J. Bauer (M).
Pedíme lo que querés. J. A. Caruso (L), F. Canaro (M).
Perdón viejita. J. A. Saldías (L), O. Fresedo (M).
Pompas de jabón. E. Cadícamo (L), R. Goyeneche (M).
Por el camino. J. González Castillo (L), J. Bohr (M).
Por ella. J. Caruso (L), F. Canaro (M).
Silbando. J. González Castillo (L), C. Castillo y S. Piana (M).
Sonsa. E. Fresedo (L), R. de los Hoyos (M).
Tango porteño. M. Romero (L), F. Pracánico (M).
Trago amargo. J. Navarrine (L), R. Iriarte (M).
Tristeza criolla. Vals. J. De Charras (L), I. Corsini (L).
Un real al 69. S. Granata (L y M).
Viejo rincón. R. L. Cayol (L), R. de los Hoyos (M).
Yo te bendigo. J. A. Bruno (L), J. Filiberto (M).



Juan de Dios Filiberto, caricatura de Guevara, revista Sintonía, *1934.*



...la mano del tiempo
tu huella borró,
yo a tu lado quisiera caer
y que el tiempo nos mate a los dos.

Caminito
letra de Gabino Coria Peñaloza

Como con bronca y junando
de rabo de ojo a un costado,
sus pasos ha encaminado
derecho pa'l arrabal.

El ciruja
letra de Francisco Alfredo Marino

Con un lazarillo llegás por las noches
trayendo las quejas del viejo violín
y en medio del humo parece un fantoche
tu rara silueta de flaco rocín.

Viejo ciego
letra de Homero Manzi

Esa colombina puso en sus ojeras
humo de la hoguera
de su corazón.

Siga el corso
letra de Francisco García Jiménez

1926

Allá en el Bajo. I. R. Aguilar y Martinelli Massa (L), A. Magaldi y P. Noda (M).
Anoche a las dos. R. L. Cayol (L), R. de los Hoyos (M).
Aquel cuartito de la pensión. M.Viale (L), R. de los Hoyos (M).
Aquella cantina de la ribera. J. González Castillo (L), C. Castillo (M).
Audacia. C. E. Flores (L), H. La Roca (M).
Ave sin rumbo. E. Cárdenas (L), C. Gardel y J. Razzano (M).
Bajo Belgrano. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Barrio pobre. F. García Jiménez (L), V. Belvedere (M).
Bésame en la boca. E. Calvo (L), J. M. Rizzuti (M).
Caferata. P. Contursi (L), A. Scatasso (M).
Calandria. J. A. Caruso (L), L. Teisseire (M).
Calavera viejo. C. Gardel y J. Razzano (L y M).
Caminito. G. Coria Peñaloza (L), J. Filiberto (M).





Del barrio de las latas. E. Fresedo (L), R. de los Hoyos (M).
Dicha pasada. G. D. Barbieri (L y M).
El abrojito. J. Fernández Blanco (L), L. Bernstein (M).
El ciruja. F. A. Marino (L), E. de la Cruz (M).
El poncho del olvido. E. P. Maroni (L), A. R. Avilés (M).
El tatuaje. F. Brancatti (L), R. Iriarte (M).
Garabita. P. Contursi (L), B. Terés (M).
Gorriones. C. E. Flores (L), E. Pereyra (M).
Íntimas. R. L. Brignolo (L), A. Lacueva (M).
La cieguita. Ramuncho (L), Kepler Lais (M).
La musa mistonga. E. Flores (L), A. Polito (M).
La última copa. J. Caruso (L), F. Canaro (M).
La violetera. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Ladrillo. J. A. Caruso (L), J. Filiberto (M).
Mocosita. V. Soliño (L), G. Matos Rodríguez (M).
Muchacho. E. C. Flores (L), E. Donato (M).
Negro. V. Soliño (L), A. Mondino (M).
Noches de Colón. R. L. Cayol (L), R. de los Hoyos (M).
Noche de reyes. J. Curi (L), P. Maffia (M).
No te engañes corazón. R. Sciamarella (L y M).
Oro muerto. J. Navarrine y J. Raggi (L y M).
Pan comido. E. Dizeo (L), I. Gómez (M).
Pato. R. Collazo (L y M).
Por qué no has venido. J. Navarrine (L), P. Maffia (M).
Qué lindo es estar metido. P. Contursi y D. Parra (L), E. Delfino (L).
Qué vachaché. E. S. Discépolo (L y M).
Sentencia. C. E. Flores (L), P. Maffia (M).
Siga el corso. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Soy una fiera. Milonga. F. Martino (L y M).
Te aconsejo que me olvides. J. Curi (L), P. Maffia (M).
Tiempos viejos. M. Romero (L), F. Canaro (M).
Tus besos fueron míos. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Una lágrima. E. Cárdenas (L), N. Verona (M).
Viejo ciego. H. Manzi (L), C. Castillo y S. Piana (M).



O será porque me cruzan
tan fuleros berretines
que voy por los cafetines
a buscar felicidad.

Amurado
letra de José De Grandis

Lo mismo que tú, yo soy así
por fuera cordial y cantor,
a todos les digo que sí
y a mi corazón le digo que no.

Boedo
letra de Dante Linyera

Adiós, muchachos. C. F. Vedami (L), J. C. Sanders (M).
A la luz del candil. J. Navarrine (L), C. V. G. Flores (M).
Alma de loca. J. Font (L), G. Cavazza (M).
Amurado. J. De Grandis (L), P. Maffia y P. Laurenz (M).
Araca, corazón. A. Vacarezza (L), E. Delfino (M).
Arrabalero. E. Calvo (L), O. Fresedo (M).
Barrio reo. A. Navarrine (L), R. Fugazot (M).
Besos que matan. E. Cárdenas (L), G. D. Barbieri (M).
Boedo. D. Linyera (L), J. De Caro (M).
Carnaval. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Carro viejo. M. Orsi (L), F. Montoni (M).
Compadrón. E. Cadícamo (L), L. Visca (M).
Cotorrita de la suerte. J. De Grandis (L), A. de Franco (M).
Cualquier cosa. J. Velich (L), H. Velich (M).
Cuando llora la milonga. L. Mario (L), J. Filiberto (M).
Cuándo volverás. J. H. Staffolani (L), P. Maffia (M).
Che, papusa, oí. E. Cadícamo (L), G. Matos Rodríguez (M).
De puro guapo. J. C. Fernández Díaz (L), R. Iriarte (M).
De tardecita. J. Pintos (L), N. Mesutti (M).
Ebrio. J. Rial (L), R. Rossi (M).
El mal que me hiciste. L. De Biasse (L), C. Percucco (M).
El poncho del amor. A. Vacarezza (L), A. Scatasso (M).
El tabernero (Tabernero). M. Cafre y R. C. Olivieri (L), F. Frontera (M).
Farolito de papel. F. García Jiménez (L), T. Lespés y M. Lespés (M).
Federación. J. A. Caruso (L), F. Canaro y L. Ricardi (M).
Garufa. V. Soliño y R. Fontaina (L), J. A. Collazo (M).
Gimiendo. J. P. Pérez (L), L. Cluzeau Mortet (M).
Gloria. A. Tagini (L), H. Canaro (M).
Isla de Flores. R. Machado (L), A. Senez (M).
La gayola. A. Tagini (L), R. Tuegols (M).
La reja. M. A. Meaños (L), C. Marcucci (M).
Lechuza. A. Navarrine y J. Navarrine (L y M).
Lunes (antes *Lunes 13).* F. García Jiménez (L), J. L. Padula (M).
Mala entraña. C. E. Flores (L), E. Maciel (M).
Maula. V. Soliño (L), A. Mondino (M).
Medianoche. E. Escaris Méndez (L), A. Tavarozzi (M).
Meditando. E. Cárdenas (L), H. L. Eveque (M).
Micifuz. E. P. Maroni (L), A. R. Avilés (M).
No me escribas. J. A. Caruso (L), A. Bardi (M).
No salgas de tu barrio. A. Rodríguez Bustamante (L), E. Delfino (M).



Dante Linyera.

Perfume de mujer. A. Tagini (L), J. J. Guichandut (M).
Pobre colombina. E. Falero (L), V. Carmona (M).
Por dónde andará. A. Supparo (L), S. Merico (M).
Puente Alsina. B. Tagle Lara (L y M).
Puentecito de plata. P. Contursi (L), F. Canaro (M).
Purrete de mi amor. L. Bayón Herrera (L), R. de los Hoyos (M).
Queja indiana. J. Velich (L), J. C. Rodríguez (M).
Rosas de abril. E. Cárdenas (L), R. Rossi (M).
Salto mortal. J. Mazzaroni (L), J. Vivas (M).
Se acabaron los otarios. J. A. Caruso (L), F. Canaro (M).
Siga el tango. F. Bastardi (L), C. Warren y E. Donato (M).
Sos de Chiclana. J. Navarrine y A. Navarrine (L), R. Rossi (M).
Tiburón. E. Oizedi (L), L. D'Abracio y J. Pollero (M).
Traicionera. L. Garros Pe (L), J. Ghirlanda (M).
Una tarde. B. Tagle Lara y J. F. Pollero (L), A. Ferrazano (M).
Un tropezón. L. Bayón Herrera (L), R. de los Hoyos (M).
Ventanita de arrabal. P. Contursi (L), A. Scatasso (M).
Yo te perdono. E. Cadícamo (L), R. Goyeneche (M).
Y reías como loca. J. A. Ferreyra (L), E. Pereyra (M).

1927



Ensanche de Corrientes de calle a avenida, c. 1930.

El día del casorio dijo el tipo e'la sotana:
"el hombre debe siempre mantener a su fulana",
y vos interpretás las cosas al revés
que yo te mantenga es lo que querés.
Al campo a cachar giles que el amor no da pa' tanto,
a ver si se entrevera, porque yo ya no lo aguanto.
Si en tren de cara rota pensás continuar
"Primero de Mayo" te van a llamar.

Haragán
letra de Manuel Romero y L. Bayón Herrera

Allá entre bastidores, ridículo y mezquino,
claudica el decorado sencillo de tu hogar,
y vos en el proscenio de un frívolo destino,
sos frágil marioneta que baila sin cesar.

Marioneta
letra de Armando Tagini

Ahora se calló el cantar
y el ave y el payador
fueron lejos a ocultar
su voz llena de emoción,
pues ya invadieron la Pampa
el jazz, el gringo y el Ford.

Ya no cantás, chingolo
letra de Edmundo Bianchi



A contramano. J. A. Caruso (L), L. Teisseire (M).
Agua florida. F. Silva Valdés (L), R. Collazo (M).
Alma en pena. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Andáte con la otra. E. Dizeo (L), C. V. G. Flores (M).
Aquel muchacho triste. J. De Grandis (L y M).
Bandoneón arrabalero. P. Contursi (L), J. Deambroggio M).
Barra querida. C. F. Vedani (L), C. A. Sánchez (M).
Barrio viejo. E. Cárdenas (L), G. D. Barbieri (M).
Berretín. E. Cadícamo (L). P. Laurenz (M).

1928

Cachadora. P. Laguna (L), F. Lomuto (M).
Canción de cuna. J. Diez Gómez (L), J. M. Rizzuti (M).
Corazoncito. J. Rial (L), R. Rossi (M).
Che, Bartolo. E. Cadícamo (L), R. Sciamarella (M).
Che, Mariano. B. Tagle Lara (L), P. Mazzeo (M).
Chorra. E. S. Discépolo (L y M).
De estirpe porteña. R. Quiroga (L y M).
Duelo criollo. L. Bayardo (L), J. Rezzano (M).
Dandy. A. Irusta y R. Fugazot (L), L. Demare (M).
El carrerito. A. Vaccarezza (L), R. de los Hoyos (M).
El malevo. M. Castro (L), J. De Caro (M).
Entresueños. F. García Jiménez (L), A. Aieta y J. Polito (M).
Estampilla. M. Romero (L), E. Delfino (M).
Esta noche me emborracho. E. S. Discépolo (L y M).
Farabute. A. Casciani (L), J. Barreiro (M).
Farolito de arrabal. S. Del Priore "Juancho" (L y M).
Fierro chifle. A. Tagle Lara (L), C. De Pardo (M).
Fiesta criolla. E. Cárdenas (L), R. Rossi (M).
Garufa. V. Soliño y R. Fontaina (L), J. A. Collazo (M).
Haragán. M. Romero y L. Bayón Herrera (L), E. Delfino (M).
La borrachera del tango. E. Maroni (L), A. R. Avilés (M).
La muchacha del circo. M. Romero (L), G. Matos Rodríguez (M).

La reina del tango. E. Cadícamo (L), R. Iriarte (M).
Las vueltas de la vida. M. Romero (L), F. Canaro (M).
Lo han visto con otra. H. Pettorossi (L y M).
Llevátelo todo. R. Sciamarella (L y M).
Madre mía. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).
Mama yo quiero un novio. R. Fontaina (L), R. Collazo (M).
Mano cruel. A. Tagini (L), C. Mutarelli (M).
Marioneta. A. Tagini (L), J. J. Guichandut (M).
Niño bien. V. Soliño y R. Fontaina (L), J. A. Collazo (M).
Paseo de Julio. E. Fresedo (L y M).
Pero yo sé. A. Maizani (L y M).
Portero, suba y diga. L. C. Amadori (L), E. De Labar (M).
Primer agua. M. Castro (L), F. De Caro (M).
Reproche. R. Fugazot y A. Irusta (L y M).
Resignáte, hermano. J. Rial (L), G. D. Barbieri y J. Ricardo (M).
Senda florida. E. Cárdenas (L), R. Rossi (M).
Se viene la maroma. M. Romero (L), E. Delfino (M).
T. B. C. V. Soliño y R. Fontaina (L), E. Donato (M).
Tengo miedo. C. E. Flores (L), J. M. Aguilar (M).
Todavía hay otarios. H. Behety (L), M. Pizarro (M).
Ya no cantás, chingolo. E. Bianchi (L), A. Scatasso (M).
Yo soy la milonguera. V. Martínez Cuitiño (L), G. Matos Rodríguez (M).



Francisco Canaro con Lucio Demare (al piano), Agustín Irusta y Roberto Fugazot, c. 1940.



Cualquiera iba a decirte,
che, reo de otros días,
que un día llegarías
a rey del cabaret,
que pa'enseñar tus cortes
pondrías academia,
al taura siempre premia
la suerte que es mujer.

Bailarín compadrito
letra de Miguel Bucino

Te fuiste, ¡ja,ja!... que te vaya bien,
piantá de la vía que te cacha el tren.

Te fuiste, ¡ja, ja!
letra de Juan B. A. Reyes

A Montmartre. J. González Castillo (L), E. Delfino (M).
Aquel tapado de armiño. M. Romero (L), E. Delfino (M).
Atenti pebeta. C. E. Flores (L), C. Ortiz (M).
Atorrante. A. Vacarezza (L) , R. de los Hoyos (M).
Bailarín compadrito. M. Bucino (L y M).
Barajando. E. E. Méndez (L), N. Vaccaro (M).
Cabecita negra. A. Supparo (L), A. Bardi (M).
Callejera. E. Cadícamo (L), F. Frontera (M).
Cartas viejas. R. Rada (L), M. García Sevetto (M).
Cómo se pianta la vida. C. Viván (L y M).
Corazón de papel. A. Franco (L), C. Castillo (M).

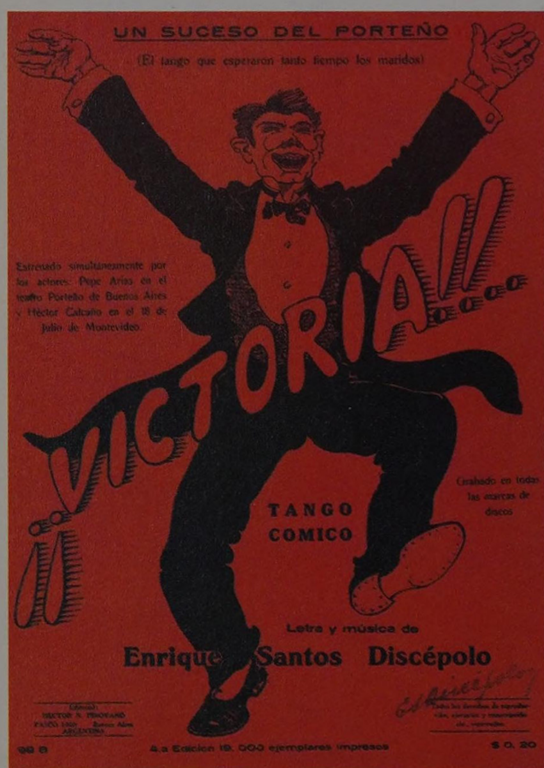
Laurenz, Maffia, Ciriaco Ortiz, Carlos Marcucci, Piana y Manzi, c. 1936.



1929

Cruz de palo. E. Cadícamo (L), G. D. Barbieri (M).
Culpas ajenas. J. Curi (L), E. Ponzio (M).
De salto y carta. J. De Cicco (L), A. H. Acuña (M).
De todo te olvidas. E. Cadícamo (L), S. Merico (M).
Dos en uno. E. Cadícamo (L), R. Sciamarella (M).
El barbijo. J. Fernández Blanco (L), A. R. Domenech (M).
En la vía. E. E. Méndez (L), N. Vaccaro (M).
Flor campera. J. P. López (L), J. M. Aguilar (M).
Fondín de Pedro Mendoza. L. C. Amadori (L), R. de los Hoyos (M).
Garabatos de mujer. R. Sastre (L y M).
Inspiración. L. Rubistein (L), P. Paulos (M).
La mazorquera de Monserrat. H. P. Blomberg (L), E. Maciel (M).
La pulpera de Santa Lucía. H. P. Blomberg (L), E. Maciel (M).
Lloró como una mujer. C. E. Flores (L), J. M. Aguilar (M).
Malevaje. E. S. Discépolo (L), J. Filiberto (M).
Margaritas. G. Coria Peñaloza (L), J. Moreno González (M).
Mascotita de marfil. A. Roldán (L), J. P. Castillo y R. Giovinazzi (M).
Mentiras criollas. O. Arona (L y M).
Misa de once. A. Tagini (L), J. J. Guichandut (M).
Muñeca brava. E. Cadícamo (L), L. Visca (M).
Pa' l cambalache. L. Mario (L), R. Rossi (M).
Palermo. H. Braga y J. Villaba (L), E. Delfino (M).
Palomita blanca. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Pensálo bien. E. López (L), A. Calvera (M).
Por qué me das dique. L. Alonso (L), R. Sciamarella (M).
¿Por qué soy reo? M. A. Meaños y J. Velich (L), H. Velich (M).

1929



Primero yo. J. Rial (L), R. Rossi (M).
Prisionero. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Qué fenómeno. E. Dizeo (L), A. Aieta (M).
Qué querés con ese loro. M. Romero (L), E. Delfino (M).
Que se vayan. E. Dizeo (L), F. Canosa.
Recordándote. J. De Grandis (L), G. D. Barbieri (M).
Ríe payaso. E. Falero (L), V. Carmona (M).
Seguí mi consejo. E. Trongé (L), S. Merico (M).
Se va la vida. L. Mario (L), E. Donato y R. Zerrillo (M).
Sos bueno vos también. F. Canaro (L y M).
Soy un arlequín. E. S. Discépolo (L y M).
Tango argentino. A. Bigeschi (L), J. Maglio (M).
Tango, te cambiaron la pinta. "Tabanillo" (L), J. B. Russo (M).
Tan grande y tan sonso. E. Dizeo (L), A. Aieta (M).
Te fuiste, ¡ja, ja! J. B. A. Reyes (L), G. Matos Rodríguez (M).
Te odio. C. E. Flores (L), F. Pracánico (M).
Trascartón. S. Adamini (L), A. Aieta (L).
Uno y uno. L. Traverso (L), J. Pollero (M).
Vagabundo. E. Magaldi (L), A. Magaldi (M).
Veníte conmigo. C. E. Flores (L), E. Donato (M).
Victoria. E. S. Discépolo (L y M).
Zaraza. B. Tagle Lara (L y M).



Yo quiero morir conmigo,
sin confesión y sin dios,
crucificao en mis penas,
como abrazao a un rencor.

Como abrazao a un rencor
letra de Antonio M. Podestá

Cuando manyés que a tu lado
se prueban la ropa que vas a dejar,
te acordarás de este otario
que un día, cansado,
se puso a ladrar...

Yira yira
letra de Enrique Santos Discépolo

Campaneá cómo el cotorro va quedando despoblado
todo el lujo es la catrera compadreando sin colchón
y mirá este pobre mozo cómo ha perdido el estado
amargado, pobre y flaco como perro de botón.

Viejo smocking
letra de Celedonio Esteban Flores

Adiós arrabal. C. C. Lenzi (L), J. Bauer (M).
Adiós mi barrio. V. Soliño (L), R. Collazo (M).
Almagro. A. Timarni (L), V. San Lorenzo (M).
Aquellas farras. E. Cadícamo (L), R. Firpo (M).
Araca, París. C. C. Lenzi (L), R. Collazo (M).
As de cartón. R. Aubriot Barboza (L), L. Viapiana y J. González Prado (M).
Buey manso. A. J. M. Tagini (L), C. Mutarelli (M).
Canchero. C. E. Flores (L), A. De Bassi (M).
Clavel del aire. F. Silva Valdés (L), J. Filiberto (M).
Colorao, colorao. C. E. Flores (L), A. H. Acuña (M).
Como abrazao a un rencor. A. Podestá (L), R. Rossi (M).
Contramarca. F. Brancatti (L), R. Rossi (M).
Chiquetera. C. C. Du Herme (L), C. Di Sarli (M).
Dicen que dicen. A. Ballesteros (L), E. Delfino (M).
Dónde estás corazón. Martínez Serrano (L), A. Berto (M).
El penado 14. E. Pesce y E. Magaldi (L), A. Magaldi (M).
El quinielero. R. Aubriot Barboza (L), L. Cluzeau Mortet (M).
Enfundá la mandolina. H. Zubiría Mansilla (L), F. Pracánico (M).
Gacho gris. A. Sarni (L), J. C. Barthe (M).
Giuseppe el zapatero. G. Del Ciancio (L y M).
Hágame el favor. J. Rial (L y M).
Honda tristeza. V. Planells del Campo (L), R. Firpo (M).
Incurable. R. Aubriot Barboza (L), G. D. Barbieri (M).
Justo el 31. R. Rada y E. S. Discépolo (L), E. S. Discépolo (M).
La que murió en París. H. P. Blomberg (L), E. Maciel (M) .
La última ronda. F. Lozano (L), J. F. Pollero (M).
La viajera perdida. H. P. Blomberg (L), E. Maciel (M).
La Violeta. N. Olivari (L), C. Castillo (M).
Linyera. L. Mario (L), J. Filiberto (M).
Llorando la carta. Juan B. Fulginitti (L y M).
Madre hay una sola. J. de la Vega (L), A. Bardi (M).
Matála. E. Bonessi (L y M).
Mi dolor. M. A. Meaños (L), C. Marcucci (M).



Rosita Quiroga, c. 1925.

Murmullos. J. C. Patrón (L), Froilán Aguilar (M).
Música de calesita. J. González Castillo (L), C. Castillo (M).
Nunca tuvo novio. E. Cadícamo (L), A. Bardi (M).
Padrino pelao. J. Cantuarias (L), E. Delfino (M).
Pajarito. D. Linyera (L y M).
Paquetín paquetón. C. Dedico y G. Ziclis (L), S. Merico (M).
Pituca. E. Cadícamo (L), R. Ferreyra (M).
Pordioseros. G. D. Barbieri (L y M).
Por seguidora y por fiel. C. E. Flores (L), R. L. Brignolo (M).
Sólo se quiere una vez. C. Frollo (L), C. V. G. Flores (M).
Taconeando. H. Stafolani (L), P. Maffia (M).
Tarde gris. L. Rubistein (L), J. B. Guido (M).
Titiriteros. E. Beccar (L), S. Merico (M).
Tortazos. Milonga. E. Maroni y L. Casaravilla Sienra (L), J. Razzano (M).
Vieja recova. E. Cadícamo (L), R. Sciamarella (M).
Viejo smocking. C. E. Flores (L), G. Barbieri (M).
Vos también tenés tu historia. F. Canaro (L y M).
Yira yira. E. S. Discépolo (L y M).

1930



Tirao por la vida de errante bohemio
estoy Buenos Aires anclao en París,
curtido de malas, bandeado de apremio,
te evoco desde este lejano país.
Anclao en París
letra de Enrique Cadícamo


Charlo, c. 1925.

Anclao en París. E. Cadícamo (L), G. Barbieri (M).
Cantando. M. Simone (L y M).
Carillón de la Merced. E. S. Discépolo (M), Discépolo y Le Pera (M).
Confesión. E. S. Discépolo y L. C. Amadori (L), E. S. Discépolo (M).
El aguacero. J. González Castillo (L), C. Castillo (M).
Esclavas blancas. H. Pettorossi (L y M).
Gotas de veneno. J. C. Welker (L), A. Tavarozzi (M).
Lo que nunca te dirán. F. Canaro (L y M).
Madreselva. L. C. Amadori (L), F. Canaro (M).
Milonga sentimental. Milonga. H. Manzi (L), J. S. Piana (M).
Ojos maulas. A. F. Roldán (L), L. Bernstein (M).
Otario que andás penando. A. Vacarezza (L), E. Delfino (M).
Por qué. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).
Preparáte pa'l domingo. J. Rial (L), G. Barbieri (M).
¿Qué sapa, Señor? E. S. Discépolo (L y M).
Sueño de juventud. Vals. E. S. Discépolo (L y M).
Tango mío. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).
Tomo y obligo. M. Romero (L), C. Gardel (M).
Trovas. G. Barbieri y A. D. Riverol (L y M).
Una carta. M. Bucino (L y M).



Como aquel que haciendo alarde
de coraje en el vivir,
no se mata de cobarde
por temor de no morir.
Me da pena confesarlo
letra de Alfredo Le Pera y Mario Battistella

Si los años y la vida me componen
y la suerte me arrempuja a encarrilar
yo te juro que te cambio los bordones
me rechiflo del escabio y te vuelvo a hacer sonar.
Mi vieja viola
letra de Humberto Correa y Salvador Frías

Acquaforte. J. C. Marambio Catán (L), H. Pettorossi (M).
Alma. J. Sarcione (L), F. Scorticatti (M).
Aquellas cartas. J. A. Ghirlanda (L), R. Maida (M).
Botines viejos. A. Vacarezza (L), J. Filiberto (M).
Cara rota. J. F. Falcón (L y M).
Cobardía. L. C. Amadori (L), Charlo (M).
Créase o no. "Ca-Di-Fon"(L), F. Canaro (M).
Chiruza. N. López (L), J. D'Arienzo (M).
Estudiante. A. Le Pera y M. Battistella (L), C. Gardel (M).
Hambre. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
La casita de mis viejos. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
La marcha nupcial. A. Tagini (L), J. V. Clauso (M).
La muchachada del centro. I. Pelay (L), F. Canaro (M).
Lonjazos. J. Fernández Blanco (L), A. R. Domenech (M).
Me da pena confesarlo. A. Le Pera y M. Battistella (L), C. Gardel (M).
Melodía de arrabal. A. Le Pera y M. Battistella (L), C. Gardel (M).
Mentira. C. E. Flores (L), F. Pracánico (M).
Mi provinciana. M. Romero (L), G. Matos Rodríguez (M).
Mi vieja viola. H. Correa y S. Frías (L), H. Correa (M).
Noches de Montmartre. C. C. Lenzi (L), M. Pizarro (M).
Olvidao...! E. Cadícamo (L), G. Barbieri (M).
Pa' mí es igual. E. Cadícamo (L), Irusta, Fugazot y Demare (M).
Pan. C. E. Flores (L), E. Pereyra (M).
Poema. E. Bianco (L), M. Melfi (M).
Por favor, dejáme. R. Ibáñez (L), Modesto Romero (M).
Quién hubiera dicho. L. C. Amadori (L), R. Sciamarella (M).
Rencor. L. C. Amadori (L), Charlo (M).
San Telmo. I. Pelay (L), G. Matos Rodríguez (M).
Secreto. E. S. Discépolo (L y M).
Silencio. A. Le Pera (L), C. Gardel y H. Pettorossi (M).
Sorbos amargos. A. Irusta y R. Fugazot (L), L. Demare (M).
Sorpresa. J. Filiberti (L), M. Tanga (M).
Sueño querido. M. Battistella (L), A. Maffia (M).
Te quiero. F. Canaro (L y M).
Ventanita florida. L. C. Amadori (L), E. Delfino (M).

Anclao en París
Tirao por la vida de errante bohemio
estoy Buenos Aires anclao en París
curtido de males bandeado a apremio
te evoco desde este lejano país.
Contemplo la nieve que cae blandamente
desde mi ventana que da al bulevar
tus luces rojizas de tonos murientes
parecen pupilas de extraño mirar
Lejano Buenos Aires
que lindo que has de estar
ya van para diez años
que me viste zarpar.
Aquí, en este Montmartre
faubourg sentimental,
yo siento que el recuerdo
me clava su puñal.
—
E. Cadícamo
1979.

Manuscrito de Enrique Cadícamo,
especialmente realizado para el autor de este libro.



De Esmeralda al norte pa' el lao de Retiro,
Montparnasse se viene al caer la oración,
es la francesita que con un suspiro
nos vende el engrupe de su corazón.
Corrientes y Esmeralda
letra de Celedonio Esteban Flores

Declaran la huelga, hay hambre en las casas
es mucho el trabajo y poco el jornal,
y en ese entrevero de lucha sangrienta
se venga de un hombre la ley patronal.
Al pie de la Santa Cruz
letra de Mario Battistella

Vos que fuiste de todos el más púa
batí con qué ganzúa
piantaron tus hazañas.
Por tu ausencia en las borracherías
cambió en la estantería
el gusto de las cañas.
No aflojés
letra de Mario Battistella



Ignacio Corsini.



Al mundo le falta un tornillo. E. Cadícamo (L), J. M. Aguilar (M).
Al pie de la Santa Cruz. M. Battistella (L), E. Delfino (M).
Andáte. R. Fontaina (L), R. Sciamarella (M).
Apología tanguera. Milonga. E. Cadícamo (L), R. Quiroga (M).
Araca la cana. M. Rada (L), E. Delfino (M).
Cadenas. L. Rubistein (L y M).
Colibriyo. E. Trogé y A. Pidemont (L), O. Fresedo (M).
Cómo se muere de amor. D. Alvarez (L y M).
Consejo de oro. Arquímedes Arci (L y M).
Corrientes y Esmeralda. C. E. Flores (L), F. Pracánico (M).
Delirio de grandezas. E. Delfino (L y M).
Desdén. M. Battistella (L), C. Gardel (M).
Dios te salve m'hijo. L. Acosta García (L), A. Magaldi y P. Noda (M).
El adiós de Gabino Ezeiza. Milonga. H. P. Blomberg (L), E. Maciel (M).
El que atrasó el reloj. E. Cadícamo (L), G. Barbieri (M).
El tarta. E. Fresedo (L), J. M. Rizzuti (M).
Esquinas porteñas. Vals. H. Manzi (L), S. Piana (M).
La canción de Buenos Aires. M. Romero (L), Maizani y O. Cúffaro (M).
La novena. A. Bigeschi (L), A. Bonano (M).
La novia ausente. E. Cadícamo (L), G. Barbieri (M).
La uruguayita Lucía. D. López Barreto (L), E. Pereyra (M).
Lucecitas de mi pueblo. F. Oyarzábal (L), E. Delfino (M).
Madame Ivonne. E. Cadícamo (L), E. Pereyra (M).
Manon. A. M. Podestá (L), A. De Bassi (M).
Medallita de la suerte (Mi alhaja). M. Battistella (L), Gardel y Razzano (M).

Mía. C. E. Flores (L), E. Vardaro y O. Arona (M).
Milonga del 900. Milonga. H. Manzi (L), S. Piana (M).
Naipe marcado. Angel Greco (L y M).
No aflojés. M. Battistella (L), P. Maffia y S. Piana (M).
Pipistrela. F. Ochoa (L), J. Canaro (M).
Puerto nuevo. C. Pesce (L), T. Lespés (M).
Quimera. R. Aubriot Barboza (L), L. Viapiana y J. González Prado (M).
Recuerdo malevo. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Santa Milonguita. E. Cadícamo (L), E. Delfino (M).
Si se salva el pibe. C. E. Flores (L), F. Pracánico (M).
Si soy así. A. Botta (L), F. Lomuto (M).
Telarañas. J. Fernández Blanco (L), A. R. Domenech (M).
Tenemos que abrirnos. A. Irusta y A. H. Acuña (L y M).
Tres esperanzas. E. S. Discépolo (L y M).
Ventarrón. H. Stafolani (L), P. Maffia (M).
Vida mía. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).
Yo no sé llorar. C. E. Flores (L), J. Do Reyes (M).

1933





Si arrastré por este mundo
la vergüenza de haber sido
y el dolor de ya no ser...

Cuesta abajo
letra de Alfredo Le Pera

¡Cualquiera es un señor!
¡Cualquiera es un ladrón!
Mezclao con Stavisky
va Don Bosco y "La Mignon",
Don Chicho y Napoleón,
Carnera y San Martín.
Igual que en la vidriera irrespetuosa
de los cambalaches
se ha mezclao la vida
y herida por un sable sin remache
ves llorar la Biblia junto a un calefón.

Cambalache
letra de Enrique Santos Discépolo

Yunta oscura trotando en la noche,
latigazo de alarde burlón
compadreando de gris sobre el coche
por las piedras de Constitución.
En la zurda amarrada la rienda
amansó al colorao redomón,
y como él se amansaron cien prendas
bajo el freno de su pretensión.

El pescante
letra de Homero Manzi

Amargura. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Amores de estudiante. Vals. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Bibelot. M. Gomila (L), F. De Caro (M).
Cambalache. E. S. Discépolo (L y M).
Canto de amor. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).
Ciego. L. Rubistein (L y M).
Cuesta abajo. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Dímelo al oído. P. Laguna (L), F. Lomuto (M).
El pescante. H. Manzi (L), S. Piana (M).
El tigre Millán. I. Pelay (L), F. Canaro (M).

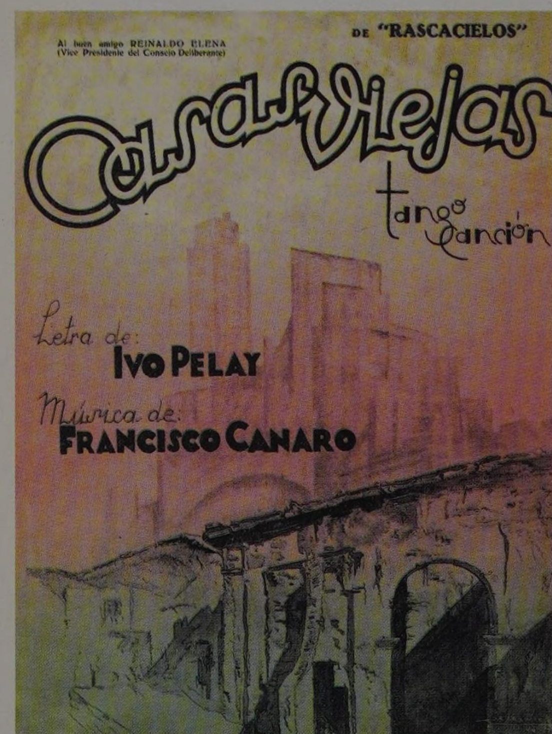
1934

Golondrinas. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Luna de arrabal. Vals. E. Cadícamo (L), J. C. Sanders (M).
Medianoche. H. Gagliardi (L), A. Troilo (M).
Mi Buenos Aires querido. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Mi musa campera. A. Elías y F. Graciano (L), L. Demare (M).
Quien más, quien menos. E. S. Discépolo (L y M).
Remembranza. M. Battistella (L), M. Melfi (M).
Soledad. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Tormento. L. C. Amadori (L), Charlo (M).
Venganza. L. Rubistein (L y M).
Ya estamos iguales. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Yo soy aquel muchacho. V. Russo y M. Orsi (L), J. M. Mora (M).
Y te fuiste a París. Eduardo Pereyra (L y M).



Tengo miedo del encuentro
con el pasado que vuelve
a enfrentarse con mi vida.
Tengo miedo de las noches
que pobladas de recuerdos
encadenen mi soñar.
Pero el viajero que huye
tarde o temprano
detiene su andar.

Volver
letra de Alfredo Le Pera



Alma de bandoneón. E. S. Discépolo (L y M).
Arrabal amargo. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Casas viejas. I. Pelay (L), F. Canaro (M).
De puro guapo. M. A. Meaños (L), P. B. Laurenz (M).
Dónde. A. Graciani, A. Irusta y R. Fugazot (L), L. Demare (M).
El día que me quieras. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Horizontes. H. Manzi (L), Charlo (M).
Ideal. D. Linyera (L), F. De Caro (M).
Luis María. J. González Castillo (L), T. Lespés (M).
Monte criollo. H. Manzi (L), F. Pracánico (M).
No me pregunten por qué. R. Pignataro (L), C. Di Sarli (M).
Pa' lo que te va a durar. C. E. Flores (L), G. Barbieri (M).
Pampero. E. Bianchi (L), O. Fresedo (M).
Por una cabeza. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Olvido. L. C. Amadori y L. Rubistein (L y M).
Oro, copa, espada y basto. A. Tello y E. Magaldi (L y M).
Recuerdos de bohemia. M. Romero (L), E. Delfino (M).
Será una noche. M. Ferradás Campos (L), J. Tinelli (M).
Si volviera Jesús. D. Linyera (L), J. M. Mora (M).
Sus ojos se cerraron. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Triste destino. A. Tello (L), A. Magaldi (M).
Viejos tiempos. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Volver. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Volvió una noche. A. Le Pera (L), C. Gardel (M).
Yo también soñé. L. C. Amadori (L), F. Canaro (M).

Agustín Magaldi.



Por tu voluntad viniste,
por tu voluntad te fuiste,
¿qué te podré reprochar?
También, todas las mañanas,
el sol viene a mi ventana
y, como viene, se va.

En las sombras
letra de Manuel A. Meaños

Qué fácil es decir "es mala",
qué fácil es decir "dejála",
pero es preciso saber
cómo ha sabido querer
el que te dice "olvidála"...
Porque la eterna cuestión
es el pobre corazón...

Qué fácil es decir
letra de R. Fernández

Cerraste los ojos negros,
se volvió tu cara blanca
y llevamos tu silencio
al doblar de las campanas.
La luna cayó en el río,
el dolor golpeó mi pecho,
con cuerdas de cien guitarras
me trencé remordimientos, ay.

Milonga triste
letra de Homero Manzi



Aquel amor. C. Moreno (L), F. De Caro (M).
Arrepentido. R. Sciamarella (L y M).
Derrotado. J. Terragno y Bernárdez (L), A. Arcieri (M).
Desencanto. E. S. Discépolo y L. C. Amadori (L), E. S. Discépolo (M).
El cantor de Buenos Aires. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
En las sombras. M. A. Meaños (L), J. M. Mora (M).
Envidia. J. González Castillo, L. Amadori, A. Botta (L), F. Canaro (M).
Falsedad. J. Navarrine (L), H. M. Artola (M).
Fracaso. C. Bahr (L), J. García (M).
La patria del Tango. I. Pelay (L), F. Canaro (M).
Levanta la frente. A. Nápoli (L), A. Magaldi (M).
Milonga triste. Milonga. H. Manzi (L), S. Piana (M).
Nostalgias. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
Pena de amor. J. M. Contursi (L), J. Fernández (M).
Qué facil es decir. R. Fernández (L), R. Sciamarella (M).
Que nadie se entere. A. Gómez (L y M).
San José de Flores. E. Gaudino (L), A. Acquarone (M).
Silueta porteña. Milonga. N. y J. Cúccaro, J. Noli y C. Daniello (L y M).
Tiernamente. M. Battistella (L), A. Bardi (M).





Cayó la noche sin aurora
sobre la niñez risueña,
hoy la juventud no sueña
y la ancianidad implora.

Ojos muertos
letra de Alfredo Navarrine

Aprendí que en esta vida
hay que llorar, si otros lloran,
y si la murga se ríe uno se debe reír,
no pensar ni equivocado ¡para qué!
Si igual se vive
y además corrés el riesgo
que te bauticen "gil".

Las cuarenta
letra de Francisco Gorrindo

Perdoná mi promesa, morena,
perdoná mi locura de amarte,
Buenos Aires me obliga a dejarte
y bajo otros cielos también te amaré.

Ave de paso
letra de Enrique Cadícamo



Nelly Omar.



Tito Lusiardo y Hugo del Carril en la película La vuelta de Rocha, *1937.*

Angustia. J. M. Contursi (L), A. Rodio (M).
Ave de paso. E. Cadícamo (L), Charlo (M).
Besos brujos. R. Sciamarella (L), A. Malerba (M).
Caricias. A. Bigeschi (L), J. Martí (M).
Como aquella princesa. J. M. Contursi (L), J. M. Mora (M).
Condena. E. S. Discépolo (L), E. S. Discépolo y E. Pracánico (M).
Desconfiále. I. Pelay (L), F. Canaro (M).
El adiós. V. San Clemente (L), M. Pacheco Huergo (M).
Esclavo. J. M. Contursi (L), J. M. Mora (M).
Guapo y varón. M. Romero (L), E. Delfino (M).
Indiferencia. J. C. Thorry (L), R. Biagi (M).
La ribera. M. Romero (L), A. Soifer (M).
Las cuarenta. F. Gorrindo (L), R. Grela (M).
Libertad. F. Mitre Navas (L), A. Magaldi (L).
Milonga de mis amores. Milonga. J. M. Contursi (L), P. B. Laurenz (M).
Niebla del Riachuelo. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
No quiero verte llorar. R. Sciamarella (L), A. Magaldi (M).
Ojos muertos. A. Navarrine (L), R. Iriarte (M).
Paciencia. F. Gorrindo (L), J. D'Arienzo (M).
Por la vuelta. E. Cadícamo (L), J. Tinelli (M).
Romántica. Vals. H. Manzi (L), F. Lípesker (M).
Siempre es carnaval. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).
Viejas alegrías. E. Cadícamo (L), Charlo (M).
¿Y qué más? E. Cadícamo (L), Charlo (M).

Año 1938

¿Será la emoción de mi partida
que quisiera darte un beso
aunque deje en él mi vida?
Es que tus lágrimas me invitan
a besarte y a llorar.

Vieja amiga
letra de José María Contursi



Adiós Buenos Aires. L. Torres Ríos (L), R. Sciamarella (M).
Callejón. H. Marcó (L), R. Grela (M).
Carnaval de mi barrio. L. Rubistein (L y M).
Desaliento. L. Castiñeira (L), A. Baliotti (M).
Desvelo. E. Cadícamo (L), E. Bonesi (M).
Disfrazado. A. Tello y J. Da Silva (L y M).
Dulce amargura. V. San Clemente (L), Torres y Alperi (M).
Embrujo de tu violín. A. Tagini (L), M. Maurano (L).
El cornetín del tranvía. A. Tagini (L), O. Arona (M).
Frío. J. M. Contursi (L), J. M. Mora (M).
Fuego. C. de la Púa (L), J. De Caro (M).
Gólgota. F. Gorrindo (L), R. Biagi (M).
Honor gaucho. J. B. Fulginitti (L), A. Magaldi (M).
La bruja. F. Gorrindo (L), J. Polito (M).
Nada más. L. Rubistein (L), J. D'Arienzo (M).
Telón. H. Manzi (L), L. Demare (M).
Vendrás alguna vez. L. C. Amadori (L), A. Malerba (M).
Vieja amiga. J. M. Contursi (L), P. B. Laurenz (M).



Cuartito azul, dulce morada de vida,
fiel testigo de mi tierna juventud,
llegó la hora de la triste despedida,
ya lo sé... todo en el mundo es inquietud.
Ya no soy más aquel muchacho oscuro,
todo un señor desde esta tarde soy.
Sin embargo, cuartito, te lo juro,
nunca estuve tan triste como hoy.

Cuartito azul
letra de Mario Battistella

Yo no puedo prometerte
cambiar la vida que llevo,
porque nací calavera
y así me habré de morir.
A mí me tira la farra,
el café, la muchachada
y donde haya una milonga
yo no puedo estar sin ir.

Mala suerte
letra de Francisco Gorrindo





Betinoti. Milonga. H. Manzi (L), S. Piana (M).
Campo afuera. Milonga. H. Manzi (L), R. Biagi (M).
Corazón. H. Marcó (L), C. Di Sarli (M).
Cuartito azul. M. Battistella (L), M. Mores (M).
Dos guitas. F. Gorrindo (L), J. D'Arienzo (M).
El vino triste. M. Romero (L), J. D'Arienzo (M).
Inquietud. O. Rubens (L), H. Stamponi y E. Francini (M).
Lo pasao... pasó. M. Bucino (L y M).
Mala suerte. F. Gorrindo (L), F. Lomuto (M).
Más allá. J. M. Contursi (L), J. M. Mora (M).
Puerta cerrada. H. Manzi (L), A. Malerba (M).
Quiero verte una vez más. J. M. Contursi (L), M. Canaro (M).
Sinfonía de arrabal. M. Pacheco Huergo (L y M).
Si no me engaña el corazón. C. Bahr (L), M. Mise (M).
Tango amigo. M. Romero (L), F. Lomuto (M).
Tormenta. E. S. Discépolo (L y M).
Volverás. C. F. Vedani (L), O. Fresedo (M).
Y no puede ser. J. M. Contursi (L), A. Troilo (M).

Página 101. Libertad Lamarque y Floren Delbene.





La Guardia Nueva II
La exaltación
1940-1954

Introducción a este período

Un conjunto matizado de hechos y de inventivas marca, en torno de 1940, cambios de nota en nuestra historia, diferenciando la época que comienza de todas las precedentes. Son algunos:

• la obra señera del poeta Homero Manzi con Demare en *Malena*, Malerba en *Mi taza de café*, con Charlo en *Fueye*, Troilo en *Sur*, Piana en *De barro*, Gutiérrez en *Fruta amarga*, Dames en *Fuimos*, Lípesker en *Romántica* y con otros compositores, propiciando con nostálgico lirismo la imposición de una poesía sencilla, fina y bien cantable que llega al surrealismo con *Malena* y *Discepolín;*

• Manzi acaudilla con sus modelos a clásicos como Enrique Santos Discépolo con *Cafetín de Buenos Aires*, Enrique Cadícamo con *Los mareados*, Celedonio Flores con *Viejo coche*, García Jiménez con *Rosicler*, Luis Rubistein con *Un crimen*, Enrique Dizeo con *Total pa' qué sirvo*, Manuel Romero con *Necesito olvidar*, y abre camino a las novedades líricas y las bellas y audaces metáforas de Homero Expósito con *Naranjo en flor*, a la poética amorosa de José María Contursi con *Sin lágrimas* y a la musicalidad rica de rimas y figuras de Cátulo Castillo con *El patio de la morocha;*

• todo un movimiento renovador del Tango canción se ensancha en la obra de fecundos poetas: Carlos Bahr con *Soledad la de Barracas*, Héctor Marcó con *Porteño y bailarín*, Elizardo Martínez Vila con *Así se baila el Tango*, José Rótulo con *Sirva otra copa*, Horacio Sanguinetti con *Moneda de cobre*, Oscar Rubens con *Lejos de Buenos Aires*, Horacio Dellamónica con *Demasiado tarde*, Julián Centeya con *La vi llegar*, Marsilio Robles con *Carmín*, Luis Caruso con *Y siempre igual*, Carlos Waiss con *A suerte y verdad;*

• la creación de los estilos musicales de avanzada con Aníbal Troilo como director y líder imponiendo refinadas orquestaciones para el estreno de un amplio repertorio de cantables, y su acompañamiento, inventivas que auspician el surgimiento de Astor Piazzolla y de Horacio Salgán, más las creaciones de Osvaldo Pugliese y Alfredo Gobbi con sus orquestas;

• la competencia en repertorio y éxitos de las empresas de discos Víctor y Odeón, con Troilo, Fresedo, Di Sarli, D'Arienzo, Maderna, Lomuto, y Odeón con Caló, Canaro, Biagi, De Angelis, Piazzolla, siempre con discos de dos faces en 78 r.p.m. Luego de 1950 aparecen los primeros discos de 33 y 45 revoluciones por minuto;

• tras la desaparición de Carlos Gardel, con excepción de pocos imitadores, el Tango canción es interpretado por voces personales y creadoras de nuevas formas tanto en timbres vocales como en fraseo, amparados por la calidad de los acompañamientos;

• la consagración del vocalista, casi siempre varón, como figura estelar en todas las orquestas, Troilo con Fiorentino, Caló con Podestá y Berón, Canaro con



Aníbal Troilo, "Pichuco".
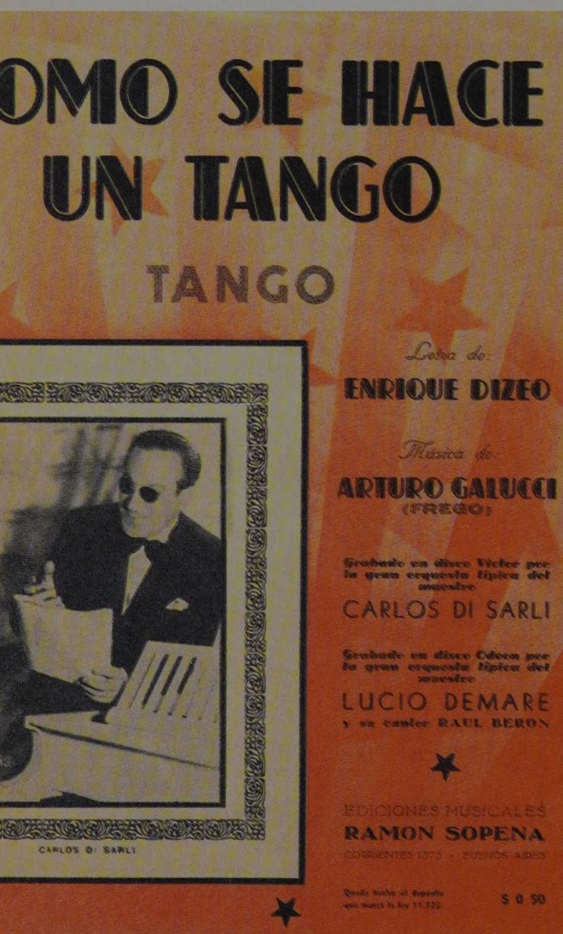
Página 102.
Enrique Santos Discépolo, "Discepolín".

Roldán y Adrián, Tanturi con Castillo, Di Sarli con Rufino, D'Agostino con Vargas, De Angelis con Dante y Martel, D'Arienzo con Mauré;

• la competencia de las grandes radios El Mundo y Belgrano, con actuaciones en vivo de todas las orquestas y programas bailables los fines de semana;

• el éxito de los estilos más elementales y para bailar, con Juan D'Arienzo a la cabeza seguido por Ricardo Tanturi, Angel D'Agostino, Rodolfo Biagi, Alfredo De Angelis, y en propuestas delicadas, muy musicales y milongueras a la vez, de las orquestas de Carlos Di Sarli y Osvaldo Fresedo, todos con veladas bailables en los principales clubes de Buenos Aires, ciudades del interior y Montevideo;

• el surgimiento de tanguistas jóvenes con la generación del cuarenta, todos notables melodistas del Tango canción, Mariano Mores, Osmar Maderna, Armando Pontier, Héctor Stamponi, Enrique Francini, Domingo Federico, José Dames, Elías Randall, Alberto Suárez Villanueva, Manuel Sucher, Roberto Nievas Blanco, compitiendo con los clásicos de promociones anteriores, Fresedo, Lomuto, Canaro, Maffia, Pracánico, Rubistein, Laurenz, Cobián, Delfino, Charlo y Di Sarli;



• el cine argentino exalta figuras y argumentos del Tango en *Adiós pampa mía, El Tango vuelve a París, La historia del Tango, La rubia Mireya, Un tropezón cualquiera da en la vida* y *Derecho viejo* de Romero, *La doctora quiere tangos* de Alberto de Zavalía, *Alma de bohemio* y *La barra de la esquina* de Julio Saraceni, *Corrientes, calle de ensueño* de Román Viñoly Barreto, *Con la música en el alma* de Luis Bayón Herrera, *Mi noche triste* de Lucas Demare, *La cumparsita* de Antonio Momplet, *El último payador* de Manzi y Pappier, *La parda Flora* de León Klimovski, *Vida nocturna* de Leo Fleider y *El Tango en París* de Arturo S. Mom;

• la censura de la dictura militar de 1943 para una supuesta depuración del idioma y de los estilos arrabaleros, la descaracterización de las letras por la desaparición de las palabras del lunfardo, su sonido, su gracia y sus climas poéticos. El espacio dejado a la fuerza por los tangos lunfardescos es ocupado con éxito por el lenguaje ya depurado de los bellos boleros mexicanos con Pedro Vargas, Agustín Lara, Lucho Gatica, Gregorio Barrios, Mario Clavel, Don Fabián, entre otros artistas;

• en el teatro, la puesta en tres temporadas de *El Patio de la Morocha* de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo, luego *Caramelos surtidos* y *Tango en el Odeón* y de las comedias musicales con música y actuación de Mariano Mores con Tita Merello y Hugo del Carril, entre las primeras figuras, entre otras *Estrellas en el Avenida;*

• Astor Piazzolla y el poeta Juan Carlos Lamadrid intentan el Tango canción de vanguardia por música y versos con *Fugitiva* y, luego, con *Rosario;*

• mueren Celedonio Flores, Homero Manzi y Enrique Santos Discépolo, tres maestros del tango canción.

Otros poetas de este período: Mario Soto, Carmelo Santiago, Carmelo Volpe, Julio Jorge Nelson, Luis Caruso, Roberto Miró, Carlos Waiss, José Rótulo, José Canet, Reinaldo Gisso, Julián Centeya, "Isusi", Alberto Leiva, Federico Silva, Rodolfo M. Taboada, Marsilio Robles, Victorino Velázquez, Mario Núñez Díaz, Raúl Hormazza, Homero Cárpena, Ricardo Thompson, Alberto Soriano, Víctor Lamanna, Juan Manuel Mañueco, Enrique Lary, Roberto Giménez, Aldo Queirolo, Eugenio Majul, Julio Camilloni, Roberto Medina.

Otras voces: Héctor Mauré, Eduardo Adrián, Alberto Serna, Armando Laborde, Yola Yoli, Oscar Serpa, Carlos Bermúdez, Virginia Luque, Juan Carlos Cobos, Aldo Calderón, Osvaldo Ribó, Carlos Acuña, Mario Corrales, Raúl Iriarte, José Berón,

Roberto Carlés, Oscar Ferrari, Orlando Verri, Oscar Ugarte, Chola Luna, Alba Solís, Mario Alonso, Fontán Luna.

Tangos instrumentales: Milongueando en el 40, Guapeando, Bien porteño, Tres y dos, Saludos, La yumba, Flor de tango, Lluvia de estrellas, N. N., Para lucirse, A los amigos, El andariego, Tecleando, Bien milonga, Festejando, Responso, A fuego lento, De muy adentro, Tanguera, Sensiblero, Preludio N° 3, Bahía blanca.

Otros hechos del arte y del espectáculo: Las orquestas características de instrumentación mixta, dirigidas por Feliciano Brunelli y Juan Carlos Barbará, recogen en su repertorio los géneros, rancheras, pasodobles, *foxtrots,* que ya no tocan las orquestas típicas afianzadas en tangos, milongas y valses. El cantor, poeta y compositor Atahualpa Yupanqui, el conjunto de los hermanos Ábalos, el cantor, pianista y compositor Carlos Montbrun Ocampo, los dúos vocales Martínez-Ledesma y Ruiz-Gallo, el cantor Dardo Félix Palorma, el pianista y compositor Ariel Ramírez, recogen, recrean, exaltan con calidad en los escenarios las danzas y las canciones del interior argentino, tonadas, cuecas, zambas, triunfos, chacareras, milongas y valses. Las bandas argentinas de Jazz comparten éxitos y bailes con las del Tango. Las canciones provincianas alcanzan repercusión continental con el cantor cuyano Antonio Tormo. Organizan las primeras transmisiones de televisión. El Rock and Roll, con el cantante y músico Elvis Presley, es divulgado mundialmente desde los Estados Unidos.



Cronología de estilos, tangos y autores



Y ahora que estoy junto a ti,
parecemos, ya ves, dos extraños
lección que, por fin, aprendí,
cómo cambian las cosas los años

Como dos extraños
letra de José María Contursi

Charlemos, nada más.
Soy el cautivo
de un sueño tan fugaz
que ni lo vivo.

Charlemos
letra de Luis Rubistein

Alma mía. Vals. H. Marcó (L), D. Centeno (M).
Como dos extraños. J. M. Contursi (L), P. B. Laurenz (M).
Cosas olvidadas. J. M. Contursi (L), A. Rodio (M).
Charlemos. L. Rubistein (L y M).
Dejá el mundo como está. R. Sciamarella (L), R. Biagi (M).
El cielo en tus ojos. F. Bohigas (L), F. Pracánico (M).
En un beso la vida. H. Marcó (L), C. Di Sarli (M).
La melodía del corazón. C. Santiago (L), H. Artola y F. Di Cico (M).
Martirio. E. S. Discépolo (L y M).
Pájaro ciego. L. Bayardo (L), A. Bonavena (M).
Pena mulata. Milonga. H. Manzi (L), S. Piana (M).
Tan sólo tú. E. Martínez Vilas (L), M. Mores (M).
¡Total, pa' qué sirvo! E. Dizeo (L), A. Troilo (M).
Yo también. L. Rubistein (L), J. D'Arienzo (M).



La gente que es brutal cuando se ensaña,
la gente que es feroz cuando hace mal,
buscó para hacer títeres en su guiñol
la imagen de tu amor y mi esperanza.

Infamia
letra de Enrique Santos Discépolo

¿Dónde estará mi arrabal?
¿Quién se robó mi niñez?

Tinta roja
letra de Cátulo Castillo

Tal vez allá en la infancia su voz de alondra
tomó ese tono oscuro de callejón
o acaso aquel romance que sólo nombra
cuando se pone triste con el alcohol.
Malena canta el tango con voz de sombra,
Malena tiene pena de bandoneón.

Malena
letra de Homero Manzi



Ahora no me conocés. C. Giampe (L), A. Baliotti (M).
A mí no me hablen de penas. Enrique Cadícamo (L y M).
Bajo un cielo de estrellas. Vals. J. M. Contursi (L), H. Stamponi y E. Francini (M).
Buscándote. L. Scalisse (L y M).
Caserón de tejas. Vals. C. Castillo (L), S. Piana (M).
Cautivo. L. Rubistein (L), E. Pitaluga (M).
Copa de ajenjo. C. Pesce (L), J. Canaro (M).
Cuando el amor muere. H. Marcó (L), A. Malerba (M).
Después del carnaval. J. Amuchástegui Keen (L y M).
El cuarteador. E. Cadícamo (L), R. Luna (M).
El yacaré. M. Soto (L), A. Attadía (M).
En esta tarde gris. J. M. Contursi (L), M. Mores (M).
Humillación. C. Bahr (L), R. Biagi (M).
Infamia. E. S. Discépolo (L y M).
Judas. C. Santiago (L), A. Marchisio (M).
La serenata de ayer. Vals. I. R. Aguilar (L), M. Buzón (M).
Lo mismo que antes. J. M. Contursi (L), C. Ortiz (M).
Malena. H. Manzi (L), L. De Mare (M).
Manoblanca. H. Manzi (L), Antonio de Bassi (M).
Mano brava. Milonga. E. Cadícamo (L), M. Buzón (M).
Mariposita. F. García Jiménez (L, antes letra de E. Laur), A. Aieta (M).
Noches de carnaval (después *Otra vez carnaval).* F. García Jiménez (L), C. Di Sarli (M).
Pajarito. H. Manzi (L), F. Lípesker (M).
Sencillo y compadre. C. Bahr (L), J. J. Guichandut (M).
Sin lágrimas. J. M. Contursi (L), Charlo (M).
Tinta roja. C. Castillo (L), S. Piana (M).
Toda mi vida. J. M. Contursi (L), A. Troilo (M).
Total pa' qué sirvo. E. Dizeo (L), A. Troilo (M).
Tres esquinas. E. Cadícamo (L), A. D'Agostino y A. Attadía (M).
Ya lo ves. L. Rubistein (L), J. D'Arienzo (M).
Yo soy el tango. H. Expósito (L), D. Federico (M).



Raúl Berón en 1956.



A veces me pregunto si no será una sombra
que siempre me persigue o un ser sin voluntad,
pero es que ya ha nacido, así, pa' la milonga
y, como yo, se muere, se muere por bailar.
Así se baila el tango
letra de Elizardo Martínez Vilas ("Marvil")

La calle dio el encuentro inesperado
la calle fue después quien te perdió.
Claudinette
letra de Julián Centeya

Ya verás qué dulces son las horas del regreso
ya verás qué dulces los reproches y los besos.
Al compás del corazón
letra de Homero Expósito

Adiós, adiós, corazón. L. Bayardo (L), F. Lípesker y E. Barbato (M).
Al compás de corazón. H. Expósito (L), D. Federico (M).
Al compás de un tango. O. Rubens (L), A. Suárez Villanueva (M).
Así se baila el tango. E. Martínez Vilas "Marvil" (L), E. Randall (M).
Azabache. Milonga. H. Expósito (L), H. Stamponi y E. Francini (M).
Barrio de tango. H. Manzi (L), A. Troilo (M).
Calla corazón. M. Rada (L), E. Delfino (M).
Chatero de aquel entonces. L. Mejías (L), J. Ortiz (M).
Claudinette. J. Centeya (L), E. Delfino (M).
Cornetín. C. Castillo y H. Manzi (L), P. Maffia (M).
Cuatro compases. O. Rubens (L), A. Bruni (M).
Demasiado tarde. H. Dellamónica (L), F. Trópoli (M).
Dice un refrán. E. Cadícamo (L), A. D'Agostino (M).
El día de tu ausencia. M. Arcos (L), A. Galván (M).
El encopao. E. Dizeo (L), A. Troilo (M).
Es mejor perdonar. J. M. Contursi (L), P. B. Laurenz (M).
Farfala volatriche. C. De la Púa (L), E. de la Cruz (M).
Fueye. H. Manzi (L), Charlo (M).
Gitana rusa. H. Sanguineti (L), J. Sánchez Gorio (M).
Gricel. J. M. Contursi (L), M. Mores (M).
Jamás retornarás. Miguel Caló y Osmar Maderna (L y M).
Junto a tu corazón. J. M. Contursi (L), H. Stamponi y E. Francini (M).
Lejos de Buenos Aires. O. Rubens (L), A. Suárez Villanueva (M).
Los mareados (Los dopados). E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
Llora vida mía. E. Cadícamo (L), R. Luna (M).
Mañana zarpa un barco. H. Manzi (L), L. Demare (M).
Mi castigo. C. F. Vedani (L), J. C. Sanders (M).
Milonga que peina canas. Milonga. A. Gómez (L y M).
Moneda de cobre. H. Sanguinetti (L), C. Viván (M).
Necesito olvidar. M. Romero (L), R. Sciamarella (M).



1942

Nido gaucho. H. Marcó (L), C. Di Sarli (M).
Ninguna. H. Manzi (L), R. Fernández Siro (M).
No está. J. Bohr (L y M).
No te apures carablanca. C. Bahr (L), R. Garza (M).
Nuestra cita. H. Dellamónica (L), F. Trópoli (M).
Qué te importa que te llore. O. Maderna y M. Caló (L y M).
Pa' mí es igual. E. Cadícamo y R. Fugazot (L), L. Demare (M).
Pa' que bailen los muchachos. E. Cadícamo (L), A. Troilo (M).
Pa' qué seguir. P. Lloret (L), F. Fiorentino (M).
Partir lejos. M. Romero (L), R. Sciamarella (M).
Pedacito de cielo.Vals. H. Expósito (L), H. Stamponi y E. Francini (M).
Por las calles de la vida. E. Cadícamo (L), R. Luna (M).
Que me quiten lo bailao. M. Bucino (L y M).
Si de mí te has olvidado. J. M. Contursi (L), O. Fresedo (M).
Sombras del puerto. O. Rubens (L), A. Pontier (M).
Soy muchacho de la guardia. H. Marcó (L), A. Irusta (M).
Tarareando. O. Rubens (L), J. J. Guichandut (M).
Te llama mi violín. C. Castillo (L), Elvino Vardaro (M).
Trasnochando. S. Adamini (L), A. Baliotti (M).
Tristezas de la calle Corrientes. H. Expósito (L), D. Federico (M).
Un crimen. L. Rubistein (L y M).
Viejo coche. C. E. Flores (L), E. Pereyra (M).





Percal, tristezas del percal,
tenías quince abriles,
tal vez nos enteramos mal,
sólo sé que, al final,
olvidaste el percal.

Percal
letra de Homero Expósito

...ruido de dados, palabras con sordina
y una esperanza rodando en el billar.
Es siempre igual: todos los sueños sentados,
sed de llegar del que no pudo ser.
Es siempre igual: el teléfono ocupado,
"Express... ¡marche un cortado!..."
o... "Mozo... ¿cuánto es?".

Y siempre igual
letra de Luis Caruso

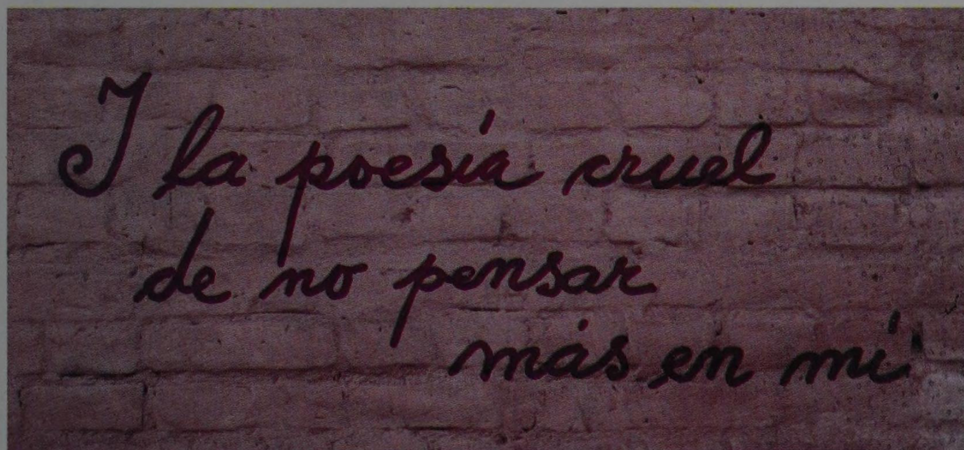
A bailar. H. Expósito (L), D. D. Federico (M).
Adiós te vas. C. Castillo (L), D. Vargas (M).
Anselmo Acuña el resero. L. Caruso (L), F. Laurenz y P. Casella (M).
Aquel muchacho de la orquesta. L. Caruso (L y M).
Bajo el cono azul. C. Volpe (L), A. De Angelis (M).
Cada día te extraño más. C. Bahr (L), A. Pontier (M).
Cada vez que me recuerdes. J. M. Contursi (L), M. Mores (M).
Cantando se van las penas. R. Duggan (L), J. Canaro (M).
Canta pajarito. O. Rubens (L), J. J. Guichandut (M).
Corazón no le hagas caso. C. Bahr (L), A. Pontier (M).
Corazón que me has herido. C. Volpe (L), E. Maciel (M).
Cuando tallan los recuerdos. E. Cadícamo (L), R. Rossi (M).
De barro. H. Manzi (L), S. Piana (M).

Dos palabras, por favor. L. Rubistein (L), L. Visca (M).
Farol. H. Expósito (L), V. Expósito (M).
Garúa. E. Cadícamo (L), A. Troilo (M).
La culpa la tuve yo. A. Domenech y A. R. Avilés (L y M).
La luz de un fósforo. E. Cadícamo (L), A. Suárez Villanueva (M).
Mañana iré temprano. C. Bahr (L), E. Francini (M).
Margarita Gauthier. J. J. Nelson (L), J. M. Mora (M).
Mi taza de café. H. Manzi (L), A. Malerba (M).
Muchachos, comienza la ronda. L. Díaz Vélez (L), L. Porcell (M).
Oro y plata. H. Manzi (L), Charlo (M).
Orquestas de mi ciudad. E. Silva Cabrera "Avlis" (L), F. Fiorentino (M).
Paisaje. Vals. H. Manzi (L), S. Piana (M).
Percal. H. Expósito (L), D. Federico (M).
Por qué canto así. C. E. Flores (L), J. Razzano (M).
Qué buena es. H. Oneca (L), A. Ferreira (M).
Recién. H. Manzi (L), O. Pugliese (M).
Se dice de mí. Milonga. I. Pelay (L), F. Canaro (M).
Silbar de boyero. Barreiras Bazán (L), De Barberis (M).
Si tú quisieras. L. Rubistein (L), F. Pracánico (M).
Sombras nada más. J. M. Contursi (L), F. Lomuto (M).
Soñar y nada más. Vals. J. Pelay (L), F. Canaro (M).
Sosiego en la noche. C. Bahr (L), R. Garza (M).
Soy del 90. C. Waiss (L), T. Ribero (M).
Tal vez será mi alcohol (Tal vez será su voz). H. Manzi (L), L. Demare (M).
Tango brujo. F. Canaro (L y M).
Tango y copas. C. Bahr (L), H. M. Artola (M).
Todo. H. Expósito (L), H. Gutiérrez (M).
Tristeza marina. H. Sanguinetti (L), J. Dames y R. Flores (M).
Tu pálida voz. Vals. H. Manzi (L), Charlo (M).
Una emoción. J. M. Suñé (L), R. Kaplún (M).
Uno. E. S. Discépolo (L), M. Mores (M).
Verdemar. J. M. Contursi (L), C. Di Sarli (M).
Ya sale el tren. L. Rubistein (L y M).
Y siempre igual. L. Caruso (L), A. Gallucci (M).

1943

Miguel Caló.







Yo te evoco, perdido en la vida
y enredado en los hilos del humo,
frente a un grato recuerdo que fumo
y a esta negra porción de café.
Rivadavia y Rincón, vieja esquina
de la antigua amistad que regresa,
coqueteando su gris en la mesa que está
meditando sus noches de ayer.

Café de los Angelitos
letra de Cátulo Castillo

Después, qué importa del después
toda mi vida es el ayer
que me detiene en el pasado,
eterna y vieja juventud...

Naranjo en flor
letra de Homero Expósito



Sofía Bozán, "La Negra".

Alhucema. H. Sanguinetti (L), F. Pracánico (M).
Amarras. C. Santiago (L), C. Marchisio (M).
A mí me llaman Juan Tango. C. Waiss (L), T. Ribero (M).
Arlette. H. Sanguinetti (L), A. Bonavena (M).
A suerte y verdad. C. Waiss (L), C. Parodi (M).
Boedo y San Juan. E. Cadícamo (L), R. Luna (M).
Bohardilla. H. Sanguinetti (L), P. Blasi (M).
Café de los Angelitos. C. Castillo (L), J. Razzano (M).
Cero al as. F. Bohigas (L), A. Gallucci (M).
Como el hornero. J. Rótulo (L). M. Sucher (M).
Copas, amigas y besos. E. Cadícamo (L), M. Mores (M).
Corazón no le digas a nadie. L. Castiñeira (L), E. Munné (M).
Cristal. J. M. Contursi (L), M. Mores (M).
Cuando se ha querido mucho. E. Dizeo (L), F. Leone (M).
De igual a igual. R. Sciamarella (L y M).
Desagravio. H. Manzi, J. M. Contursi (L), F. Lomuto (M).
De seis a siete. J. Canet (L y M).
Después. H. Manzi (L), H. Gutiérrez (M).
Domingo a la noche. O. Rubens (L), J. J. Guichandut (M).
El Barco María. H. Sanguinetti (L), C. Viván (M).
El cocherito. S. Adamini (L), A. D'Agostino y A. Attadía (M).
Están sonando las ocho. C. Castillo (L), J. Larenza (M).
El tango es una historia. R. Gisso (L), R. Chanel (M).
En carne propia. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
Entre sueños. F. García Jiménez (L), A. Aieta y J. Polito (M).
En tus ojos de cielo. L. Rubistein (L), O. Maderna (M).
En un rincón. H. Manzi (L), H. M. Artola (M).
Esta noche de luna. H. Marcó (L), J. García (M).
Esta noche en Buenos Aires. "Avlis" (L), A. D'Agostino y E. Del Piano (M).
Fantasma. C. Castillo (L), E. Delfino (M).
Fruta amarga. H. Manzi (L), H. Gutiérrez (M).
Hoy al recordarla. J. Canet (L y M).
La capilla blanca. H. Marcó (L), C. Di Sarli (M).
La madrugada. C. Castillo (L), A. Maffia (M).
La nueva vecina. J. J. Guichandut (L y M).
La vi llegar. J. Centeya (L), E. Francini (M).

1944

Lilián. L. Caruso (L), H. Varela (M).
Luna llena. C. Castillo (L), M. Perini (M).
Lloran las campanas. O. Rubens (L), A. Suárez Villanueva (M).
Llueve otra vez. J. J. Guichandut (L y M).
Madalit. H. Dellamónica (L), E. Delfino (M).
Magdala. F. Gorrindo (L), R. Biagi (M).
Malvón. F. García Jiménez (L), O. Arona (M).
Más allá de mi rencor. J. Centeya (L), L. Demare (M).
Más solo que nunca. E. Dizeo (L), F. Leone (M).
Me están sobrando las penas. C. Bahr (L), A. Galván (M).
Miguel Angel. C. Pesce (L), V. Demarco (M).
Milonga en rojo. Milonga. J. G. Castillo y R. Fugazot (L), L. Demare (M).
Mi tango es triste. E. Martínez Vilas "Marvil" (L), E. Randall (M).
Motivo sentimental. C. Bahr (L), E. Brameri (M).
Nada. H. Sanguinetti (L), J. Dames (M).
Nada más que un corazón. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
Naipe. E. Cadícamo (L), A. Troilo (M).
Naná. C. Castillo (L), E. Barbato y F. Lípesker. (M).
Naranjo en flor. H. Expósito (L), V. Expósito (M).
No nos veremos nunca. C. Waiss (L), J. D'Arienzo (M).
Oro falso. H. Expósito (L), V. Expósito (M).
Palais de Glace. E. Cadícamo (L), R. Luna (M).
Parece un cuento. J. Rótulo (L), L. Etchegoncelay (M).
Pincelada. "Isusi" (L), E. Balcarce (M).
Qué bien te queda. J. F. Mazzaroni (L), V. Salerno (M).
Qué solo estoy. R. Miró (L), R. Kaplún (M).
Rosa de tango. L. Rubistein (L y M).
Rosita la santiagueña. H. Marcó (L), J. Sereña (M).
Rubí. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
Si yo pudiera comprender. P. Valdés (L), M. Caló (M).
Solamente ella. H. Manzi (L), L. Demare (M).
Su carta no llegó. H. Manzi (L), R. Fernández Siro (M).
Tabaco. J. M. Contursi (L), A. Pontier (M).
Torrente. H. Manzi (L), H. Gutiérrez (M).
Tres amigos. E. Cadícamo (L), R. Luna (M).
Y sonó el despertador. E. Martínez Vilas (L y M).
Yuyo verde. H. Expósito (L), D. Federico (M).



Francisco Canaro, "Pirincho".
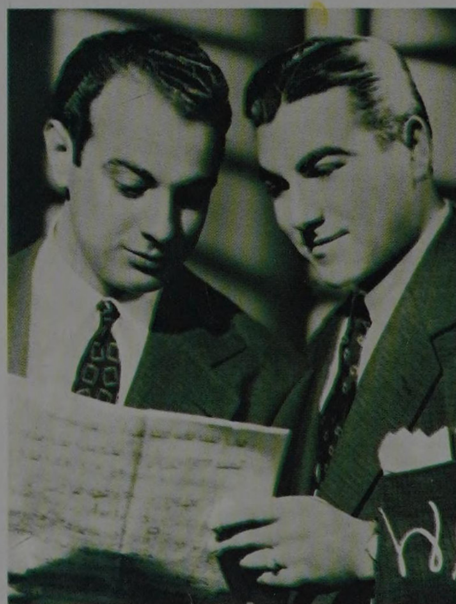


Aunque no tuve colegio
a nadie supe faltar.
Hoy ando medio animado
con unos tragos de más.
Es que evocando el pasando
se me dio por festejar,
como no tengo costumbre
media copa me hace mal.
...
Para servirlos Vallejo,
bastante mayor de edad.

Soledad la de Barracas
letra de Carlos Bahr

¿Dónde estaba Dios cuando te fuiste?
¿Dónde estaba el sol que no te vio?

Canción desesperada
letra de Enrique Santos Discépolo



Armando Pontier y Enrique Francini.



Adiós, pampa mía. I. Pelay (L), M. Mores y F. Canaro (M).
Amor y tango. C. Bahr (L), J. Basso (M).
A quién le puede importar. E. Cadícamo (L), M. Mores (M).
Bailarín de contraseña. C. Lucero (L), V. Felice (M).
Bien criolla y bien porteña. Milonga. H. Expósito (L), A. Pontier (M).
Canción desesperada. E. S. Discépolo (L y M).
Diez años pasan. C. Castillo (L), J. Razzano (M).
Dos ojos tristes. L. Rubistein (L), O. de la Fuente (M).
El sueño del pibe. R. Gisso (L), J. Puey (M).
El tren de las once. H. Susena (L y M).
Enrique Delfino. O. Rubens (L), R. Nievas Blanco (M).
Equipaje. C. Bahr (L), H. M. Artola (M).
Fuimos. H. Manzi (L), J. Dames (M).
Garras. J. M. Contursi (L), A. Troilo (M).
Juan Tango. C. Castillo (L), P. Maffia y S. Piana (M).
La noche que te fuiste. J. M. Contursi (L), O. Maderna (M).
Lluvia de abril. J. Centeya (L), E. Francini (M).
Libre. H. Expósito (L), E. Barbato (M).
Los cien barrios porteños. Vals. C. A. Petit (L), R. Sciamarella (M).
Maleza. C. Castillo (L), E. Munné (M).
Margo. H. Expósito (L), A. Pontier (M).
María. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Menta y cedrón. A. Tagini (L), O. Arona (M).
Me quedé mirándola. R. Miró (L), V. Spina (M).
Mis amigos de ayer. J. M. Contursi (L), F. Lomuto (M).
Niebla. I. Pelay (L), F. Canaro y M. Mores (M).
Noches largas. C. Bahr (L), A. Piazzolla (M).
No vendrá. E. Cadícamo (L y M).
Para qué te quiero tanto. C. Castillo (L), J. Larenza (M).

Pinta blanca. C. Castillo (L), M. Perini (M).
Por la cuesta arriba. C. Bahr (L), A. Galván (M).
Porteño y bailarín. H. Marcó (L), C. Di Sarli (M).
Pregonera. J. Rótulo (L), A. De Angelis (M).
Que te digan los muchachos. L. Caruso (L), O. Romanelli y C. Imperio (M).
Rendido. A. A. Leiva (L), A. Cordisco (M).
Rondando tu esquina. E. Cadícamo (L), Charlo (M).
Shushetta (El aristócrata). E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
Sin embargo no estoy triste. L. Torres Ríos (L), R. Sciamarella (M).
Soledad la de Barracas. C. Bahr (L), R. Garza (M).
Tedio. M. Bucino (L y M).
Trenzas. H. Expósito (L), A. Pontier (M).
Tu íntimo secreto. H. Marcó (L), G. Gómez (M).
Una tarde cualquiera. R. M. Taboada (L), R. Puccio y M. A. Puccio (M).
Vieja luna. C. E. Flores (L), A. Galucci (M).

1945

Y gritábamos unidos
lo terrible del olvido
sin razón,
con la muda voz del yeso
sin la gracia de otro beso
ni la suerte de otro error.

El milagro
letra de Homero Expósito

Cuando el Domingo asolea
por no hacer de perezoso
traigo el balde desde el pozo
y refresco el corredor.
Y aprovechando el fresquito
me siento bajo la parra
y al compás de mi guitarra
canto décimas de amor.

Nobleza de arrabal
letra de "Juan Arauco" (Homero Manzi)



Amigos del 900. Pintín Castellanos (L y M).
Así es Ninón. M. Robles (L), J. Larenza (M).
Bandita de mi pueblo. C. Castillo (L), E. Delfino (M).
Camino del Tucumán. C. Castillo (L), J. Razzano (M).
Condesita. M. Battistella (L). O. Venditti (M).
Déjame, no quiero verte más. I. Pelay (L), M. Mores y F. Canaro (M).
Desde aquella noche. C. Bahr (L), F. Salamanca (M).
El milagro. H. Expósito (L), A. Pontier (M).
En secreto. A. F. Roldán (L), V. Demarco (M).
Eras el amor. H. Manzi (L), H. Gutiérrez (M).
Gracias. C. Bahr (L), E. Randall (M).
Hermana. H. Manzi (L), L. Demare (M).
Igual que una sombra. E. Cadícamo (L), O. Pugliese (M).
La mascota del barrio. R. Gisso y A. Aznar (L y M).
La lluvia yo. J. M. Contursi (L), J. Tinelli (M).
La mesa de un café. J. M. Suñé (L), R. Kaplún (M).
La vida me engañó. E. Martínez Vilas (L), A. Casini (M).
Me gusta bailar milonga. Milonga. P. Castellanos (L y M).



José María Contursi, "Katunga".

SUR

TANGO

"EDITORIAL JULIO KORN"

Letra de H. MANZI
Música de ANIBAL TROILO (Pichuco)

San Juan y Boedo an - ti - gua y to-do el cie - lo — Pom-pe-ya y más a - llá la i-nunda-

PIANO.

- ción ———. Tu me - le - na de no-via en el re - cuer - do y tu

nombre flo - ran do en el a - diós ———. La es - qui - na del he - rre-ro, ba-rro y

pam - pa ——, tu ca - sa, tu ve - re-da y el zan - jón, y un per-

- fu-me de yuyos y de al - fal - fa —— que me lle-na de nuevo el cora - zón.

Sur ___ pa-re-dón y des-pués ___ Sur ___

— u-na luz de al-ma-cen ___. Ya nunca me ve-rás como me vieras

-driera yespe-rán-do-te. Ya nunca alumbraré con las es-trellas nuestra marcha sinque

-pe-ya. Las calles y la lu-na su-bur-banas y mi amor y tu ven-tana todo ha muerto, ya lo

D.C. al

I

San Juan y Boedo antigua y todo el cielo
Pompeya y más allá la inundación.
Tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre florando en el adiós.
La esquina del herrero, barro y pampa,
tu casa, tu vereda y el zanjón
y un perfume de yuyos y de alfalfa
que me llena de nuevo el corazón.

II

Sur...
paredón y después...
Sur...
una luz de almacén.
Ya nunca me verás como me vieras
recostado en la vidriera
y esperándote.
Ya nunca alumbraré con las estrellas
nuestra marcha sin querellas
por las noches de Pompeya.
Las calles y las lunas suburbanas
y mi amor y tu ventana
todo ha muerto, ya lo sé.

I (bis)

San Juan y Boedo antiguo, cielo perdido.
Pompeya y al llegar al terraplén
tus veinte años temblando de cariño
bajo el beso que entonces te robé.
Nostalgia de las cosas que han pasado
Arena que la vida se llevó.
Pesadumbre de barrios que han cambiado
y amargura del sueño que murió.

II (bis)

Sur...
Paredón y después.. etc.... etc

APROBADA POR RADIOCOMUNICACIONES PARA SU LIBRE DIFUSION

3195

GRABADO POR
ANIBAL TROILO
MIGUEL CALO

El último éxito de la gran orquesta de
ANIBAL TROILO
(PICHUCO)
con la voz de
Edmundo Ribero
en sus audiciones por
RADIO EL MUNDO

ANIBAL TROILO

SUR

TANGO

LETRA DE
H. MANZI
MUSICA DE
ANIBAL TROILO (Pichuco)

Editorial Musical JULIO KORN

1946

Melodía gris. R. Duggan (L), R. Bruno (M).
Me llamo Anselmo Contreras. C. Castillo (L), M. Caló (M).
Mi tango triste. J. M. Contursi (L), A. Troilo (M).
Mientras gime el bandoneón. E. Cadícamo (L y M).
Mirando la lluvia. L. Torres Ríos (L), A. R. Avilés (M).
Nobleza de arrabal. "J. Arauco" (H. Manzi) (L), F. Canaro (M, de 1919).
Qué me van a hablar de amor. H. Expósito (L), H. Stamponi (M).
Rebeldía. O. Rubens (L), R. Nievas Blanco (M).
Remolino. J. Rótulo (L), A. De Angelis (M).
Rosicler. F. García Jiménez (L), J. Basso (M).
Se lustra, señor. E. Martínez Vilas (L), E. Del Piano y E. Alessio (M).
Siete leguas. C. Waiss (L), T. Lespés (M).
Sin palabras. E. S. Discépolo (L), M. Mores (M).
Sirva otra copa. J. Rótulo (L), A. Gallucci (M).
Si supiera que la extraño. C. Waiss (L), H. Varela (M).
Te espero en Rodríguez Peña. C. Waiss (L), H. Varela (M).
Tiempo. F. García Jiménez (L), O. Ruggero (M).
Tiene razón, amigazo. E. Dizeo (L), A. Calabró (M).
Una vez. C. Castillo (L), O. Pugliese (M).
Yo también carrero fui. H. Marcó (L y M).

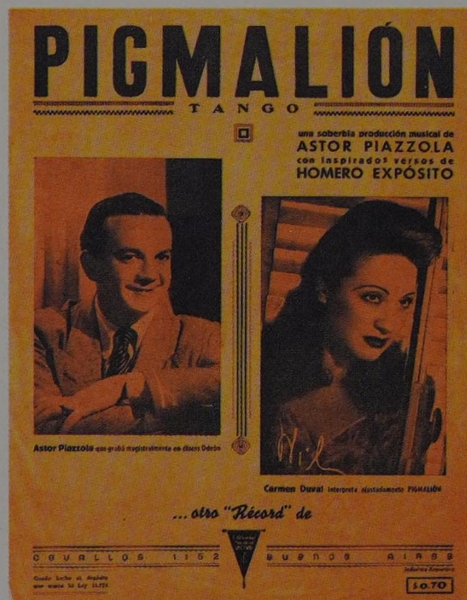


Óyeme:
hablemos del adiós...
Tu forma de partir
nos dio la sensación
de un arco de violín
clavado en un gorrión.

Óyeme
letra de Homero Expósito

...pero yo que le remanyo su prontuario bien lo sé,
que no tiene más balurdo que un andar de contramano
y los tiras, la otra noche, fue por gil que lo apuntaron
cuando estaba haciendo pinta en la puerta del café.

Cartón junao
letra de Carlos Waiss



Alelí. J. Rótulo (L), A. D Angelis (M).
Amiga. H. Sanguinetti (L), C. Viván (M).
Bolero. R. Gisso (L), A. Galucci (M).
Cafetín. H. Expósito (L), A. Galván (M).
Cartón junao. C. Waiss (L), J. D'Arienzo y H. Varela (M).
Con la otra. L. Bayardo (L y M).
Desde el alma. H. Manzi y Piuma Vélez (L), R. Melo (M) (ver 1922).
¡Dinero, dinero...! C. Castillo (L), E. Delfino (M).
El choclo. E. S. Discépolo (L, antes de C. M. Catán), A. Villoldo (M, póstuma).
Era en otro Buenos Aires. H. Sanguinetti (L), F. Montoni (M).
Eufemio Pizarro. H. Manzi (L), C. Castillo (M).
Extraña. O. Rubens (L), M. Caló (M).
Flor de lino. Vals. H. Expósito (L), H. Stamponi (M).
Fui. A. Leiva (L), J. Polito (M).
La canción más triste. R. Lambertucci (L), E. Munné (M).

La culpa es mía. V. Velázquez (L), A. Gallucci (M).
La melodía de nuestro adiós. C. Santiago (L), F. Di Cico (M).
Los despojos. H. Sanguinetti (L), J. Dames (M).
Milonga para Gardel. H. Sanguinetti (L), C. Viván (M).
Miriñaque. Milonga. A. Mastra (L y M).
Muñeca cruel. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
No te perdono más. R. Sciamarella (L y M).
Óyeme. H. Expósito (L), E. Francini (M).
Pastora. J. Rótulo (L), A. De Angelis (M).
Pigmalión. H. Expósito (L), A. Piazzolla (M).
Qué habrá sido de Lucía. L. Díaz Vélez (L), E. Balcarce (M).
Romance de barrio. Vals. H. Manzi (L), A. Troilo (M).
Tapera. H. Manzi (L), H. Gutiérrez (M).
Tu pálido final. A. F. Roldán (L), V. Demarco (M).
Siempre te nombra. J. Rótulo (L), F. Sassone (M).
Soy aquel viajero. R. Thompson (L), H. Grané (M).
Viento en contra. "El matrero" (L), E. J. Brameri (M).
Y dicen que no te quiero. J. Canet (L y M).
Y la perdí. J. M. Contursi (L), A. Rodio (M).

1947

De chiquilín te miraba de afuera
como a esas cosas que nunca se alcanzan,
la ñata contra el vidrio, en un azul de frío,
que sólo fue después viviendo igual al mío.
Cafetín de Buenos Aires
letra de Enrique Santos Discépolo

San Juan y Boedo antiguo y todo el cielo,
Pompeya y mas allá la inundación,
tu melena de novia en el recuerdo
y tu nombre flotando en el adiós.
Sur
letra de Homero Manzi



Cafetín de Buenos Aires. E. S. Discépolo (L), M. Mores (M).
Calle del ocaso. A. Laveglia (L), A. Marino (M).
Canción para un breve final. H. Expósito (L), A. Pontier (M).
Carriego. J. J. Nelson (L), R. Nievas Blanco (M).
Color de barro. C. Castillo (L), A. Aieta (M).
Como tú. J. Rótulo (L), A. Domínguez (M).
Discos de Gardel. H. Sanguinetti (L), E. Del Piano (M).
La tarde del adiós. R. Lambertucci (L), F. López (M).
1910. L. Díaz Vélez (L), B. Calvelo (M).
No la traigas. R. Gisso (L), A. Gentile (M).
No te perdono más. R. Sciamarella (L y M).
Por calles muertas. J. M. Contursi (L), S. Lombardo (M).
Potrero. A. Bergman (L), S. Lípesker (M).
Se fue sin decirme adiós. A. F. Roldán (L), A. Piazzolla (M).
Sur. H. Manzi (L), A. Troilo (M).
Tarde. J. Canet (L y M).
Tu perro pekinés. L. Rubistein (L y M).
Volverás. E. Fresedo (L), O. Fresedo (M).


Alberto Podestá.

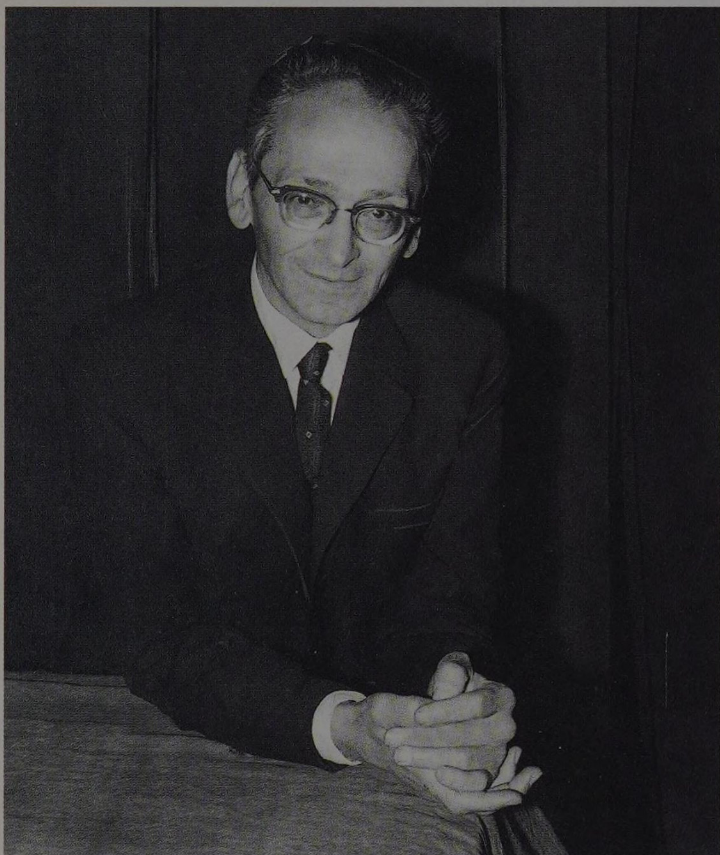
Año 1949

Llegaste como un rayo deslumbrante de luz
yo andaba por el mundo sin amor ni quietud
mis ansias ya se habían refugiado
entre las ruinas de mi pasado.

Tú
letra de José María Contursi

... y el suelo que alfombra una Crítica "sexta"
recibe un suspiro y un pucho apagao.

Vencido
letra de Héctor Gagliardi



Osvaldo Pugliese.

Caña. J. Araujo y E. Esviza (L), E. Mónaco (M).
Che, bandoneón. H. Manzi (L), A. Troilo (M).
Chichipía. C. Waiss (L), J. D'Arienzo y H. Varela (M).
Claveles blancos. J. M. Contursi (L), A. Pontier (M).
Cuatro líneas para el cielo. R. Gisso (L), A. Gallucci (M).
El pollero. H. Marcó (L y M).
El último organito. H. Manzi (L), A. Manzi (M).
Embrujo de mi ciudad. L. Díaz Vélez (L), E. Balcarce (M).
Fogón de huella. "Yaraví" (L), A. Galucci (M).
Junada. A. Di Rosa (L), A. Pontier (M).
La abandoné y no sabía. J. Cané (L y M).
La casa vacía. J. J. Nelson (L), A. Gallucci (M).
La vieja serenata. Vals. S. Gómez (L), Ibáñez (M).
Nací en Pompeya. J. Rótulo (L), N. Norton (N. Paredes) (M).
Parece mentira. Vals. H. Manzi (L), F. Canaro (M).
Que camine sola. C. Ramos y F. Deval (L y M).
Se llamaba Eduardo Arolas. E. Cadícamo (L), A. D'Agostino (M).
Testamento de arrabal. R. Hormaza (L), O. Castagnaro (M).
Triste comedia. H. Marcó (L), H. Stamponi (M).
Tú. J. M. Contursi (L), J. Dames (M).
Una historia como tantas. H. Marcó (L), A. Pontier (M).
Una lágrima tuya. H. Manzi (L), M. Mores (M).
Vencido. H. Gagliardi (L), O. Cúffaro (M).
Yuyo brujo. B. García y Sostaita (L y M).
Y volvemos a querernos. A. Aznar (L), L. Leocatta (M).

Año 1950

No me gustan los boliches
que las copas charlan mucho
y entre tragos se deschava
lo que nunca se pensó,
yo conozco muchos hombres
que eran vivos y eran duchos
y en la cruz de cuatro copas
se comieron un garrón.

Bien pulenta
letra de Carlos Waiss

Mi casa fue un conventillo
de arrabal, bien proletario.
Papel de diario el pañal
del cajón donde me crié.

Arrabalera
letra de Cátulo Castillo

Un mate y un beso. Así me despierta.

Un tango para mi vieja
letra de Reinaldo Gisso

1950

Arrabalera. C. Castillo (L), S. Piana (M).
Avivato. Lino Palacio (L y M).
Bandera baja. Milonga. C. Waiss (L), J. D'Arienzo y H. Varela (M).
Bien pulenta. C. Waiss (L), J. D'Arienzo y H. Varela (M).
Cruz Maidana. C. Waiss (L), J. D'Arienzo y H. Varela (M).
Del tiempo de Gardel. H. Cárpena (L), R. Pansera (M).
Don Juan Mondiola. O. Arona (L y M).
El cielo en las manos. H. Cárpena (L), A. Piazzolla (M).
El Nene del Abasto. R. Hormaza (L), E. Blanco (M).
Estás en mi corazón. J. Camilloni (L), A. Blanco (M).
La calle maldita. R. Lambertucci (L), M. Darré (M).
La intriga. H. Marcó (L), H. Stamponi (M).
Mi moro. C. Castillo (L, antes Gardel-Razzano), C. Gardel y Razzano (M).
Mora. A. Soriano (L), D. Racciatti (M).
Pa'l nene. M. Battistella (L), E. Rivero (M).
Por qué doblan las campanas. J. Rótulo (L), A. De Angelis (M).
Precio. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
Sin balurdo. C. Bahr (L), J. D'Arienzo y F. Salamanca (M).
Soy bailarín. E. Silva Cabrera "Avlis" (L), J. De Caro (M).
Tan sólo por verte. A. Lorenzo (L), F. Cabarcos (M).
Tu piel de jazmín. J. M. Contursi (L), A. Pontier (M).
Un tango para mi vieja. R. Gisso (L), E. Alessio (M).
Vamos, vamos, zaino viejo. V. Velázquez (L), F. Tell (M).

CHE, BANDONEON!
TANGO
EDITORIAL JULIO KORN
Letra de HOMERO MANZI
Música de ANIBAL TROILO
CANTO.
El duende de tu son, ché bando-neón ——, se-piada del do-lor de los de-más —— y al
PIANO.

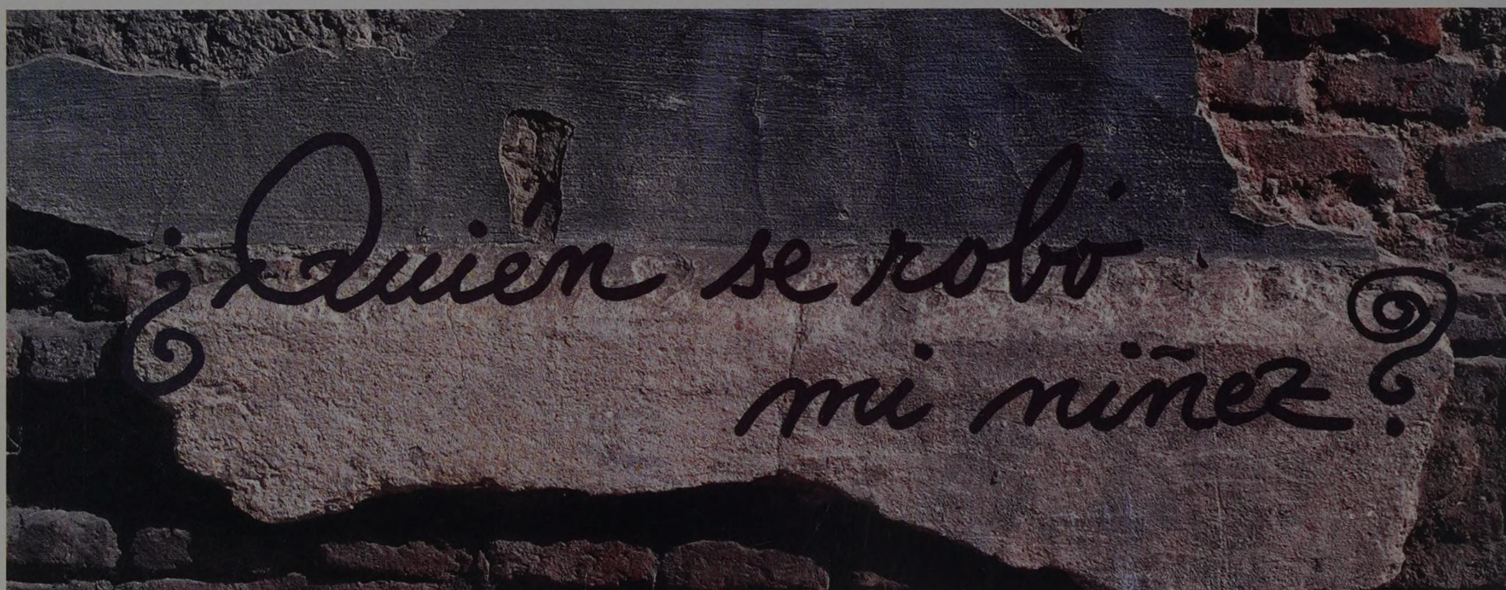


Sobre el mármol helado migas de media luna
y una mujer absurda que come en un rincón,
tu musa está sangrando y ella se desayuna
el alba no perdona, no tiene corazón.

Discepolín
letra de Homero Manzi

Me pasé una temporada al cuidado de tus patas,
te cumpré una manta nueva y hasta apoliyé en el box,
relojeándote el apronte, la partida a palo errado,
¡yo no sé quién me ha engañado,
si fuiste vos o el reloj!

N. P. (No placé)
letra de Francisco Loiácono



Amarroto. M. Bucino (L), J. Cao (M).
Anoche. C. Castillo (L), A. Pontier (M).
Bailarina de tango. H. Sanguinetti (L), O. De la Fuente (M).
Canción del hombre. M. Núñez Díaz (L), A. Piazzolla (M).
Carnavales de mi vida. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
Cinco reales de antes. A. Soriano (L), D. Racciatti (M).
Déjame soñar. L. Bayardo (L), L. Scalisse (M).
Discepolín. H. Manzi (L), A. Troilo (M).
El hipo. R. Gisso (L), E. Alessio (M).
El patio de la Morocha. C. Castillo (L), M. Mores (M).
La misma pena. H. Expósito (L), A. Piazzolla (M).
La misma tarde. R. Thompson (L), G. Gómez (M).
Mimí Pinsón. J. Rótulo (L), A. Roggero (M).
N. P. (No placé). F. Loiácono (L), J. J. Rivero (M).
Paisaje. J. B. A. Reyes (L), E. Delfino (M).
Pa' que sepan cómo soy. N. Aroldi (L), E. González (M).
Pasional. M. Soto (L), J. Caldara (M).
Sombra de humo. H. Cárpena (L), R. Pansera (M).
Un momento. Vals. H. Stamponi (L y M).
Y mientes todavía. A. Aznar (L), L. Leocatta (M).
Yo supe tener querencia. J. Terragno (L), O. De la Fuente (M).



Turbio sueño total, noche y deseo,
se fue tu sombra azul por la ceniza
anunciada de páginas fugaces
en el roto mensaje de tu fe.

Fugitiva
letra de Juan Carlos Lamadrid

¿Dónde está mi canyenguear?
¿qué pasó, che bandoneón,
que no escucho en mi arrabal
más que boleros...?
Me han copao y soy cantor,
payaré si hay que payar,
Buenos Aires, tangueando te quiero.

Tangueando te quiero
letra de Héctor Marcó

Ábranse las pulperías. H. Marcó (L), A. D'Agostino y A. Attadía (M).
Boliche de cinco esquinas. L. Díaz Vélez (L y M).
Café de Barracas. E. Cadícamo (L), E. Arolas (M, póstumo).
Cómo nos cambia la vida. E. Martínez Vilas (L), R. Rufino (M).
Cuando me entrés a fallar. C. E. Flores (L), J. M. Aguilar (M).
Del suburbio. V. Lamanna (L), O. Sabino (M).
Domani. C. Castillo (L), C. Viván (M).
El estrellero. F. Amor (L), M. Mores (M).
Fugitiva. J. C. Lamadrid (L), A. Piazzolla (M).
Manos adoradas. Vals. H. Sanguinetti (L), R. Rufino (M).
Me voy cantando bajito. E. Adrián (L), F. Trópoli (M).
Mi adorable desconocida. Bobby Capó (L y M).
Mi distinguida pebeta. H. Sanguinetti (L), J. J. Guichandut (M).
Patio mío. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Pena, copa y tango. M. Núñez Díaz (L), J. Basso (M).
Pico de oro. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M, de 1916).
Princesa del fango. C. Bahr (L), E. Francini (M).
Sarampión. R. Hormaza (L), E. Blanco (M).
Solo de bandoneón. E. Cadícamo (L y M).
Sosteniendo recuerdos. H. Manzi (L), L. Demare (M).
Tangueando te quiero. H. Marcó (L), C. Di Sarli (M).
Un alma buena. J. M. Contursi (L), I. Aguilar (M).
¿Verdad que no? J. Rótulo (L), J. M. Rodríguez (M).
Y suma y sigue. C. Bahr (L), J. D'Arienzo y F. Salamanca (M).





Hoy que no estoy, como ves,
otra vez con un tango te puedo gritar,
yo que no tengo tu voz,
yo que ya no puedo hablar.
Mensaje, mensaje con que te digo
que soy tu amigo y tiro el carro contigo.

Mensaje
letra de Cátulo Castillo

La barranca de Patricios
tiene una esquina rosada
donde se ha quedao clavada
su triste y negra mirada
como quien mira de vicio.

La barranca
letra de Enrique Cadícamo

¡Una canción!...
que me quite la tristeza,
que me duerma, que me aturda,
y en el frío de esta mesa,
vos y yo, ¡los dos en curda!
¡Los dos en curda!...
y en la pena sensiblera
que me da la borrachera
yo te pido, cariñito,
que me cantes como antes,
despacito, despacito,
tu canción una vez más.

Una canción
letra de Cátulo Castillo



Almita de mujer. J. M. Contursi (L), C. Ortiz (M).
Cachá viaje. E. Cardenal (L), J. Vila (M).
Carmín. M. Robles (L), V. Bucino (M).
Carrusel. C. Castillo (L), S. Piana (M).
Cómo querés que te quiera. H. Marcó (L y M).
Cuando cuentes la historia de tu vida. H. Stamponi (L y M).
Chimentos. E. De Grey (L), E. Brameri (M).
Dejáme hablar. A. Aznar (L), A. Gallucci (M) .
Doble castigo. C. Bahr (L), E. Randall (M).
Gladiolo. A. Echagüe (L y M).
La barranca. E. Cadícamo (L), Charlo (M).
Lluvia sobre el mar. J. M. Contursi (L), A. Pontier (M).
Mensaje. C. Castillo (L), E. S. Discépolo (M).
Muñeca del Once. J. M. Mañueco (L), E. Rossi y J. Pomatti (M).
Prohibido. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
Quedémonos aquí. H. Expósito (L), H. Stamponi (M).
Que nadie sepa mi sufrir. Vals. E. Dizeo (L), A. Cabral (M).
Tu angustia y mi dolor. J. Camilloni (L), A. Gobbi (M).
Un infierno. R. Gisso (L), F. Rotundo (M).
Una canción. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Una gota de rocío. "Yaguarón" (L), O. Fresedo (M).
Vengo a verla. R. Miró (L), M. Nijenshon (M).
Volvamos a empezar. E. Maradei (L), D. Alvarez (M).
Y no te voy a llorar. A. Aznar (L), L. Leocatta (M).

Milonga, milonga,
qué sola te mueres,
milonga que tus citas tienen
una historia larga y una vida breve.
Un tango para Esthercita
letra de Alberto Mastra

Duele tanto la rutina de una vida siempre igual,
la costumbre duele tanto,
que esta noche liberado de un perfume de oficina,
quiero música, maestro, hasta morir.
Esta noche estoy de tangos
letra de Homero Expósito



Adiós. A. Martínez (L) (versión francesa P. Cour), M. Mores (M).
A Homero Manzi. F. Silva (L), S. Piana (M).
Canzoneta. E. Lary (L), E. Suárez (M).
Cómo le digo a la vieja. R. Gisso (L), M. Caló (M).
Corrientes angosta. A. Gatti (L y M).
Che existencialista. R. Martincho (L), M. Landi (M).
Dejáme vivir mi vida. R. Giménez (L), R. Rufino (M).
El bazar de los juguetes. R. Gisso (L), R. Rufino y A. Podestá (M).
Esta noche estoy de tangos. H. Expósito (L), A. Galván (M).
Fatal y tanguera. A. Queirolo (L), R. Chanel (M).
La calesita. C. Castillo (L), M. Mores (M).
La cantina. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Lágrimas de sangre. R. Giménez (L y M).
Los cosos de al lao. J. Canet (L), M. Larrosa (M).
Lo siento en el alma. R. Gisso y R. Giménez (L y M).
Muchachos que peinan canas. M. Rivero (L), D. Racciatti (M).
Noche de locura. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
No matarás. E. Majul (L), J. J. Paz (M).
Oración rante. A. Queirolo (L), R. Chanel (M) .
Padre. A. Manzi (L y M).



El director, pianista y compositor Mariano Mores.

Perdóname. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
Pobre buzón. F. Caprio (L), C. Di Sarli (M).
Qué lento corre el tren. C. Volpe (L), A. De Angelis (M).
Se muere de amor. C. Castillo (L), P. Maffia (M).
Sentimiento de calavera. M. Bucino (L y M).
Sexto piso. H. Expósito (L), R. Nievas Blanco (M).
Sin ella. C. Castillo (L), Charlo (M).
Tengo un amigo. J. Camilloni (L), A. Gallucci (M).
Te odio y te quiero. C. Bahr (L), J. D'Arienzo y F. Salamanca (M).
Tomá estas monedas. C. Bahr (L), J. D'Arienzo y F. Salamanca (M)
Tu corazón. E. Soriano (L), D. Racciatti (M).
Un regalo de Reyes. R. Gisso (L), P. Mamone (M).
Un tango para Esthercita. A. Mastra (L y M).


polydor
20291
Jorge Luis Borges
Astor Piazzolla
El tango
canta Edmundo Rivero recita Luis Medina Castro
Perez Sanchez

Período de la vanguardia

La modernización
1955-1969

Introducción a este período

Esta época comienza contrastando el transitorio descenso del Tango canción, en audacia, calidad y cantidad, con lo creativo y brillante del Tango instrumental —tiempos de *La bordona, Adiós Nonino, Danzarín* y *La mariposa* de Maffia exhumado por la orquesta de Pugliese—, para sorprender luego con inesperadas novedades de poetas, de obras y de estilos impuestos desde 1970.

La prematura muerte de Homero Manzi, mentor de los grandes versos en los años pasados, empalmada a la desalentadora influencia de la censura cernida al lenguaje propio del Tango, había truncado las altas inspiraciones, volcando a cantantes y directores al repertorio de antiguos tiempos, con algunas excepciones a fines de los cincuenta y principios de los sesenta, como los muy populares tangos cantables *Adiós, corazón, Marinera, Quién tiene tu amor, Frente al mar, Tan sólo un loco amor, Y todavía te quiero, Porque la quise tanto* y *Hasta siempre amor*.

Ahora se imponen las avanzadas concepciones orquestales de Piazzolla, Salgán, Troilo, Pugliese, Stampone, Rovira, Pansera y Galván, en general constreñidos a formaciones de reducida instrumentación como el cuarteto de Aníbal Troilo y Roberto Grela, el septimino Los Astros del Tango, el Sexteto Rítmico Moderno de Mariano Mores, el Primer Cuarteto de Cámara del Tango y el Quinteto Real.

Porque todo el movimiento tanguista se debate entonces entre el triunfo mundial del Rock and Roll cantado en inglés, sostenido por el primer apogeo del disco de nueva técnica y larga duración, así como sus émulos locales de la Nueva Ola, y los éxitos de la televisión en cuyos excesos de luz y escenografías a lo Broadway el Tango no encuentra acomodo para sus climas, a diferencia de la canción provinciana recreada y estilizada en las creaciones de Ariel Ramírez, Félix Luna, Eduardo Falú, Jaime Dávalos, Manuel Castilla, Armando Tejada Gómez, Hamlet Lima Quintana, Ariel Petrocelli, Cuchi Leguizamón, Atahualpa Yupanqui, Mercedes Sosa, Los Chalchaleros, Los Quilla Huasi, el Grupo Vocal Argentino y otros talentosos intérpretes, compositores y poetas.

Van cerrando los cafés de la calle Corrientes y de los barrios, templos de una era de gloria. El cine argentino declina su proyección en el mundo hispano virado a temas que raramente abordan como antes la cantera argumental, las figuras y los tipos de la historia nacional, las tradiciones y el Tango.

Sin embargo, desde algo antes y un poco después de 1960, varios hechos reencauzan esta historia hacia rumbos insospechados.

El Club de la Guardia Nueva de Montevideo ha inaugurado con recitales del Octeto Buenos Aires y de las orquestas de Horacio Salgán (con el cantor Edmun-



De izquierda a derecha: Homero Expósito, Oscar Alonso, Armando Rolón y Héctor Méndez en el restaurante Fechoría.

do Rivero), Aníbal Troilo (con el cantor Roberto Goyeneche) y Astor Piazzolla con su quinteto y el vocalista Héctor de Rosas, la modalidad de presentar al Tango en conciertos en teatros, impulsando a la vez los asuntos del alma tanguera y sus intérpretes al interés y la expectativa de los recintos universitarios.

Casi al mismo tiempo se abren las tanguerías y los café concert como Cambalache, Jamaica, La Noche, Caño 14, El Viejo Almacén, Malena al Sur y Michelángelo, que atraen a un público entremezclado de edades y filiación social, y gozan de la confidencialidad y el ambiente que no tiene la televisión.

Julio Sosa y Edmundo Rivero, dos tanguistas barítonos de voz grave y confirmado prestigio, empiezan a señalar rumbos en televisión y discos *long play.* Sosa con el programa *Copetín de Tango,* acompañado por la orquesta de Leopoldo Federico con espacio para tangos nuevos de *El último café, Qué falta que me hacés* y *El firulete,* y Edmundo Rivero con su serie de LP titulados *En Lunfardo* (*Línea 9, Biaba, La toalla mojada*) y su participación en una producción especial de Phonogram con milongas y tangos de Jorge Luis Borges y Astor Piazzolla *(Jacinto Chiclana, A don Nicanor Paredes, El títere).*

Dos empresarios que aportan ideas son Alejandro Romay que lleva su programa de radio, *Grandes Valores del Tango,* a la televisión con suceso de repercusión continental fundado en añejos éxitos e inclusión de figuras vocales adolescentes. El editor Ben Molar produce el álbum *Los 14 con el Tango,* reuniendo a catorce pintores con otros tantos poetas de libro y con compositores populares, Stamponi, Pontier, Troilo, Caló, Basso, Piana. A más de Borges aparecen escribiendo tangos Marechal, Nalé Roxlo, Córdova Iturburu, Cóccaro, Tiempo, Mujica Lainez, con dos éxitos: *Bailate un tango, Ricardo* —Petit de Murat y D'Arienzo— y *En qué esquina te encuentro, Buenos Aires* —Escardó y Stamponi—.

Una institución, ideada, fundada y guiada por José Gobello, José Barcia y León Benarós, la Academia Porteña del Lunfardo, principia en 1962 su larga existencia para el estudio y la exégesis de la jerga porteña, su estética y su entrañable presencia en la canción tanguera.

Aunque el futuro del movimiento poético del Tango canción se apoya en la obra inclaudicable de Homero Expósito y Cátulo Castillo. Ellos dos toman la posta innovadora con clase de realización y temas. Cátulo con *La última curda, La calesita, A Homero, El último café, Aquí nomás, Desencuentro, ¿Y a mí qué?,* Expósito con *Siempre París, Fangal, Absurdo, Maquillaje, Te llaman malevo, Polos* y *Afiches.*

Los siguen Eugenio Majul con *Alguien,* Mastra con *Aguantáte Casimiro,* Federico Silva con *Qué falta que me hacés,* Tito Cabano con *Un boliche,* Héctor Méndez con *Yo soy del 30,* Roberto Lambertucci con *Mi canción de ausencia,* Andrés Lizarraga con *Mocosa,* Margarita Durán con *Racconto,* Julio Camilloni con *La última.*

Dentro de esa línea, en pleno auge de la Bossa Nova del Brasil con Vinicius de Moraes y Antonio Carlos Jobim, surge el Tango de los jóvenes poetas para interpretar a la ciudad de la segunda mitad del siglo XX, con sus transformaciones sociales y espirituales, su diferente vocabulario, sus mudanzas urbanas y sus hábitos. Muchos emergen de círculos de poesía popular o del Tango mismo, como Acho Manzi con *Tu pollera escocesa,* Héctor Negro con *Un lobo más* y Rubén Garello con *Dice una guitarra,* junto a otros que llegan al Tango desde otros géneros de la canción, como Eladia Blázquez con *Sueño de barrilete,* Mario Iaqui-

nandi con *Contáme una historia*, María Elena Walsh con *El 45* y Chico Novarro con *Nuestro balance.*

Para cantar el nuevo repertorio se imponen Susana Rinaldi que emerge como cantante de su destacada carrera teatral, Roberto Goyeneche en relevante aparición como solista vocal, Eladia Blázquez ya exitosa como autora de tangos y los jóvenes Raúl Lavié, Hugo Marcel, Ricardo Guzmán, Nito Mores, Nelly Vázquez, Romana, Néstor Fabián y Enrique Dumas, que alternan con los consagrados Alberto Castillo, Tania, Floreal Ruiz, Mercedes Simone, Miguel Montero, Elba Berón, Alberto Podestá, Alba Solís, Alberto Morán, Aída Denis o Alberto Marino.

A poco de alcanzar una nueva época, con libreto mío musicalizado por Astor Piazzolla, escribimos la operita en dos actos *María de Buenos Aires* que estrenamos en mayo de 1968, en la sala Planeta, con la orquesta de Piazzolla, Amelita Baltar y Héctor de Rosas en los cantables y yo mismo como recitante, que registramos en el sello Trova de Alfredo Radoszinski.

Al año siguiente, noviembre de 1969, cuando uno de los hechos del año son los astronautas norteamericanos consumando la fantasía de Julio Verne al pisar la Luna, en el estadio Luna Park presentamos con Piazzolla, y cantado por Amelita Baltar, nuestro tango *Balada para un loco,* que entre vivas y abucheos contribuye a revivir el destino de la canción del Tango.

Otros poetas de este período: Tito Cabano, Jorge Moreira, Eduardo Parula, Oscar Fresedo, Margarita Durán, Fernando Rolón, Raúl Gramajo, Julio Huasi, Roberto Díaz, Alberto Martínez, Albino Gómez, Diana Piazzolla, Héctor Méndez, Antonio Cantó, Italo Curio, Darío Cardozo, Julio Gutiérrez Martín, Pepe Olivera, Osvaldo Rossler, Luis Alposta.

Otras voces: Jorge Sobral, Roberto Florio, Tito Reyes, Blanca Mooney, Ángeles Dangell, Elsa Rivas, Ruth Durante, Reinaldo Martin, Claudio Bergé, Abel Córdoba, María Garay.

Tangos instrumentales: La bordona, Adiós Nonino, Milonguero triste, Tango del eco, Sideral, Melancólico, Del bajo fondo, Pa' que te oigan bandoneón, Tema otoñal, Esquinero, Del bajo fondo, Matraca, Tema otoñal, De academia, Universo, B. B., Verano porteño, Negroide, Che Buenos Aires, A mis viejos.

Otros hechos del arte y del espectáculo: Desde 1968 reflorece la histórica barriada de San Telmo propuesta a verdadero Montmartre porteño con la inauguración de concurridas tanguerías. Nace el rock nacional argentino.

Desde 1956 Juan Carlos Castagnino, Carlos Cañas, Antonio Berni, Felipe De la Fuente, Torrallardona, Mario Arroyo y Aldo Severi incorporan a sus cuadros las épocas, los bailarines, los personajes, los ambientes, los instrumentos y la gracia del Tango.

En el Teatro de la Fábula del barrio de Almagro se conoce la obra de Julio Tahier *Gotán* como encadenamiento de fragmentos de tangos cantados anteriores a 1940, con Milonguita y Julián como personajes.



Raúl Lavié en 1960.



En descartes pensativos
se entreveran por mi frente
fulerías del presente
con primores del ayer.
¡Era linda la que quise!
¡Tuve resto en el bolsillo!
Puro lujo, puro brillo,
puro dar... sin recoger.

Escolaso
letra de Francisco García Jiménez

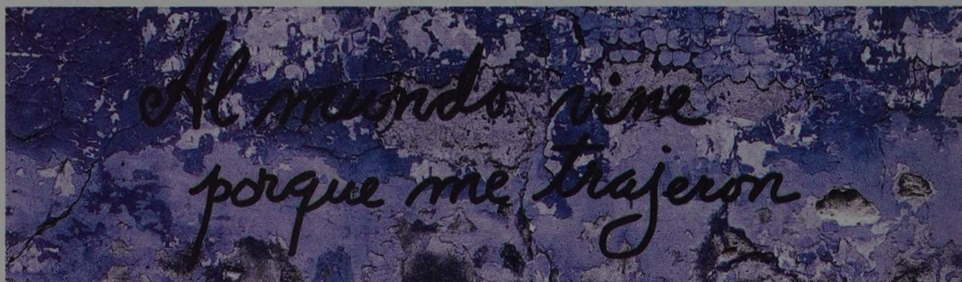
Luego, la verdad
que es restregarse con arena el paladar
y ahogarse sin poder gritar.

Afiches
letra de Homero Expósito

Con esas chicas mal de casas bien
y esas otras chicas bien de casas mal.

Pucherito de gallina
letra de Roberto Medina


María de la Fuente.



A mi padre. H. Marcó (L y M).
A mis manos. Milonga. A. Camilloni (L), A. Gobbi (M).
Afiches. H. Expósito (L), A. Stampone (M).
Amigos que yo quiero. H. Gutiérrez (L y M).
Antiguo reloj de cobre. E. Maruezzi (L y M).
Bien jaileife. S. Marinucci y L. Luchessi (L), V. Demarco (M).
Caín y Abel. J. C. Lamadrid (L), J. De Caro (M).
De abolengo. R. Hormaza (L), E. Blanco (M).
Desconocida. J. C. Lamadrid (L), R. Pansera (M).
Eras como la flor. C. Arrieta (L), R. Rufino (M).
Escolaso. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Juan Porteño. H. Marcó (L y M).
La lluvia. C. Castillo (L), C. De Fazio (M).
Muñequita de París. J. Rótulo (L), J. Ranieri (M).
Noches de Brasil. E. Lary (L), H. Varela (M).
Petit salón. S. Marinucci (L), V. De Marco (M).
Por una muñeca. M. Barros (L), E. Balcarce (M).
Por unos ojos negros. H. Sanguinetti (L), J. Dames (M).
Predestinada. J. Camilloni (L), A. Blanco (M).
Pucherito de gallina. R. Medina (L y M).
Tenía que suceder. J. Camilloni (L), A. Galucci (M).
Trenza de ocho. H. Cárpena (L), R. Pansera (M).
Un tango para Chaplin. B. Salas (L), A. Gobbi (h) (M).
Y no puedo olvidarte. A. Aznar (L), A. Cupo (M).



Ya sé, no me digás, tenés razón,
la vida es una herida absurda
y es todo, todo, tan fugaz,
que es una curda, nada más,
mi confesión.

La última curda
letra de Cátulo Castillo





Tita Merello.

A Carlos Gardel. E. Cadícamo (L y M).
Alguien. E. Majul (L), H. Stamponi (M).
Ay, mimosa. C. Waiss (L), J. D'Arienzo y F. Salamanca (M).
Bailemos. R. Gisso (L), P. Mamone (M).
Café para dos. F. Canaro (L y M).
Calla. M. Barros (L), R. Rufino (L).
Carpeta. E. Cadícamo (L), R. Rufino (M).
Con las manos vacías. E. Majul (L), H. Alvarado (M).
Chamusquina. C. Waiss (L), J. D'Arienzo y F. Salamanca (M).
De qué podemos hablar. A. Aznar (L), C. Di Sarli (M).
Desorientado. E. Martínez Vilas y O. Rubens (L), M. Caló (M).
Dolor milonguero (Mario, c. 1928). E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M).
Dónde estás. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
El bandoneón de Arolas. H. Marcó (L), P. B. Laurenz (M).
El retrato de los viejos. J. J. Otero (L), C. Dante (M).
Entre tango y tango, tango. J. J. Otero (L), H. Salgán (M).
Es mejor. O. Rubens (L), M. Caló (M).
Es mejor olvidar. E. Parula (L), H. Stamponi (M).
Fueron tres años. J. P. Marín (L y M).
La última curda. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Me llamo Juan. L. Caruso y J. Terragno (L y M).
Muriéndome de amor. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
Petitero. A. Libreto y A. Camarota (L), S. Lípesker (M).
Qué risa. M. Robles. (L y M).
Quién. L. Lira (L), O. Manzi (M).
Soñemos. R. Gisso (L), R. Rufino y R. Caló (M).
Tangos de otros tiempos. A. Marino, V. Caserio y W. Reyes (L y M).
Te estaba esperando. R. Giménez (L y M).
Un tango para el recuerdo. A. Canto (L), M. Del Bagno (M).
Viejo baldío. V. Lamanna (L), R. Grela (M).
Y todavía te quiero. A. Aznar (L), L. Leocatta (M).
Zapatitos de raso. F. Caprio (L), J. Dragone (M).




Edmundo Rivero con sus guitarristas Laine y Ayala.



Así el pernod y el striptís,
medio cocotte y actriz.
Y los barbudos sin razón,
y el mal de Koch, París.
Siempre París para soñar

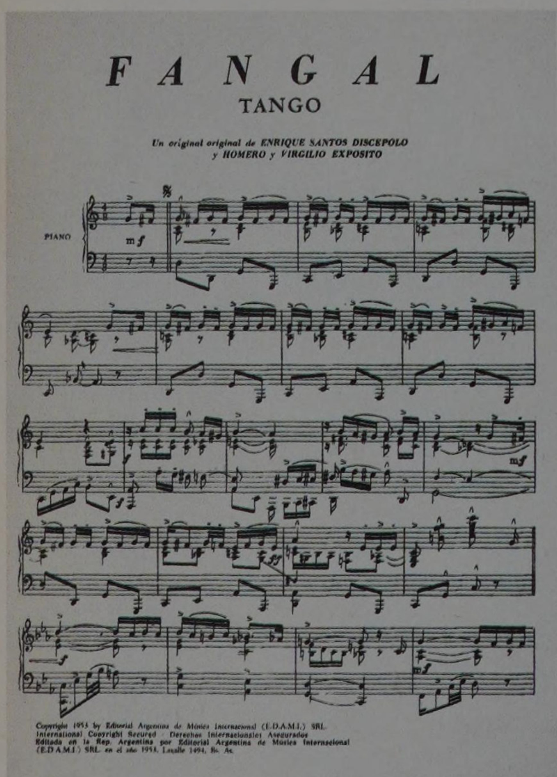
Siempre París
letra de Homero Expósito

En este cielo no se ve la Cruz del Sur,
se vuelve gris lo que es azul,
por estos lados no se escucha el bandoneón
¡cosas queridas que han quedado lejos!

En pleno Nueva York
letra de Adolfo Ábalos

¡Me gusta... y por eso me pego al estaño!
A nadie provoco ni obligo jamás.
Y, al fin si tomando me hago algún daño,
lo hago conmigo... ¡de curda nomás!

De puro curda
letra de Abel Aznar



Adiós, corazón. H. Sapelli (L), L. Etchegoncelay (M).
Andáte por Dios. R. Hormaza (L), H. Stamponi (M).
Al Buenos Aires de las tres de la mañana. A. Ábalos (L y M).
Baldosa floja. Milonga. J. Bucazzi (L), F. Sassone y D. Gilardoni (M).
Cuánta angustia. M. Barros (L), J. Plaza (M).
De puro curda. A. Aznar (L), C. Olmedo (M).
Destino de flor. A. Romay (L), R. Rufino (M).
En el cielo. E. Lary (L), E. Alessio (M).
En pleno Nueva York. A. Ábalos (L y M).
Fangal. E. S. Discépolo (L y M, póstumo), terminado por H. y V. Expósito.
La calle sin sueño. E. Cadícamo (L), L. Demare (M).
La fulana. Milonga. A. Mastra y L. Caruso (L y M).
La última. J. Camilloni (L), A. Blanco (M).
Mientras viva. E. Majul (L), L. Demare (M).
No me hablen de ella. J. Moreira (L y M).
Para cantor y orquesta. A. Ábalos (L y M).
Para recordar. A. Ábalos (L y M).
Siempre París. H. Expósito (L), V. Expósito (M).
Susanita. R. Gisso (L), E. Alessio (M).
Te llaman Malevo. H. Expósito (L), A. Troilo (M).
Whisky. H. Marcó (L y M).



Qué culpa tengo yo, qué voy a hacerle,
si al mundo vine porque me trajeron,
y como a todo un nombre hay que ponerle
"Casimiro" mis viejos me pusieron.

Aguantáte Casimiro
letra de Alberto Mastra

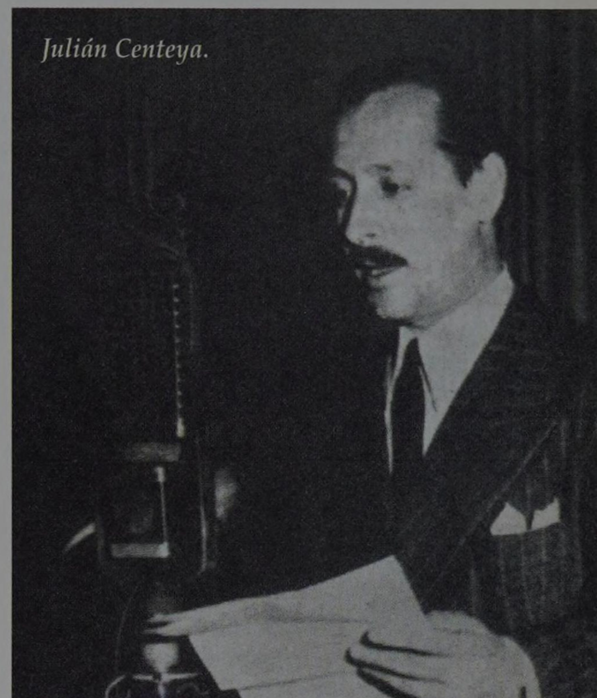
Sabrás cómo te amé
un día al despertar
sin fe ni maquillaje,
ya lista para el viaje
que desciende hasta el color final.

Maquillaje
letra de Homero Expósito

Absurdo. Vals. H. Expósito (L), V. Expósito (M).
Aguantáte Casimiro. A. Mastra (L y M).
Buenas noches, Buenos Aires. O. Sosa Cordero (L), S. Piana (M).

Bueno, derecho y varón. A. R. Gatti (L), J. Polito (M).
Dame tiempo. Yoni (L), A. Podestá (M).
El clavelito. R. Gisso (L), A. Cabral (M).
El firulete. Milonga. M. Mores (letra posterior de R. Taboada).
El tango no tiene contra. A. Chinarro (L), M. Maffia y C. De María (M).
Gerardo Matos Rodríguez. R. Rosales (L), P. Hechím (M).
Hasta siempre amor. F. Silva (L), D. Racciatti (M).
Maquillaje. H. Expósito (L), V. Expósito (M).
Nadie quiso más. J. Rótulo (L), A. De Angelis (M).
No la maldigas por Dios. J. Moreira (L), E. Rossi (M).
No me dijo ni adiós. H. Sapelli (L), L. Etchegoncelay (M).
No me supiste amar. E. Lary (L), A. Gallucci (M).
Pienso. M. Bustos (L y M).
Polos. H. Expósito (L), V. Expósito (M).
Por quererla así. Ch. Hernández y C. Olmedo (L y M).
Qué me importa tu pasado. Retama y R. Giménez (L y M).
Quién tiene tu amor. L. Díaz Vélez (L y M).
Soy un pálido fantasma. A. Gatti (L), O. Tarantino (M).
Yo tengo un pecado nuevo. A. L. Martínez (L), M. Mores (M).

1958


Julián Centeya.

Alguien dijo, una vez, que yo me fui de mi barrio,
¿cuándo?, pero ¿cuándo?.. Si siempre estoy llegando.
Nocturno a mi barrio
letra de Aníbal Troilo

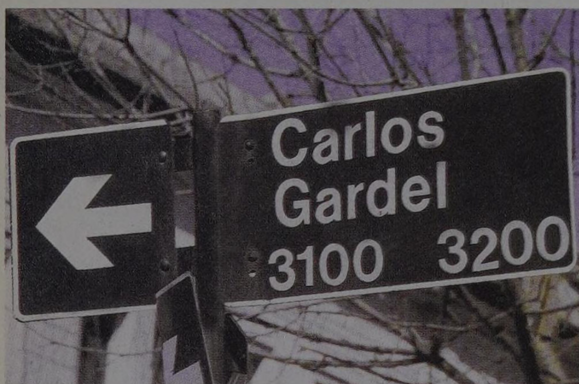


Amor de resero. "Yaraví" (L), Arturo Gallucci (M).
Andrajos. A. L. Martínez (L), E. S. Santos Discépolo (M) (póstumo).
Angel Vargas, el ruiseñor. E. Cadícamo (L), D'Agostino y E. Pereyra (M).
Corrientes bajo cero. A. Quirolo (L), R. Chanel (M).
Dame mi libertad. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
Entre tu amor y mi amor. L. Díaz Vélez (L), J. Pomati (M).
El piropo. J. Rótulo (L), A. Blanco (M).
Escuela de tango. J. Gutiérrez Martín (L), E. Riel (M).
Estrella. R. Casinelli (L), Ch. Fernández (M).
Felicidad. J. Rótulo (L), A. De Angelis (M).
La canción. L. Bayardo (L), J. Filiberto (M).
La Negra Bozán. P. Hechím (L y M).
Llamarada pasional. T. Merello (L), H. Stamponi (M).
Marinera. C. Marín (L), P. B. Laurenz (M).
Nocturno a mi barrio. A. Troilo (L y M).
Pero solo estoy mejor. J. César (L), C. Lázzari (M).
Orgullo tanguero. E. Cadícamo (L), L. Stazo (M).
Qué lejos mi Buenos Aires. H. Cárpena (L), R. Pansera (M).
San Pedro y San Pablo. J. Huasi (L), I. Spitalnik (M).
Única. E. Majul (L), R. Pérez Precchi (M).
Y te parece todavía. A. Aznar (L), J. C. Howard (M).



Yo la llamaba luna y era morocha,
como aquella que acunan mis arrabales,
con la filosofía del meta y ponga
del barrio donde somos todos iguales.

Mi luna
letra de Lito Bayardo



Adiós Chantecler. E. Cadícamo (L y M).
Club de barrio. L. Díaz Vélez (L y M).
Cuatro pasos en las nubes. R. Gisso (L), J. Do Reyes (M).
Desencuentro. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Esclavo de tu piel. A. L. Martínez (L), L. Demare (M).
Guitarra de ausencia. "Yaraví" (L), A. Gallucci (M).
Mi luna. L. Bayardo (L), C. Olmedo (M).
Tamar. O. Núñez (L), O. Berlingieri (M).
Tengo. E. Majul (L), R. Pérez Precchi (M).
Tu olvido y yo. R. Lambertucci (L), M. Sucher (M).
Un solo minuto de amor. "Mapera"(L), A. Minotti (M).
Y a mí qué. C. Castillo (L), A. Troilo (M).



Una esquina de ayer
en las horas que el sol
hace rato apoliya
y en la silla de un bar
una dama vulgar
y un bacán que la afila.
Un bohemio en un rincón escribe letras,
con el dedo un gran señor manda otra vuelta.

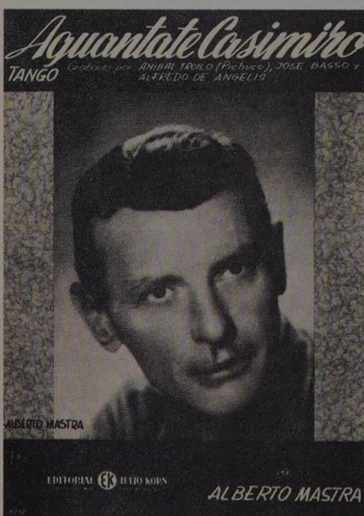
En la madrugada
letra de Tito Cabano y Federico Silva

Fueron tiempos de cercos y glicinas
de la vida en orsai, del tiempo loco,
tu frente triste de mirar la vida
tiraba madrugadas por los ojos.

A Homero
letra de Cátulo Castillo

Detrás de los cristales de mi vida
duermen mis sueños, mis sueños muertos.

Manos vacías
letra de José María Contursi



A Homero. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
A mí no me hablen de tango. J. M. Contursi (L), J. J. Paz (M).
Ahora te llaman Lulú. R. M. Taboada (L), M. Mores (M).
Color esperanza. F. Silva (L), A. Pontier y M. Caló (M).
Con pena y amor. Vals. J. Serrano y M. Rodríguez Armesto (L y M).
El flaco Abel. E. Parula (L), R. Pansera (M).
Enamorado estoy. O. Fresedo (L), J. Márquez (M).
En la madrugada. F. Silva y T. Cabano (L y M).
Gigí. E. Moreno (L), E. Valentino (M).
La calle del pecado. R. Lambertucci (L), R. Rufino (M).
Locura, locura. C. Bahr (L), M. Sucher (M).
Malambo. J. Rótulo (L), A. De Angelis (M).

Manos vacías. J. M. Contursi (L), J. De Caro (M).
Por eso vengo a cantar. A. Cantó (L), J. Vila (M).
Siempre dos. E. Majul (L), R. Pérez Precchi (M).
Tal vez, mañana. F. Silva (L), D. Racciatti (M).
Viejo Madrid. R. Lambertucci y R. Taboada (L), M. Mores (M).
Y por qué la quise tanto. R. Taboada (L), M. Mores (M).

1961



Blanca Mooney en 1957.



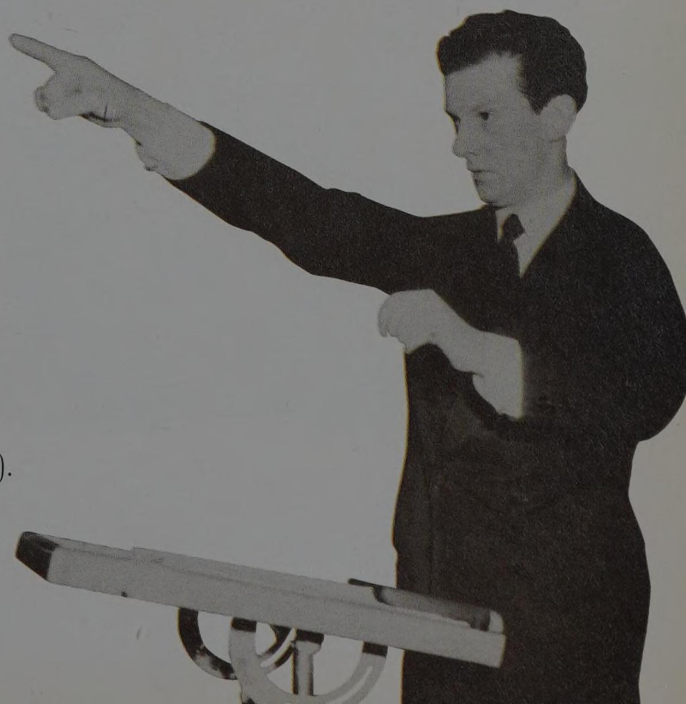
Tu destino sin orillas
en tres versos quedó escrito
aquel turbio anochecer:
una artera zancadilla,
el relámpago de un grito
y rodaste hecha mujer.

Migaja
letra de Roberto Gil ("Erregé")

¿Qué pasa en este país?
¿Qué pasa, mi Dios,
que nos venimos tan abajo?
¡Qué tapa que nos metió
el año 62!
¡Qué pasa!
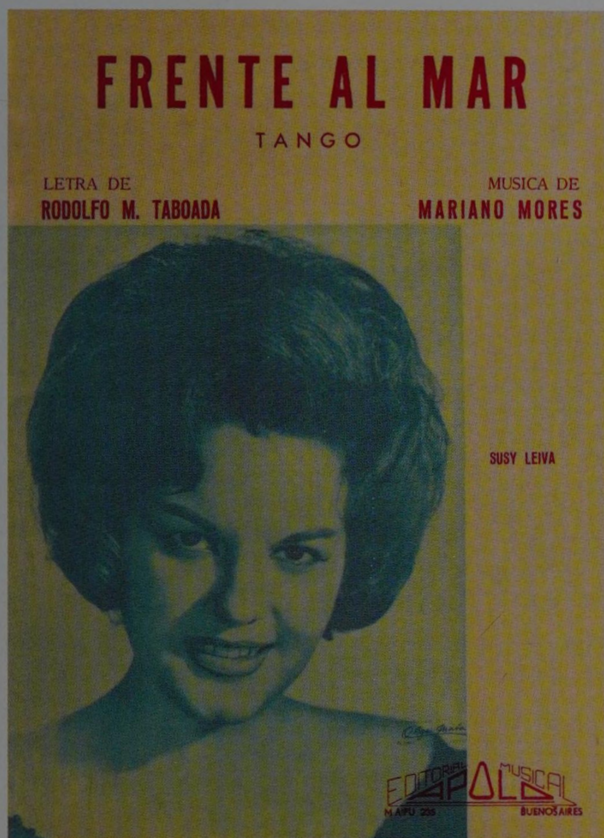
Bronca
letra de Mario Battistella

Bar de Rosendo. E. Cadícamo (L), A. D'Agostino (M).
Bronca. M. Batistella (L), E. Rivero (M).
Coplas. A. L. Martínez (L), A. Troilo (M).
Hasta Callao nomás. Milonga. A. Maizani y Mara (L y M).
Luto blanco. A. L. Martínez (L), A. Pontier (M).
Madrugada. F. Rolón (L y M).
Magoya. M. E. Walsh (L), H. Stamponi (M).
Migaja. R. Gil "Erregé" (L), E. Armani (M).
Plazo. F. Urondo (L), T. Cedrón (M).
Rosa río. J. C. Lamadrid (L), A. Piazzolla (M).
Se tiran conmigo. L. Díaz (L), A. Díaz (M).
Sueño de barrilete. E. Blázquez (L y M).
Vos y yo corazón. F. Silva (L), L. Stazo (M).
Yo no merezco este castigo. R. Casinelli (L), D. Gilardoni y Ch. Hernández (M).
Yo soy el tango, señores. R. Gramajo (L), R. Pérez Prechi (M).



Mariano Mores.


RCA VICTOR
AVL-3095
INDUSTRIA ARGENTINA
D'Agostino
TANGOS
INOLVIDABLES
CON ANGEL VARGAS



Pero,
lo que yo quiero,
volver a cero,
no puede ser.

Racconto
letra de Margarita Durán



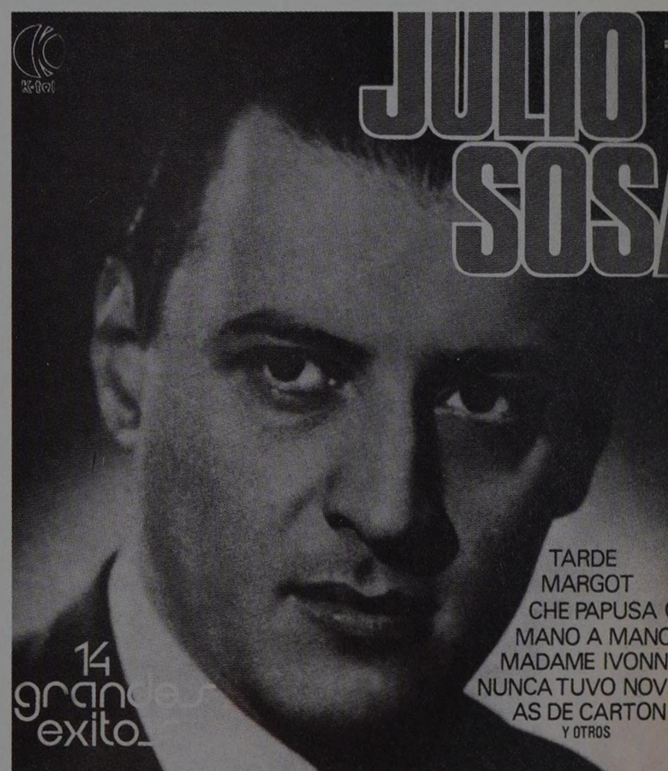
Qué sola irá la grela tan última y tan rara,
sus grandes ojos tristes trampeados por la suerte
serán sobre el tapete raído de su cara
los dos fúnebres ases cargados de la muerte.

La última grela
letra de Horacio Ferrer

No estás, te busco y ya no estás,
espina de la espera que lastima más y más.
Gritar tu nombre enamorado.
Besar tus labios despintados
como luego de besarlos.

Qué falta que me hacés
letra de Federico Silva

Amor de verano. F. Silva (L), L. Stazo (M).
Amor en remolino. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
Carta para Renée. E. Martínez Vilas (L), M. Sucher (M).
Cuando era mía mi vieja. Milonga. J. Tiggi (L), P. Mamone (M).
Decíme Dios, dónde estás. T. Merello (L), M. Sucher (M).
El mundo de los dos. A. Gómez (L), A. Piazzolla (M).
El último café. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
En la calle. R. Koy (L), D. Federico (M).
Extrañura. J. Gelman (L), T. Cedrón (M).
Frente al mar. R. M. Taboada (L), M. Mores (M).
Las diez de últimas. L. Pagano (L), E. Rivero (M).
La última grela. H. Ferrer (L, recitado), A. Galotti "Bachicha" (M) (póstumo).
Línea 9. C. De la Púa (L), E. Rivero (M).
Mi chiquita. E. Cadícamo (L), A. D'Agostino (M).
Mi mala cara y yo. F. Silva (L), L. Stazo (M).
Mocosa. A. Lizarraga (L), A. Stampone (M).
No nos veremos más. F. Silva (L), L. Stazo (M).
Por eso soy como soy. A. Manzi (L), H. Gutiérrez (M).
Qué falta que me hacés. F. Silva (L), A. Pontier y M. Caló (M).
Quién lo habría de pensar. A. L. Martínez (L), R. Rufino (M).
Racconto. M. Durán (L), C. García (M).
Tropero soy. "Yaraví" (L), A. Gallucci (M).
Yo te canto Buenos Aires. C. Waiss (L), H. Varela (M).





Yo soy del 30, yo soy del 30,
cuando a Yrigoyen lo embalurdaron.

Yo soy del 30, yo soy del 30,
cuando a Carlitos se lo llevaron.

Yo soy del 30
letra de Héctor Méndez



Abrazo fraternal. V. Demarco (L), A. Penón (M).
Cómo aprender a quererte. C. Lucero (L), J. Mazzea (M).
Con un silbido en los labios. E. Gaudino (L), T. Ribero y V. Braña (M).
Cuando caigan las hojas. J. Curio (L), C. Balcarce (M).
El firulete. Milonga. R. M. Taboada (L), M. Mores (M).
Harina amarga. A. Mastra (L y M).
La mesa del tango. L. Díaz Vélez (L y M).
No doy más. J. Huasi (L), T. Cedrón (M).
Nuestro balance. Ch. Novarro (L y M).
Réquiem para un malandra. D. Piazzolla (L), A. Piazzolla (M).
Ribera norte. A. Manzi (L y M).
Senda de amor. E. Laur (L), J. Mazzea (M).
Un sueño y nada más. Charlo (L y M).
Viejo Buenos Aires. M. Darré (L), M. Mores (M).
Yo soy del 30. H. Méndez (L), A. Troilo (M).



Alto lo veo y cabal
con el alma comedida,
capaz de no alzar la voz
y de jugarse la vida.

Jacinto Chiclana
letra de Jorge Luis Borges

A Don Nicanor Paredes. J. L. Borges (L), A. Piazzolla (M).
Alguien le dice al tango. J. L. Borges (L), A. Piazzolla (M).
Aquí nomás. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
Canción de Ave María. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
Desconocidos. F. Silva (L), L. Stazo (M).
El conventillo. Milonga. A. de la Torre (L), F. Rolón y E. Baffa (M).
El títere. J. L. Borges (L), A. Piazzolla (M).
Empinao. Rubén Garello (L), Raúl Garello (M).
Gilito de Barrio Norte. M. E. Walsh (L y M).
Hombre de la esquina rosada. J. L. Borges (L), A. Piazzolla (M).
Jacinto Chiclana. Milonga. J. L. Borges (L), A. Piazzolla (M).
Los tanguitos. J. Gelman (L), T. Cedrón (M).
Miedo. R. Cortese (L), R. Pansera (M).
Mi viejo el remendón. A. Mastra (L y M).
Pichuco está tocando. J. Camilloni (L), A. Blanco (M).
Siempre no. O. Arona (L), E. Marino (M).
Sombra mía. P. Olivera y J. Dardés (L), P .Olivera (M).



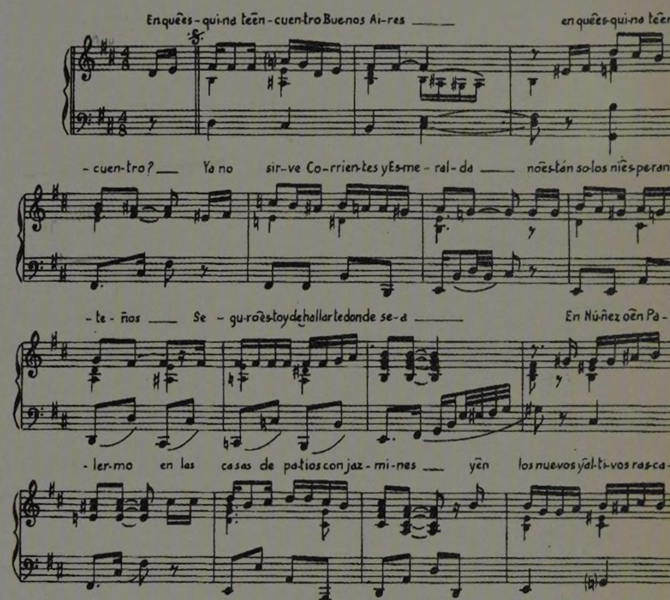
La cantante y actriz Virginia Luque.

Estoy poblado de tu ausencia
y este dolor me hace feliz.

Oro y gris
letra de León Benarós



Alejandra. E. Sabato (L), A. Troilo (M).
Bailáte un tango, Ricardo. U. Petit de Murat (L), J. D'Arienzo (M).
Como nadie. M. Mujica Lainez (L), L. Demare (M).
Dale, Tango. E. Dizeo y J. Terragno (L), A. Troilo (M).
En qué esquina te encuentro Buenos Aires. F. Escardó (L), H. Stamponi (M).
Fatalmente nada. A. Mastra (L), M. Sucher (M).
Jamás lo vas a saber. A. Aznar (L), M. Sucher (M).
La mariposa y la muerte. L. Marechal (L), A. Pontier (M).
Marisol. C. Iturburu (L), S. Piana (M).
Mi canción de ausencia. R. Lambertucci (L), R. Pansera (M).
Milonga de Albornoz. J. L. Borges (L), J. Basso (M).
Milonga para los orientales. J. L. Borges (L), J. Basso (M).
Nadie puede. C. Tiempo (L), E. Delfino (M).
Oración porteña. Suite. R. Lambertucci (L), R. Pansera (M).
Oro y gris. L. Benarós (L), M. Mores (M).
Tango para Juan Soldado. C. Nalé Roxlo (L), A. De Angelis (M).
Sabor a Buenos Aires. C. Mastronardi (L), M. Caló (M).
Saint Tropez. Acho Manzi (L y M).
Setenta balcones y ninguna flor. B. Fernández Moreno (L), A. Piazzolla (M).
Un mundo nuevo. H. Negro (L), O. Arena (M).
Un silbido en el bolsillo. N. Cócaro (L), J. De Caro (M).



La calle me enseñó
sus dientes y su ley.
Y lo que quise yo
qué caro lo pagué.

Un lobo más
letra de Héctor Negro



A través de un rosario de besos. J. M. Contursi (L), J. Dames (M).
Bien de abajo. H. Negro (L), A. Penón (M).
Brigitte de Olivos. A. Manzi (L), R. Pansera (M).
Batallón de cirujas. A. Manzi (L), R. Pansera (M).
Buenos Aires, vos y yo. Héctor Negro (L), O. Avena (M).
Compro un corazón. R. Dechiche (L), Piero (M).
De mi barrio de Flores. N. Etchenique (L), S. Britos (M).
El 45. M. E. Walsh (L y M).
El último escalón. D. Gilardoni (L), J. Mazzea y F. Sassone (M).
Esta ciudad. H. Negro (L), O. Avena (M).
Graciela oscura. Milonga. U. Petit de Murat (L), A. Piazzolla (M).

1967

Las rosas golondrinas. H. Expósito (L), A. Piazzolla (M).
Milonga del casamiento. H. Negro (L), O. Avena (M).
Paráte un poco. C. Tiempo (L), J. De Caro (M).
Requiem para Discépolo. N. Etchenique (L), S. Britos (M).
Responso para un hombre gris. H. Negro (L), O. Avena (M).
Soy del sur. H. Negro (L), O. Avena (M).
Tarde sola. H. Negro (L), O. Avena (M).
Tu pollera escocesa. A. Manzi (L), R. Pansera (M).
Un lobo más. H. Negro (L), O. Avena (M).



Y el alba se hizo en sensación de embolia rea
de cuando fue la niña, arriando el gesto,
rumbo a una calle con velones y magnolias
ya con las cosas de morir y el frío puestos.
...
María de Buenos Aires
murió por primera vez,
la enterraron dos mendigas
al doblar de las propinas
en la borra de un exprés.

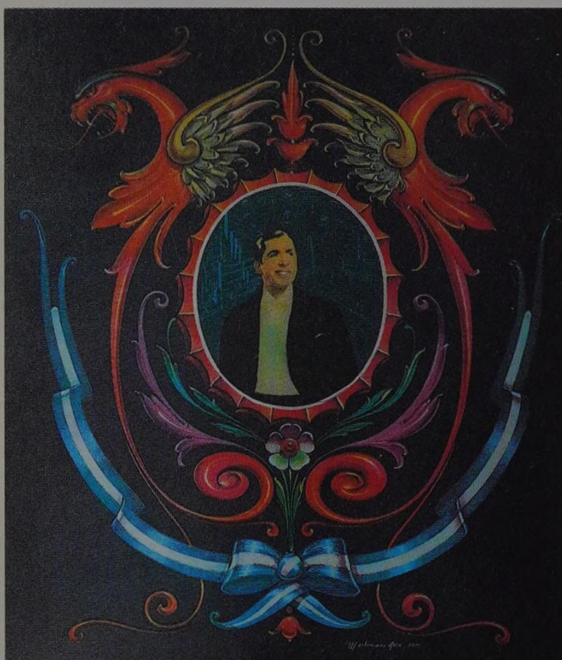
Contramilonga a la funerala
letra de Horacio Ferrer

Juanito Laguna se baña en el río
y el río, desnudo, se baña con él.

Juanito Laguna se baña en el río
letra de Antonio Nella Castro

Como se entrega la lluvia de enero
a la tierra dura que madura el sol,
así te diste tú.
Y yo tuve la suerte de encontrarte
como el viento a la vela...

Romance de la ciudad
letra de Federico Silva



Amanece. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Amo a mis padres. R. Lambertucci (L), O. Fresedo y R. Pansera (M).
Apenas Marielena. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Balada para mi muerte. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Cielo de cometas. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Chiquilín de Bachín. Vals. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Contramilonga a la funerala. Milonga (de la operita *María de Buenos Aires)* H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
D'Arienzo, vos sos el rey. A. Viola (L), H. Palacios (M).
El amor prohibido. R. Lambertucci (L), O. Fresedo y R. Pansera (M).
Entre otras cosas. V. Expósito (L y M).
Fantasma de Belgrano. A. Dolina (L y M).
Fiesta santa. R. Lambertucci (L), O. Fresedo y R. Pansera (M).
Hacé bulín. H. Palacios y M. Sabino (L y M).
Juanito Laguna ayuda a su madre. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Juanito Laguna se baña en el río. A. Nella Castro (L), H. Herrera (M).
Juro por Dios. R. Lambertucci (L), O. Fresedo y R. Pansera (M).
La creación. R. Lambertucci (L), O. Fresedo y R. Pansera (M).
La esquina cualquiera. F. Silva (L), A. Pontier (M).
La milonga y yo. Milonga. L. Díaz Vélez (L), T. Ribero (M).
Los carnavales. L. Díaz Vélez (L y M).
Mientras tú no llegas. C. Bahr (L), M. Sucher (M).

No mataré. R. Lambertucci (L), O. Fresedo y R. Pansera (M).
Nuestro Buenos Aires. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Otra vez Esthercita. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Palermo en octubre. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Para poder volver. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Romance de la ciudad. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Señorita María. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Tango del bochinche. F. Guibert (L), E. Lagos (M).
Tango del colectivero. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Tanguihistoria. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Una canción de fe. R. Lambertucci (L), O. Fresedo y R. Pansera (M).
Vigilia. D. Cardozo (L), V. Lavallén (M).

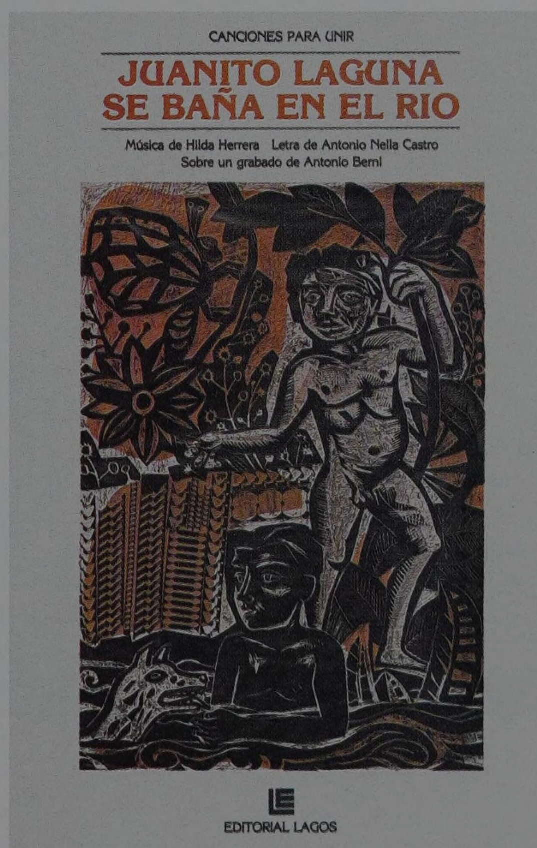
1968



Queréme así, piantao, piantao, piantao
trepáte a este ternura de locos que hay en mí,
ponéte esta peluca de alondras y ¡volá!
¡volá conmigo, ya!, ¡vení, volá, vení!
Balada para un loco
letra de Horacio Ferrer

Yo esperé tanto la verdad que tarda
ni me di cuenta que ya estaba herido.
El último farol
letra de Cátulo Castillo

Amor de grupo. E. Cadícamo (L), J. C. Cobián (M) (póstumo).
Aquella calesita. O. del Priore (L), E. Cantore (M).
Aquella Reina del Plata. H. Negro (L), O. Avena (M).
Balada para él. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Balada para un loco. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Che Discepolín. H. Méndez (L), O. Berlingieri (M).
De mi ciudad. A. Lizarraga (L), E. Balcarce (M).
El profeta ratón. H. Chaponick (L), H. Stamponi (M).
El último farol. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Hasta el último tren. J. Camilloni (L), J. Ahumada (M).
Hoy estás aquí. R. Garello (L), R. M. Garello (M).
Hoy que no estás. M. Durán (L), Ch. Novarro (M).
La última grela. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Mi bandoneón y yo (Crecimos juntos). J. Gutiérrez Martín (L), R. Juárez (M).
Mi viejo zaguán. N. Cócaro (L), J. De Caro (M).
Para vos, canilla. J. Gutiérrez Martín (L), H. Quintana (M).
Por qué amo a Buenos Aires. E. Blázquez (L y M).
Poema conjetural. Milonga. J. L. Borges (L), S. Zimmermann (M).
Salón para familias. Ch. Novarro (L y M).
Sin mañana. R. Díaz (L), D. Moles (M).
Tango en curda. R. M. Taboada (L), M. Mores (M).
Una piba como vos. E. R. Truffa (L), D. Gilardoni (M).





AMELITA
BALTAR

INTERPRETA A:

PIAZZOLLA Y FERRER



Período contemporáneo I

La universalización
1970-1984

Introducción a este período

El repertorio poético que forjamos, Héctor Negro con música de Osvaldo Avena, Eladia Blázquez con música propia y yo mismo con música de Astor Piazzolla, se instala en el público agregando aún una cuerda diferente de las emociones y bellezas de los sucesivos pasados, el ayer de Contursi, el ayer de Discépolo o el ayer de Manzi.

El público de los años setenta entiende que hay sitio para las estéticas y los sentimientos de *Viejo Tortoni* junto a *Viejo smocking*, de *El corazón al sur* junto *Cafetín de Buenos Aires* y de *La bicicleta blanca* junto a *La última curda*. Acepta los tangos del ayer y anteayer con los presentes, porque las letras del Tango versan sobre lo cotidiano y fugaz, aunque más profundamente dramatizan y discurren líricamente sobre las eternidades humanas del bien y el mal, del porqué y para qué vivimos y morimos, de si es el destino o la voluntad de cada uno es lo que rige nuestro paso por la existencia o cuál es el misterio del amor humano entre mujer y varón al alumbrarse y al apagarse.

Varios poetas de libro vinculados a círculos literarios adaptan poemas para ser cantados como tangos. Daniel Giribaldi con *Ventanilla*, Nyda Cuniberti con *La grela de Milo*, Mario Trejo con *Los pájaros perdidos*, Luis Alposta con *Poema número cero*, Roberto Díaz con *Homero al sur*, Juan Bautista Devoto con *Nocturnal bandoneón*, Héctor Chaponik con *Cátulo*, Eduardo Romano con *La zorra tristeza*, Osvaldo Rossler con *Desde un bar*.

Con ellos los que proceden de otros géneros de la canción como Juanca Tavera con *Vamos, todavía*, Cacho Castaña con *Café La Humedad*, Miguel Jubany con *En debe y haber*, Julio Gutiérrez Martin con *Mi bandoneón y yo* y del Folklore Hamlet Lima Quintana con *Truco amargo*, Armando Tejada Gómez con *Regreso del malvón*, Carlos Aparicio con la cantata *Pedro Orillas*.

Desde 1971 cuando viajamos con Piazzolla y Amelita Baltar a países de América y de Europa para presentar nuestros tangos y desde 1976 cuando Susana Rinaldi debuta en París en el festival de otoño y el teatro Olimpya con obras de todos los poetas, el repertorio nuevo se afianza internacionalmente también cantado por brasileños, franceses, españoles, suecos e italianos como Mina, Milva, Ornella Vanoni, Julien Clerc, Nati Mistral, Edmonda Aldini, Doménico Modugno.

En 1981, artistas plásticos e intelectuales argentinos —Celis, Seguí, Russo y otros— inauguran en París la tanguería Trottoirs de Buenos Aires, donde se presentarán Susana Rinaldi, Ruben Juárez y luego Hernán Salinas, "Gringo" Anselmi, Josefina y Raúl Funes.

Un año después, también en París, inicia sus giras mundiales el espectáculo *Tango argentino*, dirigido por Claudio Segovia y Yuyo Orezolli, con la exaltación



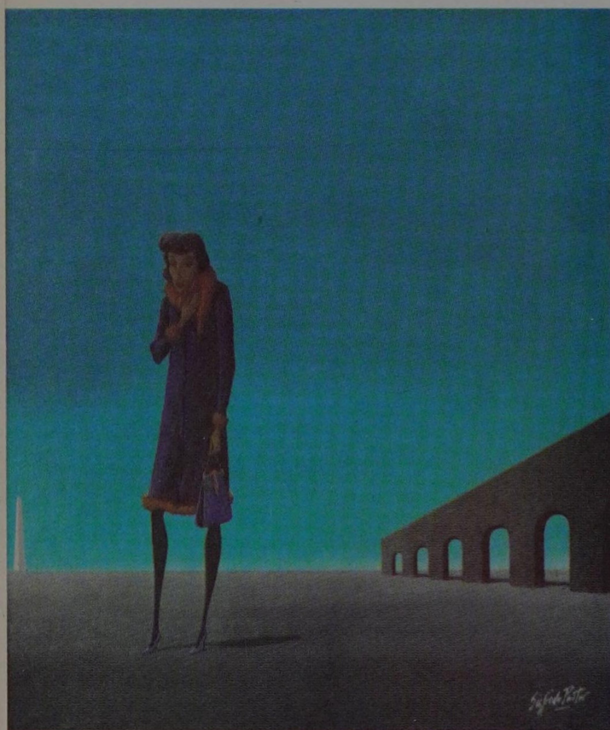
Astor Piazzolla y Horacio Ferrer en la Universidad del Sur, Bahía Blanca, 1968.

principal de la danza del tango y la música de Salgán y el Sexteto Mayor, con sitio para que Roberto Goyeneche, Raúl Lavié, Jovita Luna, Alba Solís y Elba Berón canten clásicos y modernos de la lírica tanguera.

Con el repertorio de estilo diferente asoman intérpretes vocales de una nueva generación, entre otros Rubén Juárez, Guillermo Fernández, María Graña, José Ángel Trelles, Roxanna Falasca, Graciela Susana, Guillermo Galvé, Horacio Molina, Luis Filipelli y Jorge Falcón, más los músicos Raúl Garello, Osvaldo Piro, Juan Carlos Cirigliano, Juan Carlos Cuacci como directores y arregladores, confirmados todos como atracción de cafés concert, tanguerías como *Homero*, inaugurado en el barrio de Palermo, y el programa de televisión la *Botica del Tango*, que hace historia, creado y animado por Eduardo Bergara Leumann.

Dentro del marco de las obras extensas fundadas en cancioneros populares como *Los caudillos* de Ramírez y Luna, el oratorio *Antonio Machado* de Serrat, *Hombre de la esquina rosada* de Borges y Piazzolla, o la operita *María de Buenos Aires* que hiciéramos con Piazzolla, nace el *Oratorio Carlos Gardel*, en seis movimientos, para solistas, recitante, orquesta sinfónica y coros que escribimos con Horacio Salgán inspirados en el Tango y también en todos los géneros de canciones y danzas interpretadas por Gardel en su vida.

La última grela, *edición de Lagos con pintura de Sigfrido Pastor.*



Desde 1964 editoriales montevideanas y porteñas han publicado los estudios y antologías sobre las letras y los poetas del tango de Idea Vilariño, Daniel Vidart, Horacio Salas, José Gobello y Eduardo Stilman, los análisis de épocas y estilos poéticos que figuran en mis escritos de *El Libro del Tango*, los estudios incluidos en *La Historia del Tango* del sello Corregidor, dirigida por Martini Real, la colección *Cancionero* con quince tomitos, uno por poeta, ediciones de Lucho Torres Agüero, y la antología cronólogica de letras de Tango de Eduardo Romano.

En este período de su historia el Tango canción convive junto a las creaciones de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés de la nueva trova cubana, con las canciones escritas e interpretadas por el oriental Alfredo Zitarrosa, del pampeano Alberto Cortés radicado en España, con las obras e interpretaciones del artista catalán Joan Manuel Serrat, que debuta en Buenos Aires en 1969 e influye sobre toda la canción rioplatense, y con la canción testimonial o de protesta inspirada en casi todos los países de la América latina durante tres décadas de tiranías militares.

Otros poetas de este período: Mandy, María Eugenia Darré, Víctor Pronzato, Darío Cardozo, Dante Larroca, Roberto Selles, José María Tasca, Carlos Tavano Felipe Yofre, Julio Nudler, Norberto Rizzi.

Otras voces: Inés Miguens, Jorge Guillermo, María José Mentana, Carlos Alcorta, Carlos Cristal, Gustavo Nocetti, Ana Medrano, Fernando Soler, Patricia Vel, Eduardo Espinoza, Marcela y Fernanda Pereira, Patricia Lasala, Viviana Vigil, Sandra Bazán, Chabela.

Tangos instrumentales: Magia porteña, Azulnoche, Margarita de agosto, La biandunga, Aquellos tangos camperos, Trasnoche, Vardarito, De moño, Romántico Buenos Aires, Zum, Cautivante, A Evaristo Carriego, Romance de Tango, Preludio a Francini, Ciudad tango, Camorra.

Otros hechos del arte y del espectáculo: Concierto de Tango en el teatro Colón organizado por la Sociedad de Autores y Compositores (SADAIC) en homenaje a la Ley de Propiedad Intelectual.

Mueren los poetas históricos José María Contursi, Francisco García Jiménez, Cátulo Castillo, Homero Expósito, Héctor Marcó.



Contáme una historia,
mentíme al oído
la fábula dulce de un mundo querido,
soñado y mejor.
Abríme una puerta
por donde se escape
la fiebre del alma que huele a dolor.
Contáme una historia
letra de Mario Iaquinandi

Amasijáte sol, alumbrá a todos
y descendé del cielo, por favor,
sentíte un poco prójimo del lodo
y las ventanas ciegas al amor.
Amasijáte sol
letra de Pepe Olivera

¡Ya sé! Llegó la hora de archivar el corazón...
De hacer con la ilusión, que no me va a servir,
un lindo paquetito con una cinta azul,
guardarlo en un baúl y no volverlo a abrir...
Sin piel
letra de Eladia Blázquez

Amasijáte sol. P. Olivera (L y M).
Amor sin aventura. E. Blázquez (L y M).
Avivato. L. Palacios (L y M).
Ayer escribí en el viento. F. Silva (L), L. Stazo (M).
Buenos Aires... colina chata. H. Manzi (L) (póstumo), S. Piana (M).
Canción de hoy. R. Díaz (L), D. Moles (M).
Cerráme las ventanas. E. Blázquez (L y M).
Contáme una historia. M. Iaquinandi (L), E. Blázquez (M).
Cuál de los dos. E. Cadícamo (L), L. Stazo (M).
Desde un bar. O. Rossler (L y M).
Desnuda la ciudad. A. García (L), E. Blázquez (M).
Domingos de Buenos Aires. E. Blázquez (L y M).
Dónde estás caridad. E. Lary (L), R. Rufino (M).
En el 2000. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
Entre dos puertos. L. Díaz Vélez (L), F. Pracánico (M).
Este corazón sentimental. J. M. Contursi (L), J. De Caro (M).
Fábula para Gardel. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Gira el disco. O. Rossler (L y M).
Humano. H. Expósito (L), E. Blázquez (M).
La bicicleta blanca. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
La patraña. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
La zorra tristeza. E. Romano (L), A. Garralda (M).
Lo había visto a Gardel. P. Biondi (L), A. De Angelis (M).
Llevo tu misterio. R. Garello (L), R. M. Garello (M).
María de nadie. E. Blázquez (L y M).
Mi ciudad y mi gente. E. Blázquez (L y M).
Nada más mi amor. E. Majul (L), R. Nievas Blanco (M).
No me esperes esta noche. Rianco (L), T. Depérgola (M).
Otra vez Buenos Aires. D. Cardozo (L), V. Lavallén (M).



Eladia Blázquez, cantante y compositora.

1970

Poema número cero. L. Alposta (L), E. Rivero (M).
Qué buena fe. E. Blázquez (L y M).
Réquiem para una luca. J. Gobello (L), S. Piana (M).
Sabor de adiós. S. Soldán (L), M. Mores (M).
Señor de la amargura. Z. Gueñol (L), M. Sucher (M).
Se te hace tarde. F. Silva (L), Ch. Novarro (M).
Sin piel. E. Blázquez (L y M).
Tengo todo lo que he dado. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
Te quiero, che. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Trasto viejo. R. Díaz (L), D.Moles (M).
Un día. F. García Jiménez (L), A. Aieta (M).
Un mundo distinto. R. Lambertucci (L), R. Pansera (M).

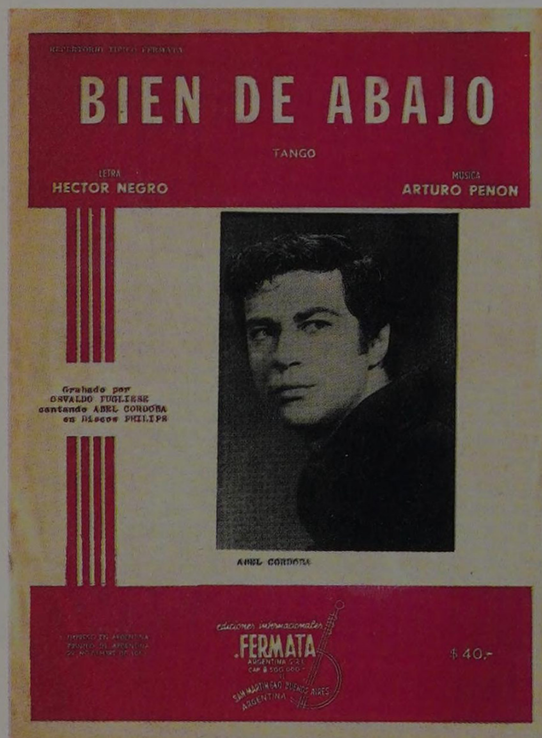


Te sacaron varón y en la sencilla
maravilla de Bardi y de Cobián
comprendiste el dolor de las orillas
de sus tangos sin risas y sin pan.

Cátulo
letra de Héctor Chaponick

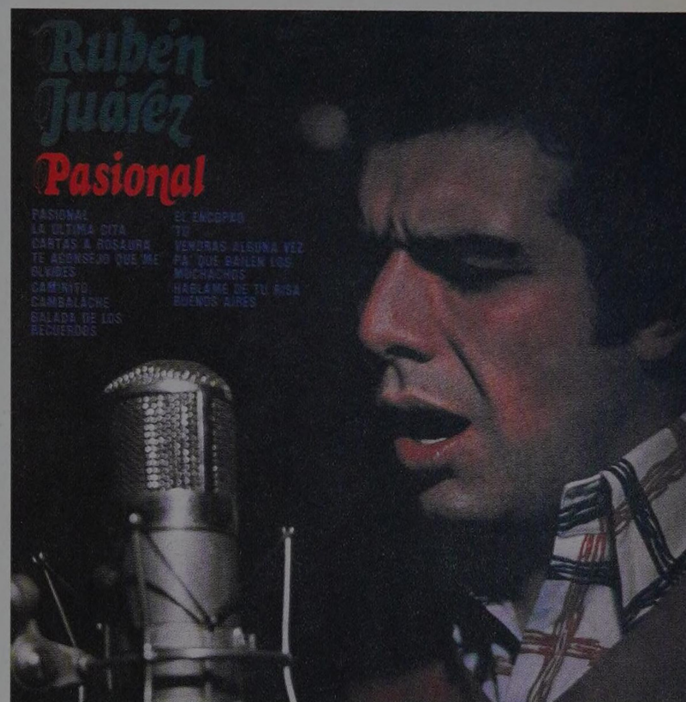
Quise tu amor
hecho de ascos y de odios,
esa rabia de tu alma
bautizada en un café,
toqué tu llaga, paladeé tu grapa en verso
y en el silencio comprendí tu voz.

Pas de quatre
(homenaje a Nicolás Olivari)
letra de Osvaldo Rossler



A bientot. M. E. Darré (L), S. Cosentino (M).
Al aire libre. H. Negro (L), L. Stazo (M).
Balada del alba. V. Taphanel (L), Ch. Novarro (M).
Barrilete de Dios. A. Manzi (L), R. Pansera (M).
Canción a tu presencia. J. Centeya (L), A. Podestá (M).
Canción de las venusinas. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Cátulo. H. Chaponick (L), S. Piana (M).
Che Quijote. L. A. Zeballos (L), H. Di Carlo (M).
Color de tiempo. L. Bayardo (L), F. De Caro (M).
Date cuenta. C. Ruiz Daudet (L), H. M. Rosso (M).
Debut y despedida. Ch. Novarro (L y M).
Desde el tablón. H. Negro (L), O. Avena (M).
Desde la noche. M. A. Jubany (L), D. Federico (M).
El acorde final. C. Valles (L), J. Dames (M).
El coro. E. Blázquez (L y M).
El pueblo joven. Oratorio en 2 partes. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
El último round. Ch. Novarro (L y M).
En debe y haber. M. A. Jubany (L), D. Federico (M).
Eras tú y era yo. R. Garello (L), R. M. Garello (M).
Filosofía de cantor. E. Truffa (L), D. Gilardoni (M).
La ciudad de todos. Suite. V. Pronzato (L), O. Tirao "Cacho" (M).
La historia de los dos. M. Iaquinandi (L y M).

La pared. C. Castillo (L), A. Pontier (M).
Las cosas del adiós. J. Centeya (L), H. Stamponi (M).
Llegó el domingo Ramón. Milonga. J. Gutiérez Martín (L), D. Martin (M).
Me voy Buenos Aires. O. Rossler (L y M).
No te entiendo, corazón. A. Aznar (L), M. Sucher (M).
Pas de quatre (Homenaje a Nicolás Olivari). O. Rossler (L y M).
Pero ¿qué saben los giles? H. Marco (L), P. B. Laurenz (M).
Poema N° 2. (El jubilado). L. Alposta (L), E. Rivero (M).
Preludio para el año 3001. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Preludio para un canillita. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Quién puede juzgarte. Ch. Novarro (L y M).
Romance para una vereda. M. Iaquinandi (L),E. Rivero (M).
Siempre Palermo. D. La Roca (L), R. Torrado (M).
Sin gritar. R. Casinelli (L), Ch. Hernández (M).
Tal vez porque la quiero. R. Lambertucci (L), A. Pontier (M).
Tenés servido el té. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
Un sábado más. Ch. Novarro (L y M).
Vamos, Nina. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Volver a Chaplin. Miquelena y Casas (L), H. Quintana (M).



Duro como el alma de un frontón
sos un penal de curdas y mosquitos,
largo y pisoteado cinturón
de una ciudad que va creciendo a gritos.

Cordón
letra de Chico Novarro

Tu vino navideño
sin sabor a familia
ni abrazos ni besos
ni curda compartida.
Con viño navideño
rumiarás escondido
si Dios inventó al hombre
o el hombre inventó a Dios.

Gato solitario
letra de Víctor Pronzato



A Buenos Aires se le perdió un violín. J. Sturla (L), C. Castaña (M).
A la luz de la fogata. Milonga. R. González Tuñón (L), J. C. Cedrón (M).
Amar y callar. N. Omar (L), J. Canet (M).
Balada del hombre que se calló la boca. J. Gelman (L), T. Cedrón (M).
Café La Humedad. C. Castaña (L y M).
Che, corazón. G. Andreu (L y M).
Cordón. Ch. Novarro (L y M).
Cuando abra el ventanal. V. Proncet (L y M).
Eche veinte centavos en la ranura. Milonga. R. G. Tuñón (L), T. Cedrón (M).
El gordo triste. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
El trompo azul. C. Castillo (L), H. Stamponi (M).
El único invitado. D. La Roca (L), O. Tarantino (M).
Gato solitario. V. Proncet (L), C.Tirao (M).
Jesús en Buenos Aires. Cantata. R.Díaz (L), D. Moles (M).

1972

La noche tiene ojos negros. "Robby" (L), M. Montero (M).
La luz de la pensión. H. Negro (L), A. Roggero (M).
Las misses. V. Proncet (L), C. Tirao (M).
La tarjeta de cartón. Milonga. R. González Tuñón (L), T. Cedrón (M).
Los paraguas de Buenos Aires. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Nadie mejor que vos. Ch. Novarro (L y M).
No quiero otro. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Porteñesa triste. H. Ferrer (L), D. Piazzolla (M).
Qué linda, Buenos Aires. H. Negro (L), O. Avena (M).
Sobre un mar de azoteas. C. Castillo (L), M. Nijeshon y A. Podestá (M).
Tal vez no tenga fin. S. Hernando (L), H. Salgán (M).
Triste carrousel de la mentira. V. Proncet (L), C. Tirao (M).



Después busqué perderte en tantas otras
y aquella otra y todas eran vos.

Los pájaros perdidos
letra de Mario Trejo

Vení, callemos, sentáte un poco
no ves que sos mi semejante,
a ver, probemos, hermano loco,
salvar el alma cuanto antes.

A un semejante
letra de Eladia Blázquez

Su casa, señor, está llena de todo.
La usina trabaja, feliz, para usted.
Enchufa su vida y encuentra ese modo
de tenerlo todo, sin tenerse usted.

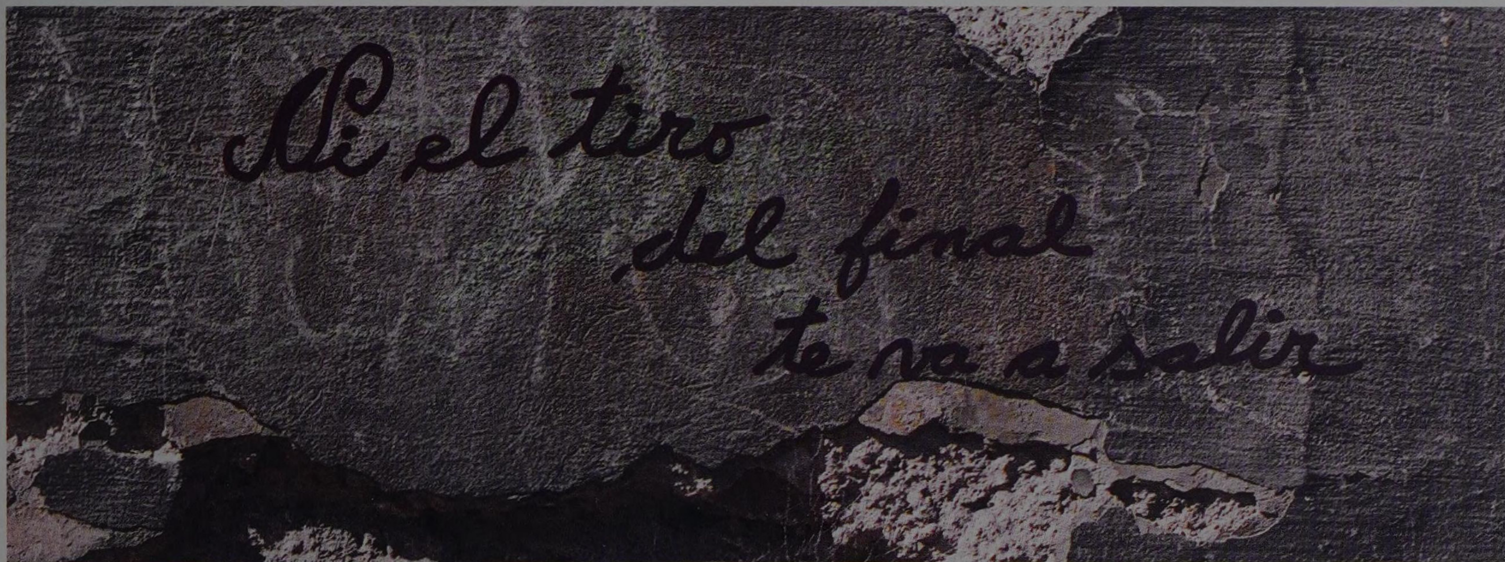
Compre, señor, compre
letra de Héctor Negro



A un semejante. E. Blázquez (L y M).
Al de la zurda. E. Blázquez (L y M).
Aves ciegas. M. A. Jubany (L), D. Federico (M).
Balada de los recuerdos. H. Ferrer (L) R. Grela (M).
Casas blancas techos bajos. A. Manzi (L), R. Palmer (M).
Ciudad. M. A. Jubany (L), D. Federico (M).
Compre, señor, compre. H. Negro (L), O. Avena (M).
El as de la manga. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
El futuro soldado. R. Lambertucci (L), H. Salgán (L).
El ganador del Prode. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
El hombre del sábado. R. Margarido (L), E. Rovira (M).
El miedo de vivir. E. Blázquez (L y M).
El montón. C. Castillo (L), O. Avena (M).
El pibe corazón. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
El rey de los plomos. R. Lambertucci (L), H. Salgán (L).
El tuerca de los domingos. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
El viejito mejillón. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
Es cuestión de creer. H. Negro (L), O. Avena (M).
Inocencio el chapachapa. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
La calle rota. Ch. Novarro (L y M).

1973

La loca de la plaza. Milonga. H. Ferrer (L), D. Piazzolla (M).
La cartera de economía. E. Blázquez (L y M).
Los cosos de Buenos Aires. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
Los pájaros perdidos. M. Trejo (L), A. Piazzolla (M).
Para entendernos. F. Silva (L), E. Blázquez (M).
Perfecto Garronelli. R. Lambertucci (L), H. Salgán (M).
Tango del solo. A. Tejada Gómez (L), T. Francia (M).
Te llaman fueye. E. Blázquez (L y M).
Tu rebelión. E. Blázquez (L y M).
Un caballero. E. Blázquez (L y M).



Ya la mujer bebe seria
con la noche en la garganta,
tiene una voz que le duele,
por eso quiere quemarla.

La mujer de la noche larga
letra de Miguel Angel Jubany

Te enseñé cómo tiembla la piel
cuando nace el amor,
y otra vez lo aprendí.
Pero nadie vivió sin matar,
sin cortar una flor,
perfumarse y seguir.

¡Chau, no va más!
letra de Homero Expósito



Cartas a Rosaura. Milonga. J. Gutiérrez Martin (L), H. Quintana (M).
¡Chau, no va más! H. Expósito (L), V. Expósito (M).
Che, Madrid. C. Castillo (L), C. Acuña (M).
Cuando estemos viejos. J. Gutiérrez Martín (L), D. Martin (M).
Escándalos privados. M. Trejo (L), A. Piazzolla (M).
Historia de abril. M. A. Jubany (L), M. Raigal (M).
Habláme de tu risa, Buenos Aires. N. Aroldi (L), L. Demare (M).
La bisnieta. H. Ferrer (L), D. Piazzolla (M).
La mujer de la noche larga. M. A. Jubany (L), D. Federico (M).
Porteñesa a Cachorrín. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).



El pintaba paredes que otros lucían
El pintaba la cuna en que yo dormía.
Y cantaba bajito acariciando.
Valsecitos, milongas y algunos tangos.
El cantaba bajito acariciando.

Es el amigo que hoy necesito
letra de José Ángel Trelles

Yo te encuentro
apretando en un zaguán el metejón
a la vuelta de un nostálgico salón
tras un baile de disfraz,
típica y jazz,
pálido adiós...
Y una luna que se pinta para entrar
por el balcón.

Cantata Buenos Aires
letra de Chico Novarro

Adiós a la Real. L. Díaz Vélez (L), J. De Caro (M).
Al Buenos Aires que se fue. E. Sabato (L), J. De Caro (M).
A mi violín corneta. C. Castillo (L), J. De Caro (M).
Cantata Buenos Aires. Ch. Novarro (L y M).
Contragris. H. Negro (L), O. Avena (M).
Cosas del abuelo. M. Robles (L), A. Ledesma (M).
Don Carlos de Buenos Aires. J. Gutiérrez Martin (L), H. Quintana (M).
El eco de nuestra soledad. V. Expósito (L y M).
El vals de nosotros. Vals. H. Aparicio (L), D. Saluzzi (M).
Es el amigo que hoy necesito. Habanera. J. A. Trelles (L y M).
Evocando a la Flaca. H. Negro (L), O. del Priore y P. Core (M).
Fujiyama. C. Castillo (L), A. Troilo (M).
Hacéte amigo de la vida. M. Robles (L), A. Ledesma (M).
La ciudad que conocí. F. Escardó (L), J. De Caro (M).
La piel de Buenos Aires. P. Ortiz (L), J. Mazzea (M).
Loquita mía. H. Ferrer (L), J. De Caro (M).
Luisa la de la esquina. J. A.Trelles (L y M).
Oratorio Carlos Gardel (8 movimientos). H. Ferrer (L), H. Salgán (M).
Preñado de gris. J. M. Suñé (L), J. Mazzea (M).
Quiero contarte hermano. J. A. Trelles (L y M).
Serenata a mi guitarra. H. Ferrer (L), R. Grela y R. Garello (M).
Sin manchas en el corazón. J. M. Contursi (L), J. De Caro (M)
Si preguntan por mí. F. García Jiménez (L), J. De Caro (M).
Sueño de cupé. Ch. Novarro (L y M).
Todos los días. V. Expósito (L y M).
Tu penúltimo tango. H. Ferrer (L), A. Troilo (M).
Vamos Topo todavía. V. Demarco (L y M).
Veinte tangos atrás. C. Castillo (L), F. Sassone y J. Mazzea (M).
Violín alucinado. U. Petit de Murat (M), J. De Caro (M).



Diagonal Roque Sáenz Peña circa el obelisco, 1990.

De Buenos Aires, morena...
Hay que robarla cantando.
Pájaros ebrios y estrellas
la vienen llamando.
Y las cigarras del viento
le cuelgan su canto.

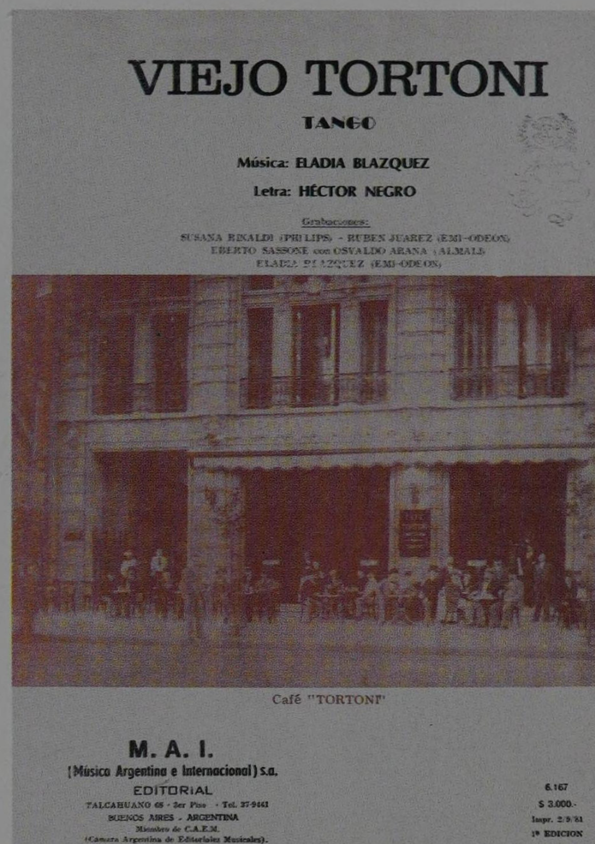
De Buenos Aires morena
letra de Héctor Negro

La esgrima de tu prosa, tu verso cadencioso,
nostálgico y celoso de esquinas y fondín,
recordaré al nombrarte tus fraternales manos
y la palabra hermano, mi viejo Catulín.

A Cátulo Castillo
letra de Eladia Blázquez



Abril en mi ciudad. E. Blázquez (L), E. Balcarce (M).
A Cátulo Castillo. E. Blázquez (L y M).
Ciudadela. Milonga. H. Ferrer (L), Jairo (M).
De Buenos Aires morena. H. Negro (L), C. Guzmán (M).
Doña Fiaca. E. Blázquez (L y M).
El corazón al sur. E. Blázquez (L y M).
El corazón de tu violín. E. Blázquez (L y M).
El coso que tira la manga. E. Blázquez (L y M).
El negro Casimiro. R. Selles (L), D. Cárdenas (M).
El precio de vencer. E. Blázquez (L y M).
El tango es azul. V. Demarco, A. Berón y N. Gerardi (L y M).
El vals del viudo. Vals. H. Ferrer (L), Jairo (M).
Furia del amanecer. H. Lima Quintana (L), R. Alchourrón (M).
Homero al sur. R. Díaz (L), D. Moles (M).
La bronca del porteño. E. Blázquez (L y M).
La desatada. Vals. H. Ferrer (L), Jairo (M).
La pasión del escolazo. E. Blázquez (L y M).
Nací en el Río de la Plata. Milonga. H. Ferrer (L), D. Piazzolla (M).
Patente de piola. E. Blázquez (L y M).
Somos como somos. E. Blázquez (L y M).
Vamos en montón. E. Blázquez (L y M).
Volver a Buenos Aires. S. Mihanovich (L y M).
Yo payador. H. Ferrer (L), O. Pugliese (M).



Ir a la ventanilla, y en la Caja
pagar la cuota última y final,
Allí, donde te cobran la mortaja,
donde todo va bien si te va mal.

Ventanilla
letra de Daniel Giribaldi

Qué par de giles, perder la alegría
del cacho de vida que Dios nos ha dao.

Vamos, todavía
letra de Juanca Tavera

Sólo sé que vistiendo traje oscuro,
ciñó a su cuello el lazo suavemente,
dejó caer el banco del presente
y le sacó la lengua a su futuro.

Cuartetas para un ahorcado
letra de Luis Alposta



1977

Antiguo San Telmo. J. Figueredo (L), O. Tarantino y C. Amato (M).
Así nació el tango. R. Selles y J. Gobello (L), L. Felice (M).
A través del tango. O. Del Priore (L), A. Pontier (M).
Buenos Aires conoce. E. Garello (L), R. M. Garello (M).
Con lo que tengo. H. Negro (L), A. Penón (M).
Cuartetas para un ahorcado. L. Alposta (L), E. Rivero (M).
De espaldas a la luz. B. Salas (L), A. Attadía (M).
El hombre que fue ciudad. H. Ferrer (L), A. Pontier (M).
El violín de Buenos Aires. A. Ábalos (L y M).
Marta en motocicleta. H. Ferrer (L), D. Piazzolla (M).
Misa de fueyes. H. Ferrer (L), G. Yuste (M).
Por ahora. F. Silva (L), A. Pontier (M).
Se rechifló el colectivo. H. Ferrer (L), O. Tarantino (M).
Sos recuerdo, sos historia. C. Emán (L), S. Piana (M).
Tango para un domingo nuevo. R. Selles (L), A. Lescano (M).
Vamos, todavía. J. Tavera (L), O.Tarantino (M).
Ventanilla. D. Giribaldi (L), J. Elissetche (M).
Ya vuelvo. F. Silva (L), L. Stazo (M).



Y siempre nos verás de colegiales
sobre el tiempo de este cerco y del olvido,
siempre allí, sólo allí, Saltatapiales,
hasta el último aliento del partido.
Saltatapiales
letra de Osvaldo Guglielmino



Juan Carlos "Tata" Cedrón
con César Strossio en bandoneón.

Afuera con el sol. V. Expósito (M y L).
Amor de juguete. F. Silva (L), Ch. Novarro (M).
Como tantas otras veces. V. Expósito (M y L).
Con alma y piel. M. M. Fernández (L), D. Saluzzi (M).
El hombrecito blanco. H. Ferrer (L), O. Tarantino M).
El puerto es un ángel. L. A. Spinetta (L), A. Luna y C. Gentile (M).
François y Margot. H. Ferrer (L), O. Tarantino (M).
La calle de los dos. R. Selles (L), E. de la Cruz (M).
La pasión de Arolas. H. Chaponick (L), J. De Caro (M).
Magnolia azul. J. C. Lamadrid (L), A. Baliotti (M).
Memoria del barrilete. C. Tavano (L), Josefina (M).
Memoria de la ciudad. C. Tavano (L), Josefina (M).
Memoria del empleado. C. Tavano (L), Josefina (M).
Saltatapiales. O. Guglielmimo (L), C. Ruiz Eguren (M).
¡Tan mío! Vals. A. Fiasché (L), H. Stamponi (M).
Tontos. V. Expósito (L y M).



Viejo Tortorni,
refugio fiel
de la amistad junto al pocillo de café.
En este sótano de hoy, la magia sigue igual,
y un duende nos recibe en el umbral.
Viejo Tortoni
letra de Héctor Negro

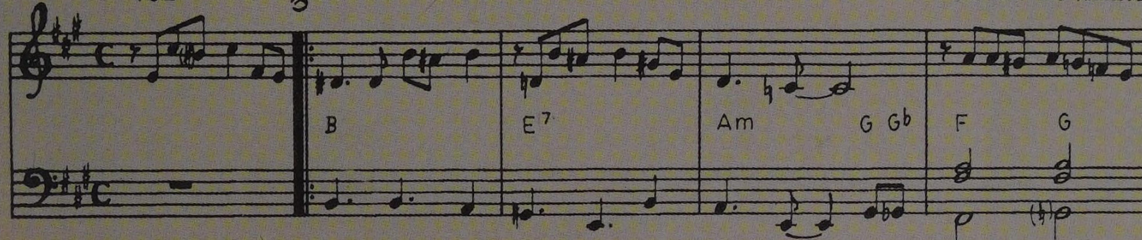
MI NEGRO VOLVÉ

CANCION



Música y Letra:
CHICO NOVARRO





Al tango lo canto así. T. Merello (L y M).
Amor a Buenos Aires. J. M. Tasca (L), N. Marconi (M).
Aquel viejo almacén. J. Tavera (L), E. Rivero (M).
Buenos Aires nada más. J. M. Tasca (L), J. C. Cirigliano (M).
César Tiempo. A. P. León (L), G. Clausi (M).
Credo de amor en tango. H. Ferrer (L), O. Tarantino (M).
Definitivamente ya. Mandy (L), C. Guzmán (M).
El canto del grillo. L. Tasca (L), J. Sobral (M).
El tango olvidado. E. Langlais (L), S. Piana (M).
El último romántico. J. Rizzi (L), S. Cosentino (M).
Ese muchacho Tony. E. Blázquez (L), A. Stampone (M).
Este bandoneón. R. Garello (L), R. M. Garello (M).
Evocación de Julián Centeya. A. Casadevant (L), E. de la Cruz (M).
Memoria del amigo que se fue. C. Tavano (L), Josefina (M).
Pequeña, pálida y nocturna. H. Ferrer (L), D. Piazzolla (M).
Pinta de shushetín. C. E. Flores (L) (póstumo), J. C. Cuacci (M).
Qué me querés vender. J. Tavera (L), O. Tarantino (M).
Tiempo de Ángel Vargas. R. Selles (L), A. Lescano (M).
Tiempo de tranvías. H. Negro (L), R. M. Garello (M).
Un pueblo para los dos. Ch. Novarro (L y M).
Un sueño pequeño. F. Silva (L), E. Rivero (M).
Vamos Buenos Aires. J. Tavera (L), O. Tarantino (M).
Viejo Tortoni. H. Negro (L), E. Blázquez (M).







A mí me tocó un día irme muy lejos
pero no me olvidé de las vederas.
Aquí o allá las siento en los tamangos
como la fiel caricia de mi tierra.

Trottoirs de Buenos Aires
(Veredas de Buenos Aires)
letra de Julio Cortázar

Adiós, Nonino. ¡Qué largo sin vos será el camino!
...
¿Quién, sin piedad, me robó la mitad al llevarte, Nonino?

Adiós, Nonino
letra de Eladia Blázquez

Raúl Garello.



Adiós, Nonino. E. Blázquez (L), A. Piazzolla (M).
Alas azules. G. De Angelis (L), A. De Angelis (M).
Capricho de abril. M. A. Jubany (L), A. Garnero (M).
Con el alma ciega. Charlo (L y M).
Convencernos. E. Blázquez (L), Ch. Novarro (M).
El vino enamorado. H. Ferrer (L), H. Stamponi (M).
Esta semana no estás aquí. L. Expósito (L), V. Expósito (M).
Hoy te encontré Buenos Aires. H. Negro (L), R. M. Garello (M).
Invierno porteño. E. Blázquez (L), A. Piazzolla (M, de 1970).
La voz de Buenos Aires. Milonga. E. Blázquez (L y M).
Mi doble rol. E. Blázquez (L y M).
Mi mundo es mi ciudad. J. Tavera (L), O. Tarantino (M).
Quinto año. J. Tavera (L), O. Tarantino (M).
Si te viera Garay. E. Blázquez (L y M).
Somos la gente. E. Blázquez (L), O. Pugliese (M).
Soneto a un malevo que no leyó a Borges. L. Alposta (L), E. Rivero (M).
Soy un circo. H. Ferrer (L), H. Stamponi.
Tachero de mi ciudad. A. Lago (L), A. De Angelis (M).
Te llaman Cicuta. Faruk (L), J. Dragone (M).
Tiembla entre mis manos la guitarra. D. Gilardoni y S. Mazzea (L y M).
Toco y me voy. J. Tavera (L), R. Juárez (M).
Trottoirs de Buenos Aires. J. Cortázar (L), E. Cantón (M).
Tu piel de hormigón. E. Blázquez (L y M).
Vientos del 80. J. Tavera (L), R. Juárez (M).
Ya no me importa. Charlo (L y M).
Yo soy. Oscar Fresedo (L), Osvaldo Fresedo (M).



Héctor Stamponi, pianista, compositor y poeta.



El Diablo, dueño de la tempestad.
El Diablo, casi creyéndose Dios.
Por diablo, más que por viejo pensó:
"El circo pide una nueva función".
Y el Diablo la gran tragedia soñó,
sus faustos, uno por uno compró.
Si el Diablo quiere ser malo, es peor.
¡Huyamos, que ya levanta el telón!

El Diablo
letra de Horacio Ferrer

Se juega...
qué importan la humedad y la neblina
tu amor es un partido de primera
y estoy adivinándote en la esquina...

Se juega
letra de Chico Novarro

Ando buscando mi ciudad buscada. H. Negro (L), C. Massetti (M).
Así dormida. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Bocha. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Ciudad trepando al cielo. H. Negro (L), S. Cosentino (M).
Dejarte y no morir. H. Ferrer (L), D. Modugno (M).
El Diablo. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Existir. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Fiesta y milonga. Milonga. E. Blázquez (L), A. Stampone (M).
Hay una niña en el alba. Milonga. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Julián de madrugada. E. Blázquez (L y M).
Mi loco bandoneón. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Milonga del trovador. Milonga. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Milonga por Celedonio. H. Negro (L), O. Avena (M).
Mi negro volvé. Ch. Novarro (L y M).
Pepe Cascabel. Milonga. H. Ferrer (M), A. Piazzolla (M).
Poema en Si Mayor. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Se juega. Ch. Novarro (L), R. Juárez (M).
Será que estoy llorando. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Vals del 18. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Yo no sabía. Milonga. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).

Naranjo en flor.

Era más blanda que el agua...,
que el agua blanda!..
Era más fresca que el río
—naranjo en flor—
y en esa calle de estío,
¡calle perdida!,
dejó un pedazo de vida
y se marchó...
. . . .
. . . .
eterna y vieja juventud
que ha dejado acobardado
como un pájaro sin luz.

Homero



Parao en una esquina de la vida
vengo a prender un pucho de recuerdos.
Cierro los ojos y vuelven los días
mansos de tiempo, reflorecidos.

El último pucho
letra de Hipólito Paz



A lo Megata. L. Alposta (L), E. Rivero (M).
Desde el café. J. Nudler (L), S. Cosentino (M).
El hombre cúbico. H. Ferrer (L), H. Stamponi (M).
El último pucho. H. J. Paz (L), A. Rodríguez Villar (M).
Flaca de abril. H. Negro (L), P. B. Pérez (M).
Himno a Buenos Aires. L. R. de Jijena Sánchez (L), S. Cosentino (M).
Los santos del estaño. L. Alposta (L), E. Rivero (M).
Preguntas para mi viejo. H. Negro (L), A. Penón)M).
Siempre se vuelve a Buenos Aires. E. Blázquez (L), A. Piazzolla (M).
Vivamos nomás. H. Negro (L), L. Marmo (M).

Nelly Vázquez, cantante.





Me gusta caminar,
andar a pie por mi ciudad.
Y darme cuerda porque sí,
con un bastón de rubio pan.
Cruzar semáforos de a cien,
con una luz en el ojal,
para guiñar como un cartel,
enternecer y encandilar.

Andar a pie
letra de Héctor Negro

Andar a pie. H. Negro (L), C. Guzmán (M).
El mismo baldío. N. Malbrán (L) J. Dragone (M).
Decíme... ¿cómo está? Mandy (L), C. Guzmán (M).
La línea del destino. V. Expósito (Ly M).
Mi viejo aquel herrero. N. Malbrán (L), J. Dragone (M).
Tango con vos. H. Negro (L) , D. Moles (M).


Susana Rinaldi y José Colángelo en París.



Y aunque perdí escaparate
hoy le doy gracias a Dios
de poder cantar sin tos
y que me carbure el mate.

Campaneando mi pasado
letra de Luis Alposta

Los siglos permutaron la barra fiel de Milo
por serios vejestorios que miden tus pedazos
y tanto manoseo ya está dándote estrilo.
Por eso entre los sabios, propiamente el capanga
cansado de tus broncas te hizo cortar los brazos
para que no les hicieras un buen corte de manga.

La grela de Milo
letra de Nyda Cuniberti

Apuesto por la vida. H. Negro (L), J. Plaza (M).
Bordoneos. R. Selles (L), S. Piana (M).
Campaneando mi pasado. Milonga. Luis Alposta (L), Rosita Quiroga (M).
Canción sin puñales. L. Nebbia (L y M).
Cuando uno canta. H. Negro (L), C. Guzmán (M).
El Gran Corso. N. Cuniberti (L), E. Rivero (M).
Entre depres y manías. Milonga. N. Cuniberti (L), E. Rivero (M).
Gandhi. N. Cuniberti (L), E. Rivero (M).
La grela de Milo. N. Cuniberti (L), E. Rivero (M).
Luna de puerto. A. Tejada Gómez (L), E. H. Gómez (M).
Sermón de la sangre. R. Alberti (L), S. Cosentino (M).
Tan vos y yo. M. A. Jubany (L), O. Torres (M).

RCA
ESTEREO
VICTOR
AVS-4717

ROBERTO GOYENECHE

Las grandes creaciones

QUE FACIL ES DECIR •
SOLEDAD •
LA ULTIMA CURDA •
MI CANCION DE AUSENCIA •
MADAME IVONNE •
CARROUSEL •
MIEDO •
OLVIDO •
ARRABAL AMARGO •
SOLAMENTE ELLA •
LA NOVIA AUSENTE •
EL PESCANTE •
UN MOMENTO •
BARRIO DE TANGO •



ARMANDO PONTIER

Período contemporáneo II

La perduración
1985 a la actualidad

Introducción a este período

Los espectáculos en gira por Europa, toda América y Oriente —*Tango Argentino*, *Tango por dos*, *Tango pasión*, *Tango for ever*—, la imposición universal de la obra de Astor Piazzolla en programas populares y de concierto, los festivales internacionales anuales en Granada, Montevideo y París, su divulgación por la televisión satelital, su presencia en repertorios de sinfónicas, solistas y cantantes internacionales como orquestas del Teatro Colón de Buenos Aires, la Royal Philarmonic Orchestra de Londres, Ralph Votapek, Daniel Baremboin, los discos del cantante español Julio Iglesias, marcan el ascenso del Tango y sus artes en el mundo y, luego, en Buenos Aires.

Una encuesta de 1996 del Instituto Estudios para la Nueva Mayoría concluye que a más de las tres cuartas partes de los porteños les gusta el Tango.

La canción tanguera, con páginas de los estilos gardeleano, del cuarenta y del setenta, al que se incorporan lentamente los tangos posteriores, nutre los programas de todos los cantantes en tanguerías, recitales y espectáculos de teatro, entre otros, *Revolver* encabezado por Jairo, *Gotán* por Susana Rinaldi y Raúl Lavié, *Una noche de Buenos Aires*, con Miguel Zotto y Milena Plebs, interpretada en los recitales y discos por Amelita Baltar, María Graña, Rubén Juárez, Fernando Soler y José Ángel Trelles también en Brasil, España, Francia, Suecia, y países de Oriente, la operita *María de Buenos Aires* es puesta en Francia, Italia, Brasil y Estados Unidos e Inglaterra, las *tournées* de Mariano Mores, Raúl Garello, Osvaldo Piro y la Orquesta del Tango de Buenos Aires. El cantor Roberto Goyeneche, surgido entre los más jóvenes de la generación de 1940 y consagrado con las orquestas de Salgán y de Troilo, es figura solista desde 1964. Pero es a partir de sus actuaciones internacionales con *Tango Argentino* cuando su estilo de artista accede en plenitud a los grandes públicos, con la gracia, la fuerza, los matices y el magnetismo personal que lo convierten en la mayor figura interpretativa del Tango canción de la época.

Mientras, surgen con finos y diferenciados estilos vocales Adriana Varela, Adriana Lapalma, Gustavo Nocetti, María Volonté, Roxana Fontán, Hernán Salinas, Alberto Bianco, Luis Cardei, Karina Rivera y Patricia Barone con la nueva generación de voces.

Entremezclados de edades y extracciones escriben sus tangos cantables:

• poetas de promociones anteriores como el inagotable Enrique Cadícamo con *Villa Urquiza*, Héctor Negro con *Juntar los pedazos*, Chico Novarro con *Pazzia*, Cacho Castaña con *Garganta con arena*, Miguel Jubany con *La deuda eterna*, Juanca Tavera con *Después del ensayo*, Eladia Blázquez con *Una cita en Buenos Aires*, Luis Alposta con *Se viene el 2000*, Horacio Ferrer con *La guita*;



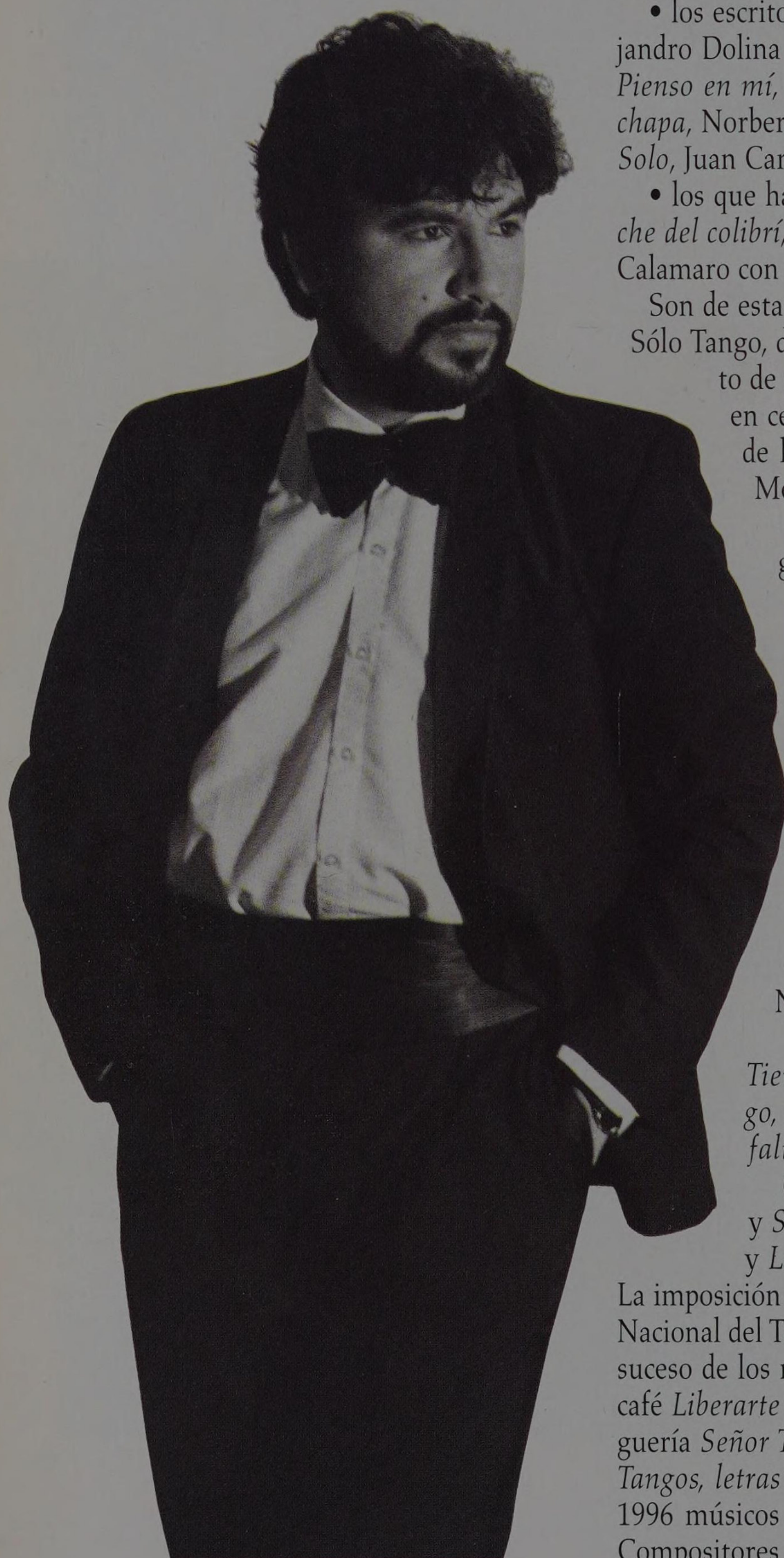
Milva y Piazzolla en París.

• los que llegan de nuevo de la poesía de libro como Hugo Salerno con *Los taitas rockeros*, Adriana Turchetti con *Ser mina flor de cardo*, Martina Iñíguez con *Para no morir de amor*, Ricardo Ostuni con *Sueño de historieta*, Roberto Selles con *Nuestra Marilyn*, Ana Sebastián con *Tango, retango*, Orlando Punzi con *La noche;*

• los escritores venidos del periodismo, el cine, la radio y el teatro, como Alejandro Dolina con *Distancia*, Enrique Bugatti con *La rosada*, Carlos March con *Pienso en mí*, Gloria Marcó con *Autopista*, Daniel Salzano con *En el boliche de chapa*, Norberto Rizzi con *Compinches del tren del Bajo*, Fernando Solanas con *Solo*, Juan Carlos Cáceres con *Divagando;*

• los que hacen tangos desde el Rock nacional como Litto Nebbia con *La noche del colibrí*, Pipo Cipollatti con *Cigarrillo*, Andrés Martínez con *Gris*, Andrés Calamaro con *Jugar con fuego*, Fito Páez con *Fueye del sol*.

El cantor Hernán Salinas.



Son de esta época de Buenos Aires, la radio FM Tango y el canal de televisión Sólo Tango, dedicados únicamente a sus autores e intérpretes, el reflorecimiento de sitios de baile y de enseñanza tradicionalmente llamados milongas en centro y barrios, la fundación de la Academia Nacional del Tango y de la Universidad del Tango y la creación de la empresa fonográfica Melopea registrando casi todos los estrenos de la canción tanguera.

Y la muerte de Astor Piazzolla, Roberto Goyeneche, Osvaldo Pugliese, notables maestros forjadores de su moderno clasicismo.

Otros poetas de este período: Virgilio Expósito, Alejandro del Prado, Fabián Russo, Juan Carlos Cáceres, Emilio Martin, Alejandro Greco.

Otras voces: Adrián Guida, Karina Ribera, Roxana Fontán, Patricia Barone, Viviana Vigil, Daniel Bouchet, Carlos Morel, Silvia Gaudín, Patricia Lasala, Andrés Ramos, Jenny Patiño, Daniel Olivera, Litto Nebbia, Alejandro Dolina, Silvana Grégori, Irene Sandoval, Dolores Solá, Soledad Villamil, Daniel Cortés, Néstor Rolán, Marcelo Barberis; Eugenia León, en México; Juan Tajes, Mabel González y Fabián Russo en Holanda, Gringo Anselmi, Haydé Alba y Juan Carlos Cáceres en Francia; Anne Sophie Nilsson, Omar Fernández, Daniel Oviedo, en Suecia.

Tangos instrumentales: Octubre, Sueños y sombras, Tanguedia, Tiempo cumplido, Aquellos tangos camperos, Vaciar la copa, Hallazgo, El tapir, Todos los sueños, Clavel rojo, A la vanguadia vieja, Asfalto.

Otros hechos del arte y del espectáculo: Tangos, el exilio de Gardel y *Sur*, películas de Fernando Solanas. *Demasiado tarde para lágrimas* y *La venganza será terrible*, programas de radio de Alejandro Dolina. La imposición técnica, estética, industrial y comercial del disco compacto. La Ley Nacional del Tango aprobada por unanimidad de las dos cámaras del Congreso. El suceso de los nuevos sitios nocturnos de Tango o con Tango, como las librerías-café *Liberarte* y *Gandhi*, los concert *La transtienda* y *El Club del Vino* y la tanguería *Señor Tango*. La publicación del último tomo de la serie de cinco titulada *Tangos, letras y letristas* de José Gobello, editada por Plus Ultra. Entre 1990 y 1996 músicos y poetas de la Argentina registran en la Sociedad de Autores y Compositores 4.000 tangos, entre cantables e instrumentales.

Gardel X María Graña





Hay una voz que atravesando el tiempo
sigue cantando con nuestra propia voz.
Hay una voz que atravesando el fuego,
con alas de milagro, del fuego renació.
Hay un cantor
letra de Héctor Negro



A un nochero. Milonga. J. B. Devoto (L), E. Rivero (M).
Cuando Dios hizo al varón. J. Canet (L y M).
De aquel barrio. J. Canet (L y M).
Don Martiniano. H. Lima Quintana (L), E. De la Peña (M).
Un feliz metejón. H. Ferrer (L), A. D'Agostino (M).
Guapo tanguito. P. Pescador. (L y M).
Hay un cantor. H. Negro (L), P. B. Pérez (M).
Melancólico gotán. E. Cadícamo (L), S. Piana (M).
Tal vez la soledad. M. A. Jubany (L), O. Torres (M).
Tanguito de almendra. A. Del Prado (L y M).
Una vez un hombre. M. A. Jubany (L), O. Torres (M).
Un par de medialunas. F. Yofre y A. Gómez (L), R. M. Garello (M).
Un tango y la ciudad. H. Negro (L), I. Spitalnik (M).



Primero fue Perón
la plaza y el balcón,
el bandoneón, las minas.
Frondizi el narigón
y en la televisión
un Kennedy sin vida...

El último almacén
nos deja la emoción más honda.
De nuevo un militar
tres hombres a mandar... ¡las sombras!
Pazzia
letra de Chico Novarro

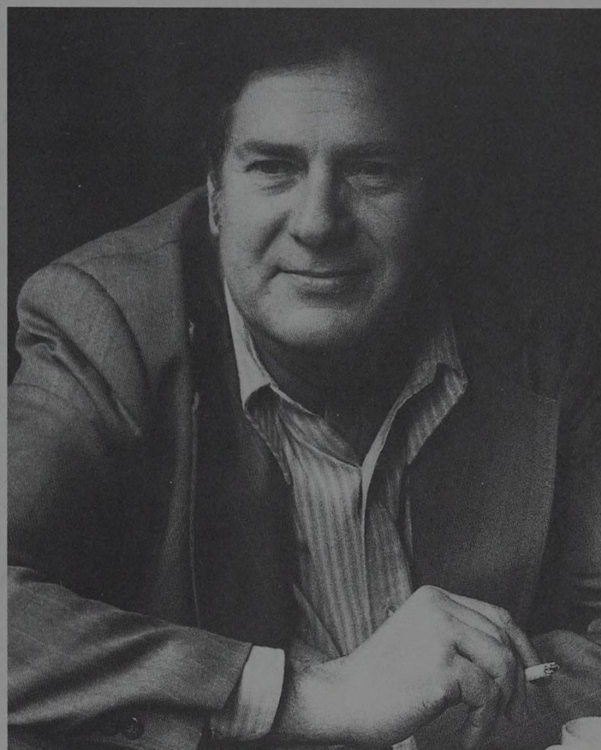
Acá está mi gente. H. Negro (L), C. Cabrera (M).
Buenos Aires y el país. E. Blázquez (L y M).
El Polaco. H. Ferrer (L), L. Federico (M).
Flor de cedrón. R. Selles (L), H. Pardo (M).
París sans toi. B. Vimenet (L), O. Piro (M).
Pazzia. Ch. Novarro (L), E. Blázquez (M).
Perfil de tango. E. Blázquez (L), A. Stampone (M).
Qué tango hay que cantar. C. Castaña (L), R. Juárez (M).
Simplemente Cátulo. L. Benarós (L), S. Piana (M).
Vos querés a Buenos Aires. H. Negro (L), C. Guzmán (M).

Serán de nuevo nuestros
los hijos y los tangos
sin ya la deuda eterna
del amo y el esclavo...
Será una cita fueye
a toda madrugada.
Nos miraremos hondo,
no nos diremos nada.

La deuda eterna
letra de Miguel Ángel Jubany



Atahualpa Yupanqui. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Buenos Aires es tu fiesta. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Como los árboles. O. Fresedo (L), J. Colángelo (M).
Como si fuera un cristal. O. del Priore (L), Alpino y Nazer (M).
Che, Tango, che. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Después del ensayo. J. Tavera (L), R. Juárez (M).
Dinastía. J. Tavera (L), R. M. Garello (M).
El segundo violín. J. Tavera (L), R. Juárez (M).
Final de función. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Gorrión con bolsillos. H. Negro (L), C. Guzmán (M).
La deuda eterna. M. A. Jubany (L), O. Torres (M).
No queda otra. H. Negro (L), S. Cosentino (M).
Presagio. H. Ferrer (L), H. Stamponi (M).
¡Qué flor para mi truco! H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Quién es ella. H. Ferrer (L), Jairo (M).
Sólo se trata de vivir. L. Nebbia (L y M).
Soñar por la ciudad. R. Garello (L), R. M. Garello (M).
Una íntima historia. M. Soto (L), J. Mazzea (M).
Voy a encontrarme contigo. E. Majul (L), D. Moles (M).
Y ahora qué haré. O. Fresedo (L), J. Colángelo (M).
Y te encuentro a cada paso. R. Ostuni (L), C. Acuña (L).
Zafiro. F. Yofre (L), C. Buono (M).



Osvaldo Tarantino, pianista y compositor.

Te vi crecer al viento de la vida
mezclando los recuerdos con heridas,
volviendo cada noche dando tumbos
como brújula sin rumbo
sin historia y sin edad.
Fantasma que aspirabas al balazo
y tan sólo un cachetazo
te sirvió como final.

Documento de identidad
letra de Hamlet Lima Quintana



Canta, canta, mujer. O. Punzi (L), N. Marconi (L).
Debajo de la rueda. E. Moneli (L), J. C. Páez (M).
Documento de identidad. H. Lima Quintana (L), E. de la Peña (M).
Elogio a mi ciudad. E. Cadícamo (L y M).
El perfume del pan. E. Majul (L), S. Piana (M).
El pisito de la calle Melo. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Guitarra tanguera. R. Ostuni (L), Villavicencio (M).
La luz de una ilusión. O. del Priore (L), V. D'Amario y S. Cordisco (M).
Pilcha fina. F. Yofre (L), J. Dragone (M).
Pipermint. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).

1988

Querido Discepolín. P. Orgambide (L), A. Stampone (M).
Rincón de mi infancia. E. Cadícamo (L y M).
Se viene el 2000. L. Alposta (L), O. Pugliese (M).
Te llamo en silencio. C. Mores (L), N. Marconi (M).
Truco amargo. H. Lima Quintana (L), E. de la Peña (M).
Una cita en Buenos Aires. E. Blázquez (L y M).
¡Viva el Tango! H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Yo ya no puedo quererte. R. Pagano (L y M).

Grabado por VALERIA LYNCH en discos R.C.A. TLP80008

QUE TANGO HAY QUE CANTAR

TANGO

EDITORIAL MUSICAL KORN - INTERSONG S.A.I.C.

Música de: RUBEN JUÁREZ
Letra de : CACHO CASTAÑA

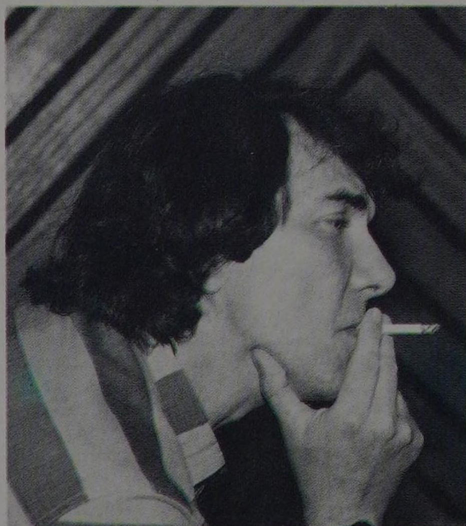
(Voz)
PIANO
Sol —
Mi♭

Año 1989

Los taitas rockeros
adornaron su guitarra con una mariposa
como sacada de la etiqueta de la grapa
y vendieron sus cuchillos
en la plaza San Martín.

Gardel, Spinetta,
Bod Dylan, Villoldo.
Armónica y guitarra
con bajo y bandoneón.

Los taitas rockeros
letra de Hugo Salerno


José Ángel Trelles.

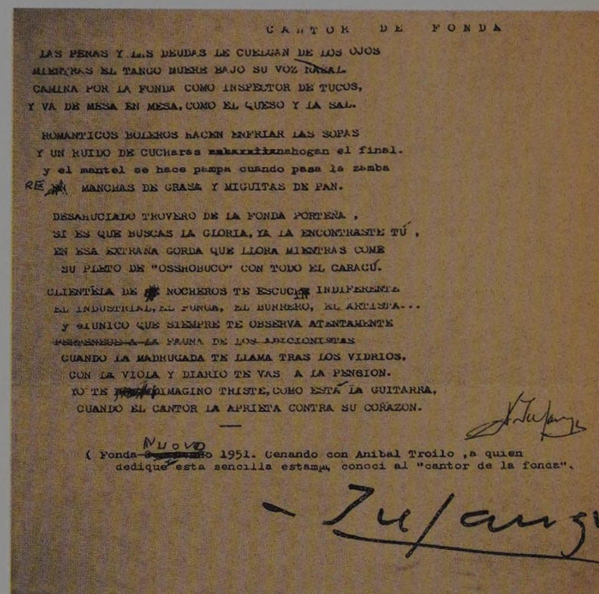
Alfred Arnold. H. Negro (L), G. Clausi (M).
Bailando en Buenos Aires. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Boliche de estaño. H. E. Salerno (L), M. E. Saraceni (M).
Café de París. E. Cadícamo (L y M).
Cenizas quedan. E. Cadícamo (L y M).
Che, Gomina. H. Ferrer (L), R. Garello (M).
Cuando somos. H. Negro (L), J. Colángelo (M).
De cielo abierto. E. Martín (L), J. González (M).
Del cincuenta. R. Selles (L), H. Pardo (M).
Gorrión en el supermercado. H. Negro (L), E. de la Peña (M).
Hoy por hoy. L. Alposta (L), O. Pugliese (M).
Los taitas rockeros. H. E. Salerno (L), M. E. Saraceni (M).
Mujer y tango. E. Blázquez (L), J. J. Mosalini (M).
Por qué. G. Cosentino (L), S. Cosentino (M).
Solo. F. E. Solanas (L y M).
Solo cuando estás conmigo. V. Expósito (L y M).

Desahuciado trovero de la fonda porteña
si es que buscas la gloria, ya la encontraste tú
en esa extraña gorda que llora mientras come
su plato de osobuco con todo el caracú.
Cantor de fonda
letra de Atahualpa Yupanqui

Son sombras de baldíos los cracks que no llegaron
dribleando la pobreza o un drama pasional,
son los que nadie nombra, son los que la pelearon
toda una vida entera por salir del orsai.
A los cracks que no llegaron
letra de Enrique Estrázulas



A los cracks que no llegaron. E. Estrázulas (L), J. Sanssone (M).
Ana. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Cantor de fonda. A. Yupanqui (L, de 1951), A. Cárdenas (M).
El rey. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Lágrimas por tu ausencia. L. Díaz (L), J. Olguín (M).
Libertango. H. Ferrer (L), A. Piazzolla (M).
Lo que me gusta. R. Díaz (L), N. Marconi (M).
Me ne frega. H. Expósito (L, póstuma), R. Nievas Blanco (M).
Milonga pa'l presidente. Milonga. E. Bugatti y E. Blázquez (L), E. Blázquez (M).
Nacer en Buenos Aires. R. Ostuni (L), O. Tarantino (M).
Sueños de historieta. R. Ostuni (L), O. Tarantino (M).
Tango encontrado en una habitación vacía. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Vieja costanera. H. Negro (L), S. Cosentino (M).



CANTOR DE FONDA

LAS PENAS Y LAS DEUDAS LE CUELGAN DE LOS OJOS
MIENTRAS EL TANGO MUERE BAJO SU VOZ ~~NASAL~~.
CAMINA POR LA FONDA COMO INSPECTOR DE TUCOS,
Y VA DE MESA EN MESA, COMO EL QUESO Y LA SAL.

ROMANTICOS BOLEROS HACEN ENFRIAR LAS SOPAS
Y UN RUIDO DE CUCharas ~~[illegible]~~ ahogan el final.
y el mantel se hace pampa cuando pasa la zamba
RE[illegible] MANCHAS DE GRASA Y MIGUITAS DE PAN.

DESAHUCIADO TROVERO DE LA FONDA PORTEÑA ,
SI ES QUE BUSCAS LA GLORIA, YA LA ENCONTRASTE TÚ ,
EN ESA EXTRAÑA GORDA QUE LLORA MIENTRAS COME
SU PLATO DE "OSSHOBUCO" CON TODO EL CARACÚ.

CLIENTELA DE [illegible] NOCHEROS TE ESCUCHA INDIFERENTE
EL INDUSTRIAL, EL FUNGA, EL BURRERO, EL ARTISTA...
y el UNICO QUE SIEMPRE TE OBSERVA ATENTAMENTE
~~PERTENECE A LA~~ FAUNA DE LOS ~~ADICIONISTAS~~
CUANDO LA MADRUGADA TE LLAMA TRAS LOS VIDRIOS,
CON LA VIOLA Y DIARIO TE VAS A LA PENSION.
YO TE ~~[illegible]~~IMAGINO TRISTE, COMO ESTÁ LA GUITARRA,
CUANDO EL CANTOR LA APRIETA CONTRA SU CORAZON.

—

(Fonda NUOVO ~~[illegible]~~ 1951. Cenando con Anibal Troilo ,a quien dedique esta sencilla estampa, conoci al "cantor de la fonda".

Me emborraché con tu amistad
y con un chiste y un papel
cayó tu barba en el mantel
y entonces vi que eras verdad.
De Homero a Homero
letra de Homero Expósito (póstumo)

Desatontaste nuestra edad adolescente
de un solo golpe de caderas infernal.
Y nos besabas con sabor a celuloide
para cambiar en fantasía lo real.
Nuestra Marilyn
letra de Roberto Selles



Ahora. H. J. Paz (L), M. Mores (M).
Café de camareras. E. Cadícamo (L y M).
Con pan y cebolla. H. Expósito (L, póstuma), A. Stampone (M).
De Homero a Homero. H. Expósito (L, póstuma), A. Stampone (M).
El caballito. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Homero Manzi. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
La soledad. E. Blázquez (L), O. Piro (M).
Milonga para Santiago. E. Blázquez (L), O. Piro (M).
Nuestra Marilyn. R. Selles (L), H. Pardo (M).
Por esas cosas raras. H. Negro (L), H. Stamponi (M).
Ser mina flor de cardo. A. Turchetti (L), J. F. González (M).
Woddy Allen. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Yo Napoleón. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).

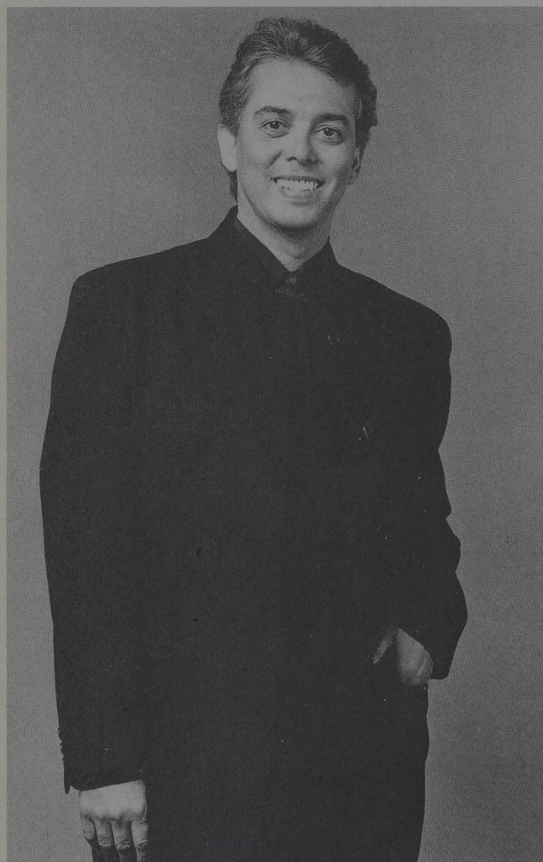
Año 1992

Una mentira se vuelve verdad
si se la dice repetidamente,
ves, que fácil es cambiar
el pensamiento de tanta gente.
Es necesario domar el malón
de todas las lenguas y todas las razas,
el lugar de la invasión
es en la sala, casa por casa.

500 años después
letra de Acho Manzi

Hay veces que sueño que vuelvo a Colombia
que me hago el otario y no subo al avión,
que con Peggy y Mary vamos a Retiro
y en el tren fantasma hacemos el amor.

Revolver
letra de Daniel Salzano



El cantante y compositor Jairo.

Abrí los ojos. M. Iñíguez (L y M).
Chicharrita. H. Ferrer (L), B. Pugliese (M).
Ciudad enamorada. N. Rizzi (L), S. Cosentino (M).
Compinches del tren del Bajo. G. Yantorno (L), S. Cosentino (M).
Creo en la gente. H. Negro (L), J. González (M).
El último bailongo. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Eso fue todo. Vals. J. Prilutzki Farny (L), H. Stamponi (M).
Homero en flor. H. Ferrer (L), R. Garello (M).
La guita. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
La jaula mágica. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Lulú. Vals. H. Ferrer (L), R. Garello (M).
Made in Argentina. E. Blázquez (L y M).
Mi piel. R. Sciamarella y E. Marchi (L y M).
Nunca más. S. Cosentino (L y M).
Oda al obelisco. M. Iñíguez (L), S. González (M).
Revolver. D. Salzano (L), Jairo (M).
500 años después. A. Manzi (L), S. Crotti (M).
Salvemos este amor. L. Díaz Vélez (L), A. Calderaro (M).
Sombra fugitiva. A. Dolina (L y M).
Tocá el bandoneón, Pedrito. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Todavía puedo. C. Castaña (L y M).
Voy camino a los cincuenta. C. Castaña (L y M).

Año 1993

Cantor de un tango algo insolente
hiciste que a la gente le duela tu dolor,
cantor de un tango equilibrista,
más que cantor, artista con vicios de cantor.

Garganta con arena
letra de Cacho Castaña

Corriendo tras la facha y el sustento,
me la jugué pa' ser un punto bien,
pero el parné, sin otro condimento,
puede volver insípido un edén.

Lo que el vento se llevó
letra de Martina Iñíguez

Bailar el tango con vos. M. Iñíguez (L), "Jorfer" (M).
Celedonio Esteban Flores. H. Ferrer (L), R. M. Garello (M).
Cemento. M. A. Jubany (L), M. Valdés (M).
Ciudad. S. Rodríguez (L), J. González (M).

Cosas de la noche. M. A. Jubany (L), M. Valdés (M).
El café. M. Iñíguez (L), "Jorfer" (M).
El Melenas. Milonga. "Negro" Sileo (L y M).
Ella. C. Rossi (L), H. Stamponi (M).
Flor de vals. Vals. H. Ferrer (L), H. Stamponi (M).
Garganta con arena. C. Castaña (L y M).
Las rosas crespusculares. B. Roldán (L, versos de 1910), J. González (M).
Lo que el vento se llevó. M. Iñíguez (L), "Jorfer" (M).
Milonga cantinera. Milonga. E. Cardenal (L), B. Benevoso (M).
Mi viejo Piazzolla. H. Ferrer (L), D. Piazzolla (M).
Mis amigos los bohemios. "Negro" Sileo (L y M).
Soy una nueva canción. H. Negro (L), "Negro" Sileo (M).
Tango de los abuelos, los padres, los hijos y los nietos. L. Nebbia (L y M).
Taxi. F. Russo (L), K. Kraayenhof (M).

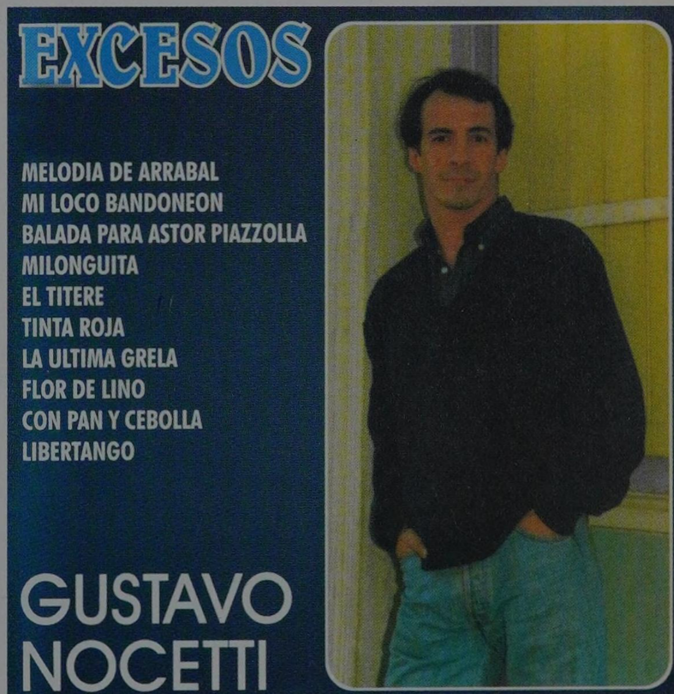
1993



Academia del Gotán
con Gerardo Portalea
que en el tango se florea
dando cátedra al bailar.
Agachado y compadrito
viene el negro Lavandina
con un "8" y una mina
que es una barbaridad.

Villa Urquiza
letra de Enrique Cadícamo

Adónde vas, quedáte en Buenos Aires. C. Castaña (L y M).
Boleta. E. Cadícamo (L y M).
Cabaret. E. Cadícamo (L y M).
Canción para Pichuco (Tango para el viejo). L. Nebbia (L y M).
Charlemos un café. Martina Iñíguez (L), "Jorfer" (M).
Chau, amor. E. Blázquez (L y M).
Cumplido. E. Cadícamo (L y M).
Descarte. E. Cadícamo (L y M).
Espera de luna. G. Gómez (L), J. González (M).
Gigoló compadrito. E. Cadícamo (L y M).
Hagamos una tregua. G. Marcó (L), M. De Caro (M).
La Rosada. E. Bugatti (L), E. Blázquez (M).
Los compadritos. E. Cadícamo (L y M).
Luna roja. G. Marcó (L y M).
Noches de Lavalle y Paraná. H. Negro (L), A. Rodríguez Villar (M).
Retazos. G. Marcó (L y M).
Soy un tango así. C. Castaña (L y M).
Tabarin. E. Cadícamo (L y M).
Tango del 20. E. Cadícamo (L y M).
Tango, se te nota tango. A. del Prado (L y M).
Tangolita. E. Cadícamo (L y M).
Un tango para Granada. H. Negro (L), O. Requena (M).
Viejo San Telmo. M. Iñíguez (L y M).
Villa Urquiza. E. Cadícamo (L y M).







Juntos, Aníbal Troilo y Atahualpa Yupanqui.



Es de noche
y no vuela una lágrima
ni se escucha un silbido.
Si alguien faltó del nido
es porque halló una guarida
donde nadie le teme
al terror del hastío.

La noche del colibrí
letra de Litto Nebbia

Autopista, esta lluvia que golpea
y yo en tu lista de espera,
en tu larga y triste lista.

Autopista
letra de Gloria Marcó



Patricia Barone
y sus compañeros de La Yapa.

María Volonté, cantante.



Autopista. G. Marcó (L y M).
Cadícamo. E. Bugatti (L), A. Stampone (M).
Che, Corrientes y Esmeralda. E. Bugatti (L), J. Vidal (M).
Como una rosa. M. Iñíguez (L), "Jorfer" (M).
Cualquiera de estas noches. E. Blázquez (L), V. Expósito (M).
Del barrio del mondondo. E. Bugatti (L), A. Stampone (M).
Despertango. E. Martin (L), J. González (M).
Distancia. A. Dolina (L y M).
Hermano gorrión. A. Greco (L), J. Cataldi (M).
Insistencia de la luz. H. Lima Quintana (L), S. Cosentino (M).
La noche del colibrí. Litto Nebbia (L y M).
Liturgia canyengue. "Jorfer" (L), S. Cosentino (M).
Nostalgias de Rosario. L. Nebbia (L y M).
Pena. G. Echeverría (L y M).
Pero está lindo el barrio. Vals. A. Dolina (L y M).
Quejoso. A. Manzi (L), J. Vernieri (M).
Regreso del malvón. A. Tejada Gómez (L, póstuma), C. Isella (M).
Robertango Goyeneche. M. Iñíguez (L), "Jorfer" (M).
Tango del lengue. E. Cadícamo (L y M).
Un pájaro azul. M. Iñíguez (L), M. Villalba (M).
Viejo grata. E. Cadícamo (L y M).

Pienso mí, siempre en mí.
La locura de este amor conmigo mismo
es la búsqueda del hombre por el hombre,
es tratar de conocerse, pienso en mí.
Es así, siempre así.
Mi analista está internada en el Moyano,
nueve años ha intentado siempre en vano
de que deje de pensar yo siempre en mí.

Pienso en mí
letra de Carlos March

Amar es inventarse cada día
falsedades compartidas,
ya lo verá.

Tango del seductor
letra de Alejandro Dolina

Es un café dormido en la curva de los años,
un eslabón perdido que vive de recuerdos.
Mira quién habla, yo, que busco en un engaño
pensando todavía que por ahí te encuentro.

La mesa vacía
letra de Fabián Russo

La raíz del sueño no es cuadrada,
pero ayuda en la ecuación saberse vivo.
Saludar de vez en cuando una ventana,
armarse de paciencia o de camino.

Ecuación
letra de Gaba Echeverría



Balada para Astor Piazzolla. F. Cabrera (L y M).
Besos. Milonga. A. Manzi (L), J. C. Cedrón (M).
Cuando llegue a París. A. Manzi (L), J. C. Cedrón (M).
De otro planeta. G. Marcó (L y M).
Divagando. J. C. Cáceres (L y M).
Ecuación. G. Echeverría (L y M).
Entre rejas. A. Greco (L), J. González (M).
Escuela de milonga. Milonga. H. Cordón (L), D. Federico (M).
Gris. A. Martínez (L), A. Martínez y "Tavo" (M).
Hijo mío. H. Ferrer (L), Jairo (M).
Jugar con fuego. A. Calamaro (L), M. Mores (M).
Juntar los pedazos. H. Negro (L), H. Stamponi (M).
Kriminaleando. A. Spátolo, E. Robles y C. Fernández (L y M).
La mesa vacía. F. Russo (L y M).
La mujer del piso mil. H. Ferrer (L), A. Rodríguez Villar (M).
La noche. O. Punzi (L), C. García (M).
La próxima puerta. N. Rizzi (L), S. Cosentino (M).
Llama oscura. A. Manzi (L), J. C. Cedrón (M).
Masajes. E. Pierro (L), S. Cosentino (M).
Milonga para Borges. Milonga. H. Ferrer (L), Jairo (M).
Mi noche y yo. H. Ferrer (L), Ch. Novarro (M).
Mirando pasar la gente. J. C. Cáceres (L y M).
Musa de neón. M. Del Mar Estrella (L), S. Cosentino (M).
Pienso en mí. C. March (L y M).
Placet. H. Cordón (L), D. Federico (M).
Por no morir de amor. M. Iñíguez (L), "Jorfer" (M).
Quien dice tango. Ch. Novarro (L y M).
Sin mañana y sin ayer. J. C. Cáceres (L y M).



Gaba Echeverría, poeta y compositora, y Patricia Ferro Olmedo, cantante. Foto de Carlos Mordo.

1996

Solo tango. M. del Mar Estrella (L), J. González (M).
Soy. H. Ferrer (L), E. S. Discépolo (póstumo) y Jairo (M).
Supermacho. J. C. Cáceres (L y M).
Tango del seductor. A. Dolina (L y M).
Tango de Juan Moreira. E. Bugatti (L), E. Rivero (h) (L).
Tango, retango. A. Sebastián (L), J. C. Cáceres (L).
Tatuaje. F. Russo (L y M).
Tú. Aire de milonga. A. Manzi (L), J. C. Cedrón (M).



Al verme nomás de lejos,
salir del inquilinato
sin anillos, sin ornatos
siempre vestida con trapos viejos,
me va siguiendo una corte,
como a reina sin corona:
son los príncipes consortes
de un mistongo carnaval.
...
Yo soy la negra del arrabal,
con mi melena, que ni el viento despeina
paso orgullosa como una reina
en zapatillas y delantal.
Mi amor ideal es un varón
buen bailarín y valentón.
Ni un sí ni un no.
Jamás, jamás, pero si él grita
yo grito más.
Porque yo soy:
¡la negra del arrabal!

La negra del arrabal
letra de Enrique Cadícamo

Alejandro Dolina, compositor, poeta y cantante.

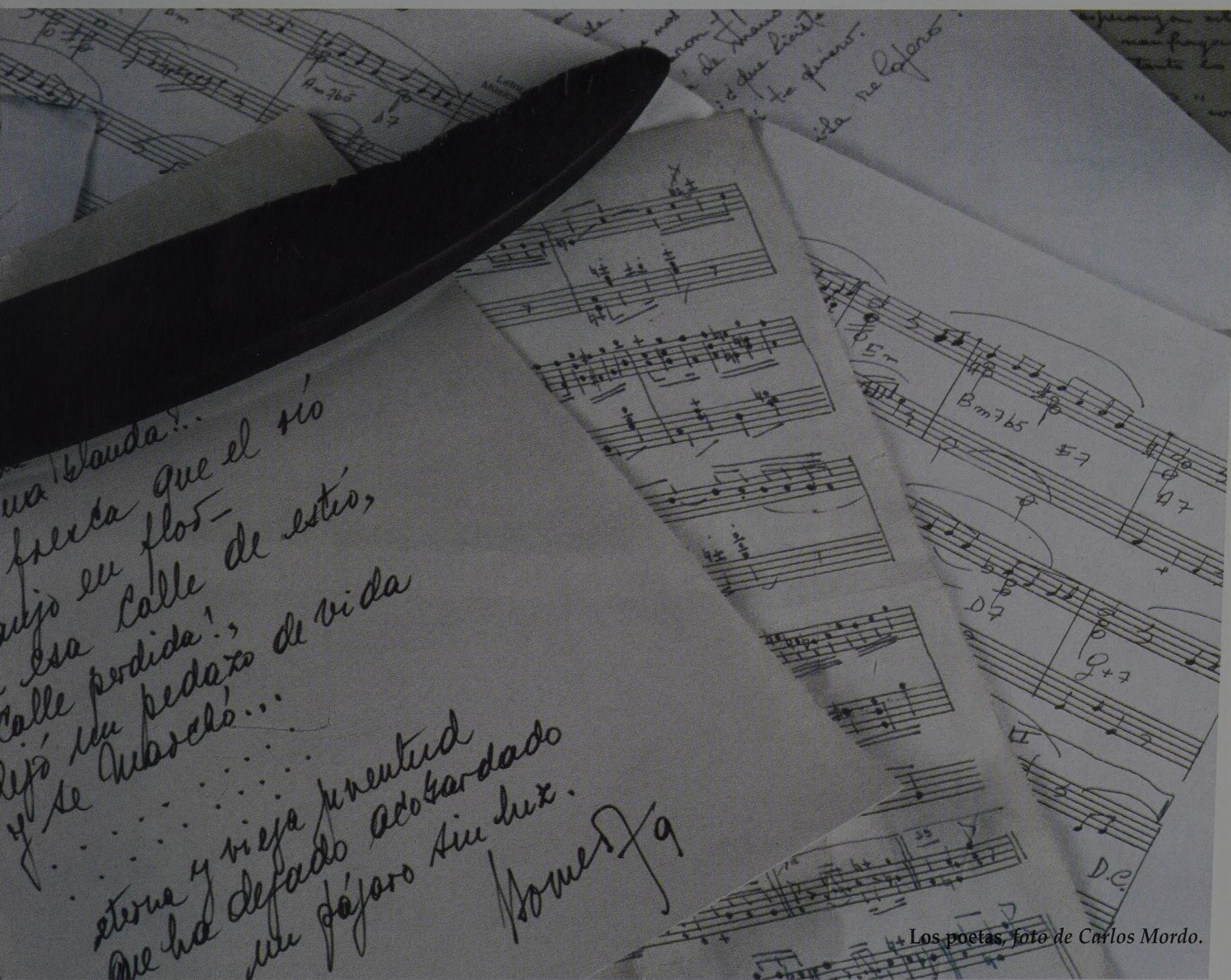


Academia. E. Cadícamo (L y M).
Bailarín de lujo. E. Cadícamo (L y M).
Bar nocturno. E. Cadícamo (L y M).
Claro de luna en el suburbio. E. Cadícamo (L y M).
Cheri. E. Cadícamo (L y M).
En un andén lejano. E. Cadícamo (L y M).
La calle de las brumas. E. Cadícamo (L y M).
La luna no tiene esquinas. H. Ferrer (L), H. Stamponi (M).
Las milongueras. E. Cadícamo (L y M).
La negra del arrabal. E. Cadícamo (L y M).
La Recoleta. H. Ferrer (L), S. Cosentino (M).
Los niños cantores. Habanera. H. Ferrer (L), H. Stamponi (M).
París Tango. Poema coral para coro mixto, orquesta típica, cantantes y recitantes: *Dedicatoria, París Tango, Mis borrachos, Las niñas de París, Elegía a François Villon, Tango a sangre y fuego, El callejero, Madame París, Final.* H. Ferrer (L), J. J. Mosalini (M).
París toujours. E. Cadícamo (L y M).
Tu cuerpo. H. Ferrer (L), H. Stamponi (M).
Vals de la avenida. Vals. H. Ferrer (L), M. Mores (M).


ADRIANA VARELA
MAQUILLAJE

CUARTA PARTE

Los poetas



Los poetas, *foto de Carlos Mordo.*



Enrique Cadícamo, Francisco García Jiménez y Homero Expósito en el café Tortoni, 1979.

En estas sumarias biografías de los poetas de ochenta años de la historia del Tango hasta la actualidad, ofrezco sólo los datos esenciales de cada uno, para que los adjetivos sean las obras mismas, la época en que fueron escritas y el éxito que alcanzan en su momento, en unos casos, y la perduración consagratoria en otros.



Santiago Adamini. Nace en Buenos Aires el 25 de febrero de 1895. Comienza como guitarrista popular y como bailarín milonguero. Desde su adolescencia escribe versos hasta destacarse como autor del tango *Trascartón,* con música de Anselmo Aieta, que graba en disco Carlos Gardel durante 1929. *Trasnochando* y *A las siete en el café* son otros tangos suyos. De 1958 a 1964 es directivo y presidente de SADAIC. Muere en Buenos Aires el 21 de abril de 1969.

Luis Alposta. Nace en Villa Crespo, Buenos Aires, el 30 de junio de 1937. Vivirá siempre en Villa Urquiza, graduándose de médico geriatra. Recibe de su padre la vocación de poeta. Siendo adolescente, le acerca una letra de tango suya a Francisco Canaro. Gran parte de sus tangos —*Poema cero, El jubilado, Cuartetas para un ahorcado, A lo Megata, Soneto para un malevo que no leyó a Borges*— es musicada por Edmundo Rivero. Desde 1967 es miembro de la Academia Porteña del Lunfardo. Desde 1977 es presidente del Círculo Porteño de Poesía Lunfarda. Autor de *El tango en Japón, Los bailes del internado* y otros libros.

Luis César Amadori. Nace en Pescara, Italia, el 28 de mayo de 1902. A sus cinco años llega a Buenos Aires. Estudia medicina y es periodista en *Caras y Caretas* y *Última Hora.* El empresario Augusto Álvarez lo vincula al teatro porteño para hacer libretos de revistas, que también escribe para el Maipo, del que será propietario. Dirige cine desde 1935 con *Puerto nuevo.* Desde 1925, con su primera canción, el vals *Felisa Tolosa,* escribe los tangos *Madreselva, Rencor, Cobardía, Olvido, Desencanto, Confesión, Vendrás alguna vez,* entre otros. En 1955 se radica en Madrid. Fallece en Buenos Aires el 5 de junio de 1977.

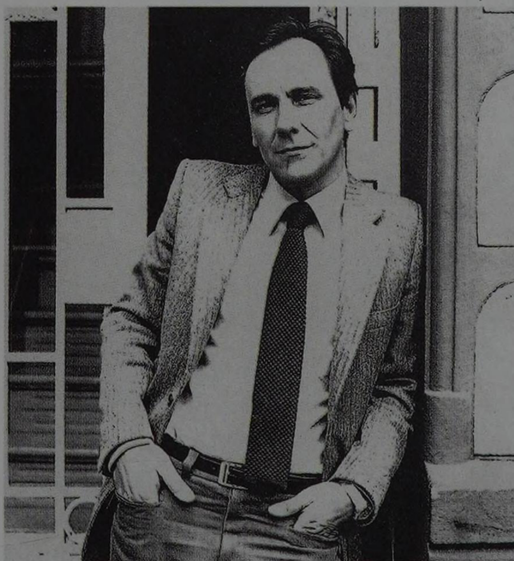
Norberto Aroldi. Nace en Buenos Aires el 12 de agosto de 1931. A sus veinte años de edad Julio Sosa con la orquesta Francini-Pontier estrena su tango *Pa' que sepan cómo soy,* con música de Emilio González. Creador de teatro, de cine y televisión como actor y autor desde *Un triste fabricante de alegría* en 1953. Con Cátulo Castillo escribe en 1969 el guión de la película *Amalio Reyes, un hombre.* Con Lucio Demare escribe el tango *Habláme de tu risa, Buenos Aires.* Muere el 19 de marzo de 1978.

Roberto Aubriot Barbot ("Roberto Barboza"). Nace en Montevideo el 8 de octubre de 1882. Animador de la bohemia montevideana desde comienzos de este siglo, habitué del Royal, el cabaret de Visconti Romano en la calle Cerro, donde canta el dúo Gardel-Razzano en 1915. Es amigo distinguido por Carlos Gardel, quien le estrena y graba en discos sus tangos *Gimiendo, Incurable, As de cartón, Quimera, El quinielero* y *Como la mosca.* Fallece en Montevideo el 11 de enero de 1942.

Abel Aznar. Nace en Merlo, provincia de Buenos Aires, el 26 de junio de 1913. Adolescente, es empleado del ferrocarril. Desde 1930 se vincula a las radios de Buenos Aires. *Igual te quiero,* con letra y música suyas, es su primer tango, estrenado por Nelly Omar en 1936. Luego *La mascota del barrio* que estrena Roberto Chanel con Pugliese. En 1948 Reinaldo Gisso lo presenta al compositor Luciano Leocatta con quien escribe *Y volvemos a querernos,* grabado por Sassone, Troilo y Pugliese. Le siguen *Y mientes todavía, Y te parece todavía, De puro curda, El último guapo, De qué podemos hablar* y la milonga *Azúcar, pimienta y sal.* Autor del guión de la película *Tango, canción de Buenos Aires.* Muere en Buenos Aires el 5 de marzo de 1983.

Otros poetas

Adolfo Ábalos (L y M). *Inquieto como el mar.*
"Machingo" Ábalos (L y M). *Rondas del ayer.*
Manuel Abrodos. *Diablo rojo* (L. Tato).



Luis Alposta, poeta.

Luis Acosta García. *Dios te salve m'hijo* (A. Magaldi y P. Noda).
Eduardo Adrián (L y M). *Me voy cantando bajito.*
Gerardo Adroher. *Mi mensaje* (A. Bardi).
Elías Alippi (con Carlos Schaffer Gallo). *La payasa* (Arr. J. Polidano).
Luis Alberto Alonso. *¿Por qué me das dique?* (R. Sciamarella)
Mario Alonso. *Noche de niebla* (F. Canaro).
Daniel Álvarez (L y M). *Aquel nocturno.*
Carlos Álvarez Pintos. *De tardecita* (N. Mesutti).
Francisco Amor. *El estrellero* (M. Mores).
José Amuchástegui Keen (L y M). *Después del carnaval.*
Gogó Andreu (L y M). *Che, corazón.*
Arquímedes Arci (L y M). *Martirio.*
Antonio Arcieri (L y M). *Campanario.*
Manuel Arcos. *El día de tu ausencia* (A. Galván).
Alberto Arenas (L y M). *Copa de silencio.*
Oscar Arona (L y M). *Mentiras criollas.*
Mario Arrieta. *Eras como la flor* (R. Rufino).
Manuel Arroyo. *Allá por Pedro Mendoza* (R. Tuegols).



Héctor Pedro Blomberg.



Carlos Bahr. Nace el 15 de octubre de 1902 en el barrio de La Boca, Buenos Aires. La cancionista Lina Ferro, que será su esposa, lo vincula al autor Luis Rubistein y al ambiente tanguero. Con Roberto Garza compone el tango *Fracaso* que en 1936 graba en disco Mercedes Simone, aunque lo central de su obra comienza en la década del cuarenta con *Sencillo y compadre, Si no me engaña el corazón, Equipaje, Mañana iré temprano, Soledad la de Barracas, Humillación, Corazón no le hagas caso, Sosiego en la noche, Sin balurdo, Doble castigo, Prohibido.* Muere en Buenos Aires el 23 de julio de 1984.

Francisco Bastardi. Nace en Buenos Aires el 4 de octubre de 1883. Su vida de artista, junto a Pablo Podestá, surge del teatro, donde será actor, autor, luego gremialista y empresario. Orlando del Greco indica que su primer tango es *Alma del arrabal* en 1917. Desde 1925 sus tangos más conocidos son *Tierra negra* (una de las letras de éste), *Entrá nomás, La cabeza del italiano, Oiga, Volvé a casa, La garçonne.* Autor del libro *Yo también con mis memorias.* Fallece el 6 de marzo de 1976.

Mario Battistella (nombre de familia: Mario Z. Bates Stella). Nace en Italia el 5 de noviembre de 1893. Llega muy joven a Buenos Aires, donde desde 1926 hasta 1928 colabora con Francisco Bohigas en pequeñas piezas teatrales. Viaja a Italia y luego a Francia relacionándose con Carlos Gardel, para escribir con Alfredo Le Pera el guión de las películas que realizan en Joinville y las letras de los tangos *Desdén, Estudiante, Me da pena confesarlo, Melodía de arrabal.* Son suyos también los versos de los tangos *Sueño querido, Remembranzas, Al pie de la Santa Cruz, Cuartito azul, No aflojés, Bronca.* Muere en Buenos Aires el 10 de octubre de 1968.

Lito Bayardo (nombre de familia: Manuel Juan García Ferrari.) Nace en Rosario, provincia de Santa Fe, el 3 de marzo de 1905. Comienza en teatro y periodismo, presentándose como poeta en 1928 con los versos del tango *Duelo criollo* con música de Juan Rezzano, cuarto premio del concurso de Max Glucksmann. Actor, debuta en el Odeón de Buenos Aires con dirección de Enrique T. Susini y en radioteatro con Alfredo y Julio Navarrine y José González Castillo. Cantor con el dúo Bayardo-Palacios en 1937, hace cine en *El último payador* y es directivo de SADAIC. Otros tangos suyos son *Con la otra, Pájaro ciego, Adiós, adiós, corazón, Desilusión, La canción.* Muere en Buenos Aires el 7 de marzo de 1986.

Luis Bayón Herrera. Nace en Bilbao, España, el 28 de septiembre de 1889. Ya en Buenos Aires es redactor de la revista *Nosotros* y autor de la comedia *Cómo se olvida,* estrenada por Pablo Podestá en 1907, y de sainetes y revistas en la sala del Porteño. De 1922 es su tango *El taita del arrabal,* cuya letra escribe con Manuel Romero. Encabeza con Romero la compañía del Sarmiento cuando viaja a Madrid en 1931, y a París donde se presentan en el Palace Theatre y escriben el guión de *Luces de Buenos Aires* que protagoniza Carlos Gardel. Desde 1938, con *Jetattore,* dirige películas en la Argentina. Son suyos también los tangos *Un tropezón* y *Dejá que la gente diga.* Muere en Buenos Aires el 30 de marzo de 1956.

Alfredo Bigeschi. Nace en Buenos Aires, en el barrio de La Boca, el 19 de diciembre de 1908. A sus veinte años de edad trabaja en radio Nacional y escribe con música de Juan Maglio los versos de *Tango argentino* que graban en disco Gardel y Corsini. Poeta, autor de sainetes, de novelas gauchescas y músico, presenta también sus tangos *La novena, Caricias, Mishiadura, Aquí parado en la esquina*. Muere en Buenos Aires el 25 de marzo de 1981.

Eladia Blázquez. Nace en Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Descendiente de andaluces, surge con repertorio español y criollo en radio Argentina y graba su primer disco en 1948. *Humo y alcohol* es su primera canción. Llega al folclore como autora y compositora, y en 1967 escribe *Sueño de barrilete,* estrenado como canción y convertido luego en tango. Ya en 1970, autora e intérprete, graba su primer disco con sus tangos *Mi ciudad y mi gente, Sin piel, Domingos de Buenos Aires, Qué buena fe,* entre otros. Ha presentado espectáculos en cafés concert, teatros y en giras por Europa con Chico Novarro, con Susana Rinaldi o sola, estrenando, hasta hoy, *El corazón al sur, Por qué amo a Buenos Aires, El miedo de vivir, A Cátulo Castillo, Tu piel de hormigón, La soledad.*

Héctor Pedro Blomberg. Nace en Buenos Aires el 18 de marzo de 1890. Sobrino nieto de Francisco Solano López, deja su carrera de abogado y surge a la vida literaria hacia 1916, colaborando con revistas y diarios, y estrenando sus piezas teatrales, primero, y sus guiones de radioteatro después. *Pastor de estrellas* y *A la deriva* son algunos de sus libros de versos. Desde 1928 escribe canciones con el guitarrista negro Enrique Maciel, entre ellas *La que murió en París, La mazorquera de Monserrat* —tangos—, *La canción de Amalia* y *La pulpera de Santa Lucía* —valses—, *Barrio viejo del 80, El adiós de Gabino Ezeiza* y *Rosa morena* —milongas—. Muere en Buenos Aires el 3 de abril de 1955.

Francisco Bohigas. Nace en Buenos Aires el 8 de diciembre de 1892. Comienza escribiendo comedias y sainetes, algunos en colaboración con Mario Battistella. En 1925 presenta los versos de *Dejá el cabaret,* su primer tango. Escribe, en 1929, *Mamita,* musicado por Angel Danessi, y con otros compositores *Cuando tú me quieras, El cielo en tus ojos, Cero al as*. Muere en Buenos Aires el 20 de diciembre de 1966.

Jorge Luis Borges. Nace en Buenos Aires el 26 de agosto en 1899. En 1930 escribe una *Breve historia del Tango* en el libro *Evaristo Carriego.* Poema *El Tango* (1959), *Hombre de la esquina rosada (suite* para ballet), *El títere, Alguien le dice al tango* (tango), *Don Nicanor Paredes* y *Jacinto Chiclana* (milongas) en 1965, con música de Astor Piazzolla. Otros: *Milonga de Manuel Flores* (con Aníbal Troilo), *Milonga para los orientales* (con José Basso) y *Poema conjetural.* Muere en Ginebra, Suiza, en 1986.

Francisco Brancatti. Nace en Montevideo el 7 de julio de 1897. Radicado en Buenos Aires, poeta y cantor, publica libros de versos gauchescos y escribe canciones camperas y tangos: *Amigazo, Justicia criolla, Mandria, Echando mala, Contramarca, Señor, Esquinita, Zorrita maula, Chispazos de tradición,* el vals *Violetas* y la ranchera *Mate amargo.* Muere el 4 de junio de 1980.

Juan Andrés Bruno ("Julio A. Burón"). Nace en Buenos Aires el 24 de noviembre de 1901. Autor de piezas de teatro desde 1922 con el sainete *Casa tranquila y de confianza,* y de libretos de radioteatro, escribe en 1924 *Langosta,* su primer tango, con música de Juan de Dios Filiberto igual que *Yo te bendigo* de 1926, y *Siempre más,* de 1951, con el compositor Emilio Brameri. Muere el 13 de noviembre de 1979.

Miguel Bucino. Nace en Buenos Aires el 14 de agosto de 1905. Comienza vendiendo diarios. Estudia el bandoneón con Minotto y se luce como como bailarín adolescente. Debuta en 1925 como bailarín profesional en el teatro Maipo. Julio De Caro lo lleva a bailar con su orquesta a Río de Janeiro en 1927 y se va a Madrid y París con la compañía del teatro Sarmiento. Luego de 1932 interviene en varias de las comedias musicales de Francisco Canaro. Baila en algunas de las primeras películas sonoras argentinas. En 1926 escribe su primer tango, *Pa' que bronquen*. Luego, casi siempre como poeta y compositor de la música, *Capricho malevo,* de 1927, *Mina bacana,* de 1928, y *Bailarín compadrito,* de 1929. Siguen sus tangos *Una carta, Sentimiento de calavera, Que me quiten lo bailao, Guitarra, Que digan lo que quieran, El corazón me engañó, Y siempre la misma historia, Encuentro, El destino la llevó, Café de barrio, Lo pasao, pasó, Tedio, Amarroto, No va más* y las milongas *La mañana* y *El viento me cuenta cosas.* Muere en Buenos Aires el 15 de noviembre de 1973.

Otros poetas

Alberto J. Ballestero. *Dicen que dicen* (E. Delfino).
Guillermo Barbieri (L y M). *Dicha pasada.*
José C. Barros. *Maldita visión* (M. Francia).
Manuel Barros. *Por una muñeca* (E. Balcarce).
Juan Carlos Barthe. *Gacho gris* (A. Sarni).
Alfredo Basso. *Lo que el vento se llevó* (R. Luratti).
Héctor Bates (con Luis Bates, L y M). *Nelly* (vals).
Luis Bates. *Noviecita mía* (S. Lombardo).
Héctor Behety. *Todavía hay otarios* (M. Pizarro).
Héctor Bello. *Falso* (J. D'Arienzo).
León Benarós. *Oro y gris* (M. Mores).

Eduardo Beccar. *Titiriteros* (S. Merico).
Juan Pedro Bengoa. *Vos andá que te conviene* (V. Lomuto).
José Betinotti (L y M). *Pobre mi madre querida* (vals).
Pascual Biafore (L y M). *Decíme que sí.*
Eduardo Bianco (L y M). *Congojas.*
Francisco Bianco ("Pancho Cuevas"). *Ausencia* (vals) (Gardel-Razzano).
Edmundo Bianchi. *Pampero* (O. Fresedo).
José Bohr. *Cascabelito* (J. Bohr).
Héctor Bonatti. *Hacélo por la vieja* (C. Viván y R. Sciamarella).
Eduardo Bonessi (L y M). *Matála.*
Antonio Botta. *Si soy así* (F. Lomuto).
Víctor Braña (L y M). *Y aún te quiero más.*
Ricardo Brignolo. *Íntimas* (A. Lacueva).
Mario Bustos (L y M). *Pienso.*



Enrique Cadícamo ("Rosendo Luna"). Nace en Luján, provincia de Buenos Aires, el 15 de julio de 1900. Viviendo ya en Buenos Aires, en el barrio de Flores, conoce a Lugones y a Banchs, escribe teatro y de 1926 es *Canciones grises*, su libro inicial de poemas. *Pompas de jabón* es su primer tango, de 1924, con música de Roberto Goyeneche. Le siguen *Che, papusa, oí, Muñeca brava, Anclao en París, Nunca tuvo novio, La reina del tango.* Luego de 1930, *La casita de mis viejos, Madame Ivonne, Santa Milonguita, Nostalgias, Nieblas del Riachuelo, Por la vuelta.* Ya en los años cuarenta, *El cuarteador, Los mareados, Garúa, Pa' que bailen los muchachos, Rondando tu esquina;* posteriormente y hasta el presente, *Se llama Eduardo Arolas, Adiós Chantecler, Orgullo tanguero, La calle sin sueño, Tabarin y Viejo grata* entre más de mil tangos. Escritor de teatro y de cine y de libros de crónicas y memorias, ha recorrido el mundo y en 1996 fue distinguido como Personalidad Emérita de la Cultura Argentina.

Julio Camilloni. Nace en Ancona, Italia, el 11 de mayo de 1911. Desde sus tres meses de edad vive en Buenos Aires. Desde 1930 alterna en la Peña Pachacamac de José González Castillo en Boedo y escribe algunos tangos, que quedan inéditos. Siguen otros: *Ya lo sabe todo el barrio*, de 1945, que también queda sin estrenar. Luego de 1950, ya relacionado con Alfredo Gobbi y los músicos de su orquesta, se da a conocer como poeta con los tangos *Estás en mi corazón, Predestinada, Pichuco está tocando* con música de Antonio Blanco, *Tenía que suceder* y *Tengo un amigo* con Arturo Gallucci, *Hasta el último tren* con Julio Ahumada, ganador del Festival de la Canción y la Danza en 1969. Muere el 9 de enero de 1977 en Buenos Aires.

José Canet. Nace el 15 de diciembre de 1915. Guitarrista acompañante de intérpretes vocales desde 1930, en especial de Alberto Gómez y Nelly Omar. Es, como Discépolo, Mastra y Eladia Blázquez, musicalizador de sus versos. Sus tangos son *La abandoné y no sabía, Hoy al recordarla, Tarde, De seis a siete*, el vals *Me besó y se fue* y, con música de Marcos Larrosa, *Los cosos de al lado.* Muere el 10 de marzo de 1984.

Eugenio Cárdenas. Nace en Carmen de Areco el 6 de septiembre de 1891. Radicado en Buenos Aires publica sus versos en revistas. Estudia, toca y enseña la guitarra, mientras crea su prolífica obra de poeta, uno de los preferidos de Gardel que le graba en disco treinta obras. Algunos de sus tangos son *Besos que matan, Meditando, Senda florida, Ave cantora, Fiesta criolla, Falsas promesas, Una lágrima, Tierra hermana* y el vals *Rosas de abril.* Escribe con los compositores Rafael Rossi y Guilermo Barbieri especialmente. Muere en Buenos Aires el 1 de enero de 1952.

María Luisa Carnelli ("Luis Mario", "Mario Castro"). Nace en La Plata, provincia de Buenos Aires, el 30 de enero de 1899. Se inicia escribiendo poesía de libro. Con Eloísa Dervil de Silva, pianista, y Paquita Bernardo, bandoneonista, que escribe música, es de las primeras mujeres que escriben tangos, las letras en su caso. Comienza con *El malevo*, música de Julio De Caro, en 1926, al que siguen *Primer agua* con Francisco De Caro, *Se va la vida* con Edgardo Donato, *Cuando llora la milonga* y *Linyera* con Filiberto, *Pa' l cambalache* con Rafael Rossi, *Quiero papita* y *¿De quién es eso?* con Ernesto Ponzio, entre otros. *Poemas para la ventana del pobre* y *De la llama al incendio* son libros de poemas suyos. Muere el 4 de mayo de 1987.

Juan Andrés Caruso. Nace en La Plata, provincia de Buenos Aires, el 20 de septiembre de 1890. Se inicia como periodista en *Hoja de pueblo* de Bahía Blanca. El actor Enrique Muiño lo estimula para mudarse a Buenos Aires y dedicarse a escribir teatro. Su primer tango, en 1918, es *Cara sucia*, con música de Francisco Canaro. Su primera pieza teatral es *Nobleza de arrabal*, también con Canaro, con el que hará la mayor parte de su repertorio de poeta tanguista: *Sufra, La garçonniere, La última copa, La brisa, Sentimiento gaucho, Se acabaron los otarios, Sos bueno vos también.* Con Firpo escribe *Alma de bohemio*, con Berto *La payanca*, con Bardi *No me escribas*, con Filiberto *Ladrillo.* Muere el 10 de marzo de 1931 en Buenos Aires.

Luis Caruso ("Carusito"). Nace en Villa Crespo, en 1916. Estudia el bandoneón con su tío José Servidio cuya or-

questa integra hasta 1934. En 1936 se radica en Montevideo, donde Héctor Varela le deja su lugar en la orquesta de Roberto Luratti. En 1939 forma su orquesta para el cabaret Tabarís y comienza a presentarse como poeta con *Que te digan los muchachos, Lilian, Y siempre igual, Lecherito del Abasto, Quedó en venir a las nueve, Se va una tarde más, Anselmo Acuña el resero, Bomboncito, Borrá y apuntá de nuevo, En cada golpe de sangre* y la milonga *La fulana*. Muere el 10 de febrero de 1981.

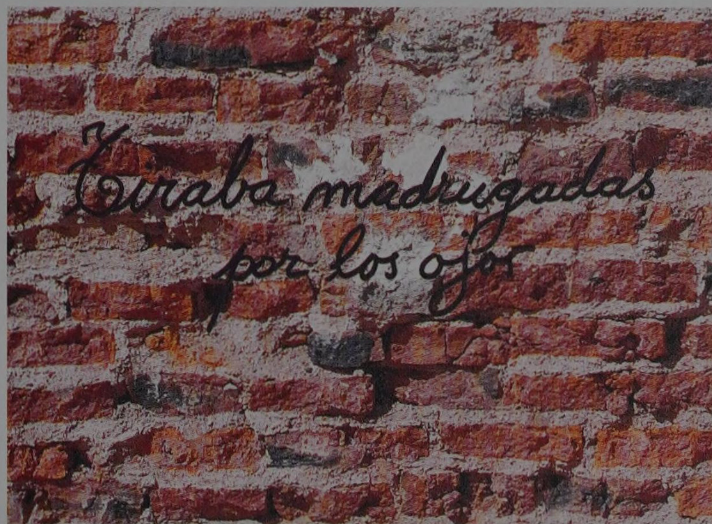
Cacho Castaña. Nace en Buenos Aires, barrio de Flores, el 11 de junio de 1942. Se gradúa como profesor de piano en 1957 y es pianista de orquestas de tango. Desde 1962 canta y aprende guitarra, en la que compone sus canciones, también sus tangos *Café La Humedad* y *A Buenos Aires se le perdió un violín*, ambos de 1972. Luego *Tenés a Buenos Aires en los ojos, Mi viejo el italiano* y *Desde el balcón de mi casa* (1973), *El mundo de la fantasía* (1974), *Subíte a mi coche* (1975), *Garganta con arena* (1993, dedicado a Roberto Goyeneche).

Cátulo Castillo. Nace en Buenos Aires el 6 de agosto de 1906. Hijo del poeta José González Castillo, vive su infancia en Chile. Regresa a Buenos Aires en 1913 y estudia música y piano. En 1923 compone la música de *Organito de la tarde*, primero de una serie de tangos con versos de su padre. Lleva su orquesta a Europa en 1928, es docente en historia de la música. Llegado 1940 comienza su obra de poeta con los tangos *Tinta roja, Dinero dinero, Bandita de mi pueblo, La madrugada, Una vez, Juan Tango, Luna llena, El patio de la morocha, Una canción, La última curda, A Homero, El último café, El último farol, Amor en remolino, Segundo patio, El trompo azul* y el vals *Caserón de tejas*. En 1952 compone con Aníbal Troilo el sainete lírico *El patio de la morocha*. Es secretario de SADAIC. Muere el 19 de octubre de 1975 en Buenos Aires.

Roberto Lino Cayol. Nace en Buenos Aires el 23 de septiembre de 1887. Es periodista y en 1909, con sus comedias *El anzuelo* y *La buena mentira*, gana el concurso de teatro del diario *Última hora*. Autor del sainete *El debut de la piba* entre cincuenta piezas teatrales. Como parte de su teatro, colabora con el compositor Raúl de los Hoyos en los tangos *Anoche a las dos* y *Viejo rincón*, con Arturo De Bassi *El caburé* y *Gil a cuadros*. Muere en Buenos Aires el 29 de junio de 1927.

Julián Centeya. Nace en Parma, Italia, el 15 de octubre de 1910. Vive en Montevideo y en Buenos Aires, donde hace su carrera de poeta y escritor, unido al ambiente literario del barrio de Boedo. Recitador y periodista, animador de audiciones de radio, luego de televisión, escribe los tangos *Claudinette, Lluvia de abril, La vi llegar, Lison, Pa' los muchachos, Más allá de mi rencor* y la milonga *Felicitas*. Sus libros son *El recuerdo de la enfermería San Jaime*, 1941; *El misterio del Tango*, ensayo, 1946; *La musa mistonga*, poemas, 1964; *La musa de barro*, poemas, 1969; *El ojo de la baraja izquierda*, poemas, 1978 (póstumo). Muere el 26 de julio de 1974.

Florencio Chiarello. Nace en Buenos el 11 de febrero de 1897. Con el sainete *Los caballeros del altillo* se presenta como autor teatral, labor que continúa como guionista en el cine. Con música del pianista Roberto Goyeneche compone en 1923 su tango *El metejón*. Directivo de Argentores, muere en Buenos Aires en agosto de 1968.



José María Contursi. Hijo del también poeta Pascual Contursi, nace en Lanús, provincia de Buenos Aires, el 31 de octubre de 1911. Graduado de bachiller se inicia en la radio como locutor y en revistas como cronista de cine. Desde el vals *Tu nombre*, con música de Raúl Portolés Peralta, en 1933, escribe su amplia obra con Mora, Troilo, Laurenz, Fresedo, Di Sarli, Tinelli, Mores, Pontier, Charlo. Sus tangos: *Vieja amiga, Como dos extraños, Cristal, Gricel, Tabaco, Frío, Toda mi vida, Mi tango triste, Garras, Cosas olvidadas, Verdemar, Sin lágrimas, La noche que te fuiste, Pena de amor, Quiero verte una vez más*. Con García Jiménez escribe en 1949 el guión de *Mi noche triste*, película sobre la vida de su padre dirigida por Lucas Demare. Es secretario de SADAIC. Muere el 11 de mayo de 1972 en Capilla del Monte, provincia de Córdoba.

Pascual Contursi. Nace en Chivilcoy, provincia de Buenos Aires, el 18 de noviembre de 1888. Vive luego en el barrio de San Cristóbal de Buenos Aires, ciudad donde hace teatro de títeres y trabaja en una zapatería. Reside luego en

Montevideo, donde actúa como cantor en el cabaret Royal de la calle Cerro. Sus primeras letras de tangos son ensayos sobre las músicas de *La biblioteca de Berto, El cachafaz* y *Champagne tango* de Aróstegui, y *El flete,* de Greco. Sostiene siempre: *"Hay que ponerle letras a todos los tangos". Lita,* de Samuel Castriota, versificado y rebautizado por él, se convierte en *Mi noche triste,* estrenado por Gardel en 1916, quien lo graba en disco en 1917. Le siguen *Flor de fango, Qué querés con esa cara, Amores viejos, De vuelta al bulín, Ivette, Pobre paica, La mina del Ford, Si supieras* (con Enrique P. Maroni sobre *La cumparsita* de Matos Rodríguez), *Pobre corazón mío, Ventanita de arrabal, Bandoneón arrabalero, Caferata, Puentecito de plata, Qué lindo es estar metido.* Desde *La milonga popular,* sainete escrito con Ivo Pelay, es autor teatral. Viaja a Europa en 1926. Con un principio de enajenación mental, muere en Buenos Aires el 29 de mayo de 1932.

Pedro Numa Córdoba ("José Arolas"). Nace en la provincia de Santa Fe el 1 de diciembre de 1897. Se radica en Rosario, donde intenta el teatro y, luego, en Buenos Aires en la que es periodista. Escribe *Muñequita de lujo,* con Enrique Delfino, *Comandante Franco* con Francisco Canaro, *La cautiva* con Carlos V. G. Flores, *Mi refugio* con Juan Carlos Cobián, *Ojos negros* con Vicente Greco, *Un lamento* con Graciano de Leone y varias canciones camperas. Muere en Buenos Aires el 2 de marzo de 1965.

Gabino Coria Peñaloza. Nace en el pueblo de La Paz, provincia de Mendoza, el 19 de febrero de 1897. Periodista, se inicia en el tango con *El pañuelito* con Juan de Dios Filiberto, compositor con el que hace también *El ramito, La cartita, El besito, Caminito* (estrenado en 1926) y *La vuelta de Rocha.* Con Carlos Moreno González escribe *Margaritas,* todas obras cantadas por Carlos Gardel. Muere el 31 de octubre de 1975.

Humberto Correa. Nace en 1901 en el barrio Jacinto Vera de Montevideo, ciudad donde se inicia como cantor y guitarrista en 1919. Forma luego dúo con el también payador Américo Chiriff (que musicaliza los poemas de José Alonso y Trelles *El viejo Pancho,* cantados por Carlos Gardel). Es en 1932 cuando compone su tango *Mi vieja viola,* en cuya letra colabora Salvador Frías, y él estrena cantándolo en el café La Noche de Ciudadela y Mercedes. Otros tangos suyos son *Jacinto Vera, Su majestad el tango* (con música de Juan Carlos Croccia), *Tres ases* (con Rogelio Coll "Garabito"), *Tropezón del destino* (con Orlando Romanelli). Muere el 9 de junio de 1964.

Jorge Curi. Nace en la ciudad de Salto, Uruguay, el 4 de junio de 1895. Radicado en Buenos Aires en el barrio del Abasto, actúa en conjuntos vocacionales de teatro y escribe en 1920 los versos del estilo *Rebeldías,* con música de Manuel Pizarro, joven amigo del barrio. En 1926 escribe su tan-



De izquierda a derecha: Aníbal Troilo, Zita de Troilo, Dorita "La Valenciana" y José María Contursi, c. 1941.

go *Te aconsejo que me olvides* con Pedro Maffia, con quien compone en 1927 *Noche de reyes.* Le pertenecen también *Machete* con Guillermo Barbieri, *Culpas ajenas* con Ernesto Ponzio. Muere en Buenos Aires el 10 de enero de 1972.

Otros poetas

Mario Cafre (con Raúl Costa Olivieri). *Tabernero* (F. Frontera).
Tito Cabano. *Un boliche* (C. Acuña).
Ángel Cabral (L y M). *No, no llores más.*
Carlos P. Cabral. *El olivo* (A. Scatasso y J. Vivas).
Antonio Caggiano. *Viejo arrabal* (Saponaro y Carena).
Miguel Caló (con Osmar Maderna). *Jamás retornarás* (Caló y Maderna).
Eduardo Calvo. *Arrabalero* (O. Fresedo).
Aldo Camarotta (con "Armando Libreto"). *Petitero* (S. Lípesker).
Carlos Camba (L y M). *Y si las ves dale un beso.*
Miguel A. Camino. *Rubiecita* (A. Schianca).
Amadeo H. Canale. *Hollín* (J. M. Rizzuti).
Francisco Canaro (L y M). *Te quiero.*
Antonio Cantó. *Un tango para el recuerdo* (R. Del Bagno).
Julio Cantuarias. *Padrino pelao* (E. Delfino).
Antonio Capone. *Normiña* (E. Armani).
Fernando Caprio. *Pobre buzón* (C. Di Sarli).
Roberto Capuano (L y M). *No debemos retornar.*
Ángel Cárdenas (L y M). *Aquel amor lejano.*
Darío Cardozo. *Vigilia* (V. Lavallén).
Mercedes Carné. *Vos querés que yo sea buena* (A. Sánchez).
Eduardo Carrasquilla Mallarino. *El brujo* (J. C. Bazán).
Enrique Carrera Sotelo. *Milonguero viejo* (C. Di Sarli).
Eugenio Carrere (L y M). *No te rías.*
Luis Casanova. *Hacéte amigo del juez* (L. Casanova).
Luis Casaravilla Sienra (con E. P. Maroni). *Tortazos* (milonga) (J. Razzano).
Roberto Casinelli. *Estrella* (Ch. Hernández).
Pintín Castellanos (L y M). *Perversa.*
Luis Castiñeira. *Desaliento* (A. Baliotti).
Charlo (L y M). *Anoche estaba curda.*
Andrés Chinarro. *Pena gris* (M. Canaro).
José Cicarelli. *Lleváme carretero* (M. Parada).
V. Juan Clauso. *Mascarada* (R. Firpo).
Nicolás Cóccaro. *Mi viejo zaguán* (J. De Caro).
Ramón Collazo (L y M). *Pato.*
Juan José Correia. *Qué te pasa Buenos Aires* (E. Corti).
Ignacio Corsini. *Aquel cantor de mi pueblo* (E. Maciel).
Julio Cortázar. *Trottoirs de Buenos Aires* (E. Cantón).
Alberto Cosentino. *Una mentira más* (O. Donato).
Pierre Cour. *Adiós* (M. Mores).
Agapito Crespo. *Mueble viejo* (R. De los Hoyos).
Nyda Cuniberti. *Gandhi* (E. Rivero).
Ítalo Curio. *Cuando caigan las hojas* (Emilio Balcarce).



José de Grandis. Nace en el barrio de Boedo, el 27 de febrero de 1888. Violinista de profesión, integra orquestas de tango de los años diez y veinte, escribe los versos de *Amurado* en 1925 musicados por Laurenz y Maffia. Con música de Gardel y Razzano hace *Noche fría*, con Luis Bernstein *La casita está triste*, con Guillermo Barbieri *Recordándote* y *Viejo curda*, con Alfredo de Franco *Cotorrita de la suerte*, con Laurenz *Risa loca*, y *Aquel muchacho triste* con letra y música suyas. Muere en Buenos Aires el 3 de febrero de 1932.

Carlos de la Púa (nombre de familia: Carlos Raúl Muñoz y Pérez.) Nace en Buenos Aires en 1898. Hace periodismo en el diario *Crítica*. En 1928 publica su libro de poemas lunfardescos *La crencha engrasada*. Después de 1932 es guionista del cine sonoro argentino. En 1933 escribe su tango *Farfala volatrice* que debe entonces ser musicado por Aníbal Troilo. Pero es, luego de muerto De la Púa, Ernesto de la Cruz quien le pone música, igual que a otros poemas suyos como *Pasión brava, Inicial rea, Packard, Los bueyes* y *Tango viejo*. Con música de Julio De Caro escribe los tangos *Coraje* y *Fuego*, con Cadícamo y Cátulo Castillo *Luces de París*. Muere en Buenos Aires el 9 de mayo de 1951.

Roberto Díaz. Nace en Avellaneda en 1938. Fundador del grupo de poesía El Pan Duro, de la revista *Madrigal* y redactor de la revista *Buenos Aires, tango y lo demás*. En 1977 viaja becado a España para dar conferencias sobre Roberto Arlt y Ricardo Güiraldes. *Crónicas para el desayuno* (publicadas en el diario *La ciudad)* son reunidas en libro por Ediciones La Ciudad en 1982. Presente en numerosas antologías, ha sido premiado con distinciones en España, Italia, Costa Rica y otros países. Escribe los versos de los tangos *Lo que me gusta* (en 1990 premio Carlos Gardel de la Municipalidad de Buenos Aires) y *Homero al sur*.

Leopoldo Díaz Vélez. Nace en Buenos Aires el 1 de septiembre de 1917. Recitador y animador, se inicia también como cantor de las orquestas de Emilio Balcarce y de Eladio Blanco. En 1937 escribe su primer tango, *Hoy quiero vivir*, con música de Benítez y Schenonne. En 1943 la orquesta de

Ricardo Tanturi con el cantor Enrique Campos estrena su tango, con música de Luis Porcell, *Muchachos se armó la milonga,* convertido por la censura de entonces en *Muchachos comienza la ronda.* Estrena desde entonces *Embrujo de mi ciudad, Qué habrá sido de Lucía, El picaflor del oeste, Boliche de cinco esquinas, 1910, Quién tiene tu amor, Tango a Gardel, La milonga y yo* y el vals *El solitario*. Es Ciudadano Ilustre de Buenos Aires, miembro del ceremonial de SADAIC y miembro titular de la Academia Nacional del Tango.

Enrique Santos Discépolo. Nace en el barrio del Once, en Buenos Aires, el 27 de marzo de 1901. Huérfano de madre y padre, queda a cargo de su hermano mayor, el dramaturgo Armando Discépolo, con quien se inicia en el teatro como actor en 1917, y también como autor de sainetes, comedias y grotescos. De 1925 es la música de su tango *Bizcochito* con versos de José Adolfo Saldías que estrena la actriz Olinda Bozán. En 1926 comienza su obra como creador de música y versos con *Qué vachaché, Esta noche me emborracho, Chorra, Soy un arlequín, Malevaje* (con música de Filiberto), *Victoria, Justo el 31* (letra con Ray Rada), *Yira yira, Confesión* (versos con Amadori). Desde 1932, etapa de sus comedias musicales y películas de cine, estrena el vals *Sueño de juventud* y los tangos *Secreto, Tres esperanzas, Quien más quien menos* y *Carillón de la Merced* (versos con Alfredo Le Pera), *Alma de bandoneón y Cambalache.* Como director de orquesta se presenta en Buenos Aires y en Europa con su esposa Tania, que estrena muchos de sus tangos. Compone, desde 1935, *Desencanto* (versos con Amadori), *Tormenta, Infamia, Martirio, Uno, Sin palabras* y *Cafetín de Buenos Aires* (con Mores), *Canción desesperada, El choclo* (sobre la música original de Villoldo). En 1949 protagoniza *¡Blum...!* comedia que escribe con Julio Porter. Es vicepresidente de SADAIC. Muere el 23 de diciembre de 1951.

Enrique Dizeo. Nace en Buenos Aires el 26 de julio de 1893. Se inicia en 1920 con los tangos *Romántico bulincito* y *Triste paica* con música de Augusto Gentile. En cuarenta años escribirá un centenar de tangos, entre otros *Viejecita mía, Copen la banca, Andáte con la otra, Tiburón, Pan comido, Echaste buena, Tan grande y tan sonso, Primero campaneala, Qué fenómeno, Que se vayan, El encopao, Total pa' qué sirvo, Tiene razón amigazo, Más solo que nunca,* las milongas *Con toda la voz que tengo* y *Cobráte y dáme el vuelto,* y el vals peruano *Que nadie sepa mi sufrir* con música de Angel Cabral, estrenado en París como *La foule* por Edith Piaf. Muere en Buenos Aires el 6 de mayo de 1980.

Alejandro Dolina. Nace el 25 de mayo de 1945 en Baigorrita y crece en Caseros, ambas en la provincia de Buenos Aires. Cantor y guitarrista, cursa estudios musicales y desde 1970 publica cuentos y notas de humor en revistas de Buenos Aires. Anima audiciones de radio, de las cuales *Demasiado tarde para lágrimas,* emitida a la medianoche, se convierte en éxito nacional. Selección de sus notas para la revista *Humor* es su libro *Crónicas del Ángel Gris* en la que inspira su comedia musical *El barrio del Ángel Gris,* estrenada en el teatro San Martín, premio de Argentores en 1990, y *Teatro de medianoche* en la que interviene como actor y cantante. En 1996 escribe la obra *Lo que me costó el amor de Laura.* Ha realizado varias series de programas de televisión. Su primer tango, *Fantasma de Belgrano,* es de 1968. Le siguen *Milonga trunca,* los tangos *Sombra fugitiva, Distancia* y *El seductor,* y los valses *Vals del duende, Pero está lindo el barrio* y *Canciones criollas.*

Margarita Durán. Nace en el barrio de Monserrat, Buenos Aires. Comienza con canciones inspiradas por la Guerra Civil Española y sigue con teatro para niños, distinguido en 1950 con el primer premio de la Comisión Nacional de Cultura. En 1964 se publica su libro de poemas *Mi sombra y yo,* y escribe su primer tango, *Mi canción distinta,* con música de Pedro Belisario Pérez, con quien presenta otros dos: *Armando* y *Vacaciones de invierno*. Le siguen, desde 1967, *Yo soy el que canta* con música de Eduardo Lagos, *Por eso, Buenos Aires* con Polo Giménez, *Hilacha gris* con Chico Novarro, *Señor capitán* con Edmundo Rivero, *Raconto* con Carlitos García y *Vecinita* con Roberto Grela.

Otros poetas

Martín Darré. *Viejo Buenos Aires* (M. Mores).
Camilo Darthés. *Gorda* (L. Martino).
Luis De Biase. *Piedad* (C. Percuocco).
José De Cico. *De salto y carta* (A. H. Acuña).
J. De Charras. *Cabecita plateada* (R. Biafore).
Carlos Dedico (con Germán Ziclis). *Paquetín, paquetón* (S. Merico).
"Juan de la Calle" (Federico R. Saniez). *Divina* (J. M. Mora).
Marcelo de Laferrere. *Palermo viejo* (V. Fiorentino).
Mariano de la Torre. *Penachos de sol* (J. Razzano).
José de la Vega. *Madre hay una sola* (A. Bardi).
Enrique Delfino (L y M). *Delirios de grandeza.*
Horacio Dellamónica. *Demasiado tarde* (F. Trópoli).
Guillermo del Ciancio (L y M). *Giuseppe el zapatero.*
Rafael de León. *Rocío* (Quinteros y Quiroga).
Jaime de los Hoyos (L y M). *Visión.*
Juan Demarco. *Abrazo fraternal* (A. Penón).
Luis de Tejería. *Muñeca* (E. Lomuto).
Juan Bautista Devoto. *Nocturnal bandoneón* (F. Scorticatti).
Luis Díaz. *Tierra querida* (J. De Caro).

"Iván Diez" (Augusto Martini). *Vos sos el rey* (H. Palacios).
José Antonio Diez Gómez. *Canción de cuna* (J. M. Rizzuti).
Ángel Di Rosa. *Junada* (A. Pontier).
Enrique Duca. *Cairel* (A. Scarpino).
Ricardo Duggan. *Cantando se van las penas* (J. Canaro).
"Carlos C. Du Herme". *Que te vaya bien* (V. Demarco).
Chabela Durán (L y M). *Confidencias.*



Eduardo Escaris Méndez. Nace en Buenos Aires el 24 de julio de 1888. Se inicia en los tangos con *Así canto yo,* música de Graciano De Leone, *En la vía* y *Barajando* con el pianista Nicolás Vaccaro, *Medianoche* con Alberto Tavarrozzi y *Campaneando la vejez* con Rosita Quiroga. Escribe también la canción criolla *La rodada.* Muere en Buenos Aires el 13 de abril de 1957.

Homero Expósito. Nace en Campana, provincia de Buenos Aires, el 5 de noviembre de 1918 y vive su niñez en la vecina ciudad de Zárate. En Buenos Aires cursa el secundario y los primeros años de la Facultad de Filosofía y Letras. Comienza escribiendo teatro, para dedicarse a la canción desde 1938 con *No vendrás* con música de su hermano menor Virgilio y su primer tango, *Rodando,* que estrena Libertad Lamarque. Estrena luego de 1940, *Al compás del corazón, Percal, A bailar, Yo soy el tango, Tristezas de la calle Corrientes, Yuyo verde, Margo, Trenzas, Óyeme, Qué me van a hablar de amor, Naranjo en flor, Oro falso, La loca, Pigmalión, La misma pena,* y después de 1950, *Quedémonos aquí, Polos, Afiches, Sexto piso, Maquillaje, Chau, no va más, Con pan y cebolla,* las milongas *Bien criolla y bien porteña* y *Azabache,* y los valses *Pedacito de cielo, Tu casa ya no está, Flor de lino* y *Absurdo,* entre otras obras. En 1954 trabaja en París, en 1969 publica su libro de poemas *Milongas de John Moreira* y en distintos momentos es directivo de SADAIC. Muere en Buenos Aires en 1987.

Otros poetas

Alberto Echagüe (L y M). *Gladiolo.*
Gaba Echeverría (L y M) *Pena. Ecuación.*
"El Matrero". *En el cruce del camino* (C. Córdoba).
Florencio Escardó. *En qué esquina te encuentro Buenos Aires* (H. Stamponi).
Augusto Espinosa. *Llorá hermano* (E. Lomuto).
Juan Antonio Estapé. *No te quiero más* (J. Bauer).
Virgilio Expósito (L y M). *El eco de nuestra soledad.*



Jesús Fernández Blanco. Nace en España el 15 de febrero de 1892. Ya viviendo en Buenos Aires escribe teatro y será dirigente gremial de autores y compositores. Presenta sus primeros tangos desde 1922, entre otros *Tierrita* con Agustín Bardi y *El gaucho se va* con música de Andrés Domenech, con quien también compondrá *Lonjazos* y *El barbijo,* con Luis Bernstein *El abrojito* y con Eugenio Carrere *Calor de hogar.* Muere en Buenos Aires el 14 de noviembre de 1963.

Horacio Ferrer. Ver solapa de este libro.

Esteban Celedonio Flores. Nace en Buenos Aires el 3 de agosto de 1896. Crece en Villa Crespo. Surge como poeta con sus versos titulados *Por la pinta,* que publica el diario *Última Hora* y musicados en 1920 por José Ricardo, guitarrista de Gardel, serán *Margot,* su primer tango. Luego presenta *Mano a mano* con música de Gardel y Razzano, *La mariposa* con Maffia, *El bulín de la calle Ayacucho* y *Milonga fina* con Servidio que hacen su repertorio inicial. Luego de 1925 escribe *Muchacho, Veníte conmigo, Gorriones, Viejo smocking, Te odio, Por seguidora y por fiel, Lloró como una mujer, Mala entraña, Atenti pebeta, Si se salva el pibe, Pan, Canchero, Colorao colorao, Corrientes y Esmeralda, Pa' lo que te va a durar, Audacia, Cuando me entrés a fallar, Viejo coche, Vieja luna* y la milonga *Soy un porteño.* Sus versos están en los libros *Chapaleando barro* y *Cuando pasa el organito.* Muere el 28 de julio de 1947.

Jacinto Font. Nace en Buenos Aires el 2 de septiembre de 1892. Periodista y autor de teatro, escribe con el pianista Guillermo Cavazza dos tangos: *Alma de loca* en 1927 y *Ofrenda maleva* en 1931, estrenados y grabados por Carlos Gardel. *Alma de loca* es exhumado en 1952 por una versión de la orquesta de Horacio Salgán con Roberto Goyeneche, cantor que lo conservará siempre en su repertorio. Muere el 15 de abril de 1962.

Roberto Fontaina. Nace en la Ciudad Vieja de Montevideo el 3 de enero de 1900. Se inicia, adolescente, escribiendo teatro. En 1923 funda, como autor y actor, con Soliño, César Gallardo y otros estudiantes de abogacía, la Troupe Jurídico Estudiantil Ateniense, célebre luego en el Río de la Plata como Troupe Ateniense. En 1928 es contratado para dirigir el teatro Porteño de Buenos Aires. En 1931 con su hermano

Raúl crean la radio Carve de Montevideo. Tiene decisiva participación en la ley de derecho autoral aprobada en 1937 por el Parlamento uruguayo. Casi todos estrenados en espectáculos de la Troupe Ateniense son sus tangos *Mama yo quiero un novio, Garufa, Niño bien, Oí manguero, T.B.C.* y *Cartón ligador.* Muere el 15 de enero de 1963.

Emilio Fresedo. Hermano mayor del director y bandoneonista Osvaldo Fresedo, nace en Buenos Aires el 5 de marzo de 1893. Comienza su carrera como violinista tocando en 1912 en el cafe Paulín de la avenida San Martín, actuando después con Osvaldo. En 1918 escribe los versos de su primera canción grabada en disco, *La yegüecita,* con música de Gardel-Razzano. Con música de Osvaldo Fresedo hace buena parte de sus tangos: *Cielito mío,* el primero, de 1920, luego *El 11, Aromas, Sollozos, Madre mía, Vida mía, Por qué, Rosarina linda, Canto de amor, Volverás.* Con Raúl de los Hoyos presenta *Sonsa* y *Del barrio de las latas,* con Rizzuti *El Tarta,* con música suya *Paseo de Julio,* con Hermes Peresini *Redoblona.* Muere el 10 de febrero de 1974.

Claudio Frollo (nombre de familia: Carlos Atwell Ocantos). Nace en Buenos Aires el 8 de junio de 1887. Jurista de profesión, incursiona en varios estilos de la canción popular y en el tango con *Sólo se quiere una vez,* de 1930, música de Carlos V. Geroni Flores. Otros son *Indiferencia* con Pracánico, *Amargor* con Lomuto, *Jorobeta* con Magaldi-Noda, *Danza maligna* y *Suspendo el viajecito* con el pianista Fernando Randle.

Otros poetas

Ada Falcón (L y M). *Pecado mortal.*
Adelma Falcón. *Busco a mi amor* (A. R. Domenech).
Emilio Falero. *Ríe payaso* (V. Carmona).
Alejandro Fattorini. *Mi primer goal* (M. Bonano y H. Pettorossi).
Juan Carlos Fernández Díaz. *De puro guapo* (R. Iriarte).
Manuel Ferradas Campos. *Será una noche* (J. Tinelli).
Ferrari Amores (L y M). *Barcarola del Riachuelo.*
Eduardo Ferrer. *Madre ciudad* (S. Piana).
José Agustín Ferreyra. *Y reías como loca* (E. Pereira).
Rogelio Ferreyra (con Enrique Cadícamo, L y M). *Pituca.*
Diego Flores. *Copetín vos sos mi hermano* (A. Domenech).
Mario Flores. *Entrá sin miedo hermana* (R. de los Hoyos).
Jacinto Font. *Alma de loca* (G. Cavazza).
Alberto José Franco. *Corazón de papel* (C. Castillo).
Evaristo Fratantoni. *Dos minutos* (M. Bucino).
Oscar Fresedo. *Enamorado estoy* (J. Márquez).
Roberto Fugazot (con Agustín Irusta L y M). *Reproche.*
Juan B. Fulginitti (L y M). *Llorando la carta.*



Héctor Gagliardi. Nace en el barrio de la Concepción, el 29 de noviembre de 1909. Desde su adolescencia se consagra a la poesía también como recitador de sus versos y autor de los libros *Puñado de emociones, Por las calles del recuerdo, Versos de mi ciudad* y *Esquina de barrio.* Escribe sus tangos desde *Medianoche* de 1932 y *Claro de luna* con música de Aníbal Troilo. Luego estrena *Igual que antes* con Joaquín Mora, y con otros compositores *Vencido, Hablemos francamente* y *Humillación.* Muere el 19 de enero de 1984.

Francisco García Jiménez. Nace en Buenos Aires el 22 de septiembre de 1899. Se inicia a sus once años como poeta precoz, y luego, adolescente, en el teatro para el que, desde sus primeras obras *Escalera real* y *La décima musa,* producirá diversas comedias y piezas para niños. En 1921 escribe sus primeros tangos, *Zorro gris* (con Tuegols) y *El huérfano* (con Aieta) grabados por Gardel. Colabora durante cuarenta años como binomio autoral con Anselmo Aieta en *La violetera, Mentirosa, Alma en pena, Bajo Belgrano, Príncipe, Siga el corso, Carnaval, Tus besos fueron míos, Suerte loca, Mariposita, Ya estamos iguales, Prisionero, Entre sueños, Escolaso,* y con otros compositores en *La última cita, Mamboretá, Adiós Ninón, Bailongo de los domingos, Anteayer, Tiempo, Rosicler* y *Otra vez carnaval.* Es también periodista en *La Nación, Mundo Argentino* y otros diarios y revistas, guionista de cine, directivo de SADAIC y autor de varios libros de crónica y memoria porteña y tanguera. Muere en un accidente en el subterráneo porteño, el 5 de marzo de 1983, en Buenos Aires.

Rubén Garello. Nace en Chacabuco, provincia de Buenos Aires, el 7 de noviembre de 1931. Con música de su hermano Raúl Garello escribe todos sus tangos, obra en común iniciada en 1955 con *Qué solo estás corazón* y continuada con *Empinao, Hoy estás aquí, Con las pocas palabras, Antes que llegue el día, Este bandoneón, Buenos Aires conoce, Tal vez en algún bar, Llevo tu misterio.* Muere en Buenos Aires el 13 de septiembre de 1989.

Luis Garros Pe (nombre de familia: Luis Gaspar Pierotti). Nace en Buenos Aires el 20 de marzo de 1888. Empresario teatral y de varieté reside en Europa y es quien auspicia la presentación de Carlos Gardel en España y en Francia. *Una noche en el Garrón* (con música de Manuel Pizarro, propietario del cabaret El Garrón de París) de 1925, *Traicionera* (con Juan Ghirlanda, el violinista de la orquesta de Pi-



Cátulo Castillo y su padre, José González Castillo, en París, 1925.

zarro), *Flor del valle* y *Cariñito* (con Guillermo Barbieri) son tangos suyos. Muere en Buenos Aires el 4 de julio de 1946.

Enrique Gaudino. Nace en 1899. Se dedica a la poesía gauchesca. La antología de Ofelia Secchia, selección gaucha del verso nativista popular y recitable de 1979 recoge su poema *Apadrinando ("Déjesé e' pavadas... ¡Déle puerta libre / que yeguas como ésa no son pa' l palenque!")*. Como otros poetas criollos de su época, escribe varios tangos, entre ellos *San José de Flores* (con música de Armando Acquarone), estrenado y grabado en marzo de 1936 por Oscar Alonso y recuperado por la orquesta de Osvaldo Pugliese con el vocalista Alberto en 1950. Otros tangos suyos son *Comedia*, *Las últimas cartas* y *Voz de tango*. Muere el 6 de octubre de 1974.

Roberto Giménez. Nace el 29 de noviembre de 1919. Periodista, presentador y director artístico de lugares nocturnos —Palacio del baile Patio de Tango, La Casa de Carlos Gardel—, escribe en especial durante los años cincuenta sus tangos *Te estaba esperando, Lágrimas de sangre, Quiero hablarte nuevamente, Dejáme vivir mi vida, Lo siento en el alma*, entre otros. Muere el 2 de mayo de 1978.

Reinaldo Gisso. Nace en el barrio de Mataderos el 6 de abril de 1915. En 1942 se inicia en el Tango con los versos de *Por eso canto yo* con música de Juan Puey, estrenado por la orquesta de Ricardo Tanturi. Sigue, en 1943, *El sueño del pibe* y, luego, *La número cinco, Un regalo de Reyes, Campeonato, Bolero, Cuatro líneas para el cielo, Cómo le digo a la vieja, Sangre de mi sangre, Mientras duerme el arrabal*. Muere el 12 de diciembre de 1978.

Alfredo Eusebio Gobbi. Nace en Paysandú, Uruguay, el 5 de febrero de 1877. Guitarrista, cantor, artista de circo y de varieté se radica en Buenos Aires en 1895, es pionero desde 1905 del Tango en París, donde nace su hijo (Alfredo Floro Gobbi), en Londres y en Nueva York; casado con la artista chilena Flora Rodríguez. Como autor y compositor, escribe una de las letras del tango *Don Juan* de Ernesto Ponzio, rebautizándolo *Mozos guapos*, la letra de *El porteñito* de Villoldo, letra y música de *¿A mí, maní?*, todos anteriores a 1910 como las milongas *El pero, El viejo Tomás Paredes* y *Tartagal*. Para el repertorio de Gardel compuso el tango *Sin madre* y los valses *La entrerriana* y *Delirio gaucho*. Muere en Buenos Aires el 25 de enero de 1938.

Mario César Gomila. Desde 1925 escribe sus tangos en especial con Julio y Francisco De Caro y los músicos de esta orquesta. Sus tangos son *Bibelot, Rechiflao, Por un beso, Ternuras, Páginas muertas, Chiclana, Tuve un sueño, Flores negras, Esquelas, Latidos, Viña del Mar, 1937, El bajel, El mareo, Sueño azul* y con música de Alberto Castellano *Ausencia*. Directivo de SADAIC, muere el 8 de octubre de 1960.

José González Castillo. Nace en Rosario, provincia de Santa Fe, el 25 de enero de 1885. Al llegar su adolescencia se radica en Buenos Aires trabajando como periodista, cuando nace su hijo Cátulo Castillo. *Del fango*, su primera pieza teatral, es de 1907. Durante varios años vive en Santiago de Chile. A su regreso, hace amistad con el poeta Rubén Darío y reincorporándose a la bohemia porteña se presenta como argumentista y guionista de las películas mudas *Juan sin ropa* y *Nobleza gaucha*, y como autor teatral con *Entre bueyes no hay cornadas, Los invertidos, El retrato del pibe* y *Los dientes del perro*, para el que escribe en 1918 su primer tango *¿Qué has hecho de mi cariño?* sobre la música de Royal Pigall de Juan Maglio. Le siguen *Sobre el pucho, Griseta, Acuarelita de arrabal, Silbando, Aquella cantina de la ribera, A Montmartre, El aguacero, Bandoneón, Invocación al tango*. Figura del ambiente literario y artístico del barrio de Boedo, dirigente gremial fundador y animador de las sociedades autorales y docente, muere el 22 de octubre de 1937.

Francisco Gorrindo. Nace el 5 de octubre de 1908 en Quilmes, provincia de Buenos Aires, ciudad donde vivirá siempre. Según Gaspar J. Astarita "Froilán Francisco Gorrindo" en el periódico *Tango y Lunfardo* de Chivilcoy del 23 de julio de 1990, es empleado municipal y cursa sólo estudios primarios y escribe en 1931 su primer tango, *Perdón de muerta*, con música del guitarrista Pablo Rodríguez y que estrena Mercedes Simone. Luego, durante quince años hace sus tangos con diversos compositores: *Las cuarenta* con Roberto Grela, *Paciencia* con Juan D'Arienzo, *Dejáme ser así* con Enrique Rodríguez, *La bruja* con Juan Polito, *Mala suerte* con Francisco Lomuto, *La vida es corta* con Ricardo Tanturi, *Magdala* y *Por tener un corazón* y *Gólgota* con Rodolfo Biagi. Muere en Quilmes el 2 de enero de 1963.

Juan José Guichandut. Nace el 11 de noviembre de 1909 en el barrio de Barracas. Se inicia como compositor de música con *Perfume de mujer* en 1927, segundo premio del concurso de la casa Max Glucksmann, al que siguen *Misa de once* y *Marioneta*, con letras del poeta Armando Tagini, entre otros. En los años cuarenta también escribe los versos de los tangos *Canta pajarito, Yo, La nueva vecina, Tarareando* y *Llueve otra vez*. Muere el 17 de octubre de 1979.

Otros poetas

César L. Gallardo. *Cachivache* (R. Acosta).
Domingo Gallicchio. *De flor en flor* (E. Bonessi).
Alma García. *Primavera en mi pueblo* (S. Piana).
Enrique García Satur. *Tres cariños* (L. Marcos).
Carlos Gardel (con José Razzano, L y M). *Rumores.*

Edelmiro Garrido. *Y taconeando salió* (M. Papávero).
Angel R. Gatti (L y M). *Corrientes angosta.*
Carlos Giampe (Carlos Giampetruzi). *A las siete en el café* (A. Baliotti).
Juan Giliberti. *Sorpresa* (M. Tanga).
Roberto Giménez. *Qué me importa tu pasado* ("Retama").
Eduardo Giorlandini. *Aguja brava* (E. Rivero).
María Isolina Godard (L y M). *Anochecer.*
Alberto Gómez (L y M). *Que nadie se entere.*
Albino Gómez. *El mundo de los dos* (A. Piazzolla).
Sandalio Gómez. *Carrillón* (O. Donato).
Luis Alfonso González. *Dos* (G. Mores).
Carlos González Illescas. *Aquella noche* (J. De Caro).
Raúl González Tuñón. *La fogata de San Juan* (O. Zungri).
Roberto Emilio Goyeneche. *Princesita* (R. Goyeneche).
Jerónimo Gradito. *El flete* (V. Greco).
Raúl Gramajo. *Lo que me hablaron de vos* (L. Federico).
Salvador Granata (L y M). *Un real al 69.*
Juan Carlos Graviz (L y M). *Castillo de naipes.*
Alejandro Greco. *Hermano gorrión* (J. Cataldi).
Angel Greco (L y M). *Naipe marcao.*
Vicente Greco (L y M). *El alma porteña.*
Julio Guillán Barragán (L y M). *Siéntese che hermano.*
Alejandro y Ramón Gutiérrez del Barrio (L y M). *No llores más.*
Julio Gutiérrez Martin. *Para vos, canilla* (H. Quintana).



Antonio Helú. *Triste* (F. De Caro y P. Maffia).
Adolfo Herschel (h). *Muñequita* (F. Lomuto).
Raúl Hormaza. *Andáte por Dios* (R. Hormaza).
Julio Huasi. *San Pedro y San Pablo* (I. Spitalnik).



Mario Iaquinandi. Nace en Bahía Blanca. Surge en la década del sesenta con *La historia de los dos* (música suya), *Romance para una vereda* (con Edmundo Rivero), *María de nadie* y *Contáme una historia* (con Eladia Blázquez).

Martina Iñíguez. Nace en la ciudad de Corrientes, provincia de Corrientes, el 24 de noviembre de 1939. En 1948 se radica en Buenos Aires. En 1992 comienza su obra de poeta, sumada al grupo Poesía de Buenos Aires, con su libro de poemas *20 poemas de lunfaumor y una canción desafinada.* Sus tangos: *Oda al obelisco* (mención especial del certamen municipal de tango Hugo del Carril, 1992), *Viejo San Telmo* (primer premio del mismo certamen pero en 1994), *Robertango Goyeneche* (finalista en el certamen Enrique Santos Discépolo, Mar del Plata, 1996), *Abrí los ojos, Primavera en La Boca, Bailar el tango con vos, El café, Lo que el vento se llevó, Charlemos un café, Un pájaro azul* y el vals *¿Te acordás?,* obras que llevan música propia y de Salvador González, Mateo Villalba y "Jorfer" (Jorge Fernández).

Otros poetas

Rafael Ibáñez. *Por favor, dejáme* (Modesto Romero).
Aníbal Imperiale. *Destino* (A. Polito).
Agustín Irusta. *Sorbos amargos* (L. Demare).
"Isusi" (José Mouzo). *Y mañana es Navidad* (E. Rovira).



Miguel Angel Jubany. Nace en Maciel, provincia de Santa Fe, el 30 de junio de 1938. Ha escrito con música de Domingo Federico, Julio Medovoy, Omar Torres, Cholo Montironi y otros compositores, sus tangos *Aves ciegas, Encuentro, Estatua de sal, La deuda eterna, Historia de abril, Tan vos y yo, Desde la noche, En debe y haber.* Ha escrito la cantata para Eva Perón *Volveré y seré millones,* con música de Domingo Federico y Roberto Pansera. Con Domingo Federico ha escrito otras obras extensas, *País, Lucía de América, Eurídice y Orfeo del Tango.* Son suyos los libros de poemas *Letra para los míos* y *Con los ojos color tango.* Es presidente de la Academia del Tango de Rosario.



Juan Carlos La Madrid. Nace en Buenos Aires el 30 de octubre de 1910. Desde *El adiós y las horas* de 1934 escribe y publica poesía, pasando por *El ademán purpúreo* de 1946 hasta *Hombre sumado* de 1958, faja de honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Hacia 1950 es el poeta del movi-

miento vanguardista del Tango, con su artículo *Tango y tanguismo,* publicado en 1952 en el suplemento del diario *La Prensa,* sus conferencias y sus tangos *Fugitiva* y *Rosa río* (con Piazzolla), *Desconocida* (con Pansera), *Caín y Abel* (con Julio De Caro). Muere el 17 de agosto de 1985.

Carlos César Lenzi. Nace en Montevideo el 3 de noviembre de 1895. Abandona sus estudios de abogado para dedicarse a escribir para el teatro cuando Blanca Podestá le estrena *El domador,* su primera obra importante en el teatro Buenos Aires, primera de un centenar de comedias, algunas en colaboración con Angel Curotto. De 1924 es *A media luz,* su primer tango compuesto con música de Edgardo Donato y estrenado en 1925 por Lucy Clory en el espectáculo *Su majestad la revista,* en el teatro Catalunya de Montevideo. Otros son *A media voz, Araca París, Adiós arrabal, Noches de Montmartre,* más la rumba canción *Por tus ojos negros* de la película *Espérame,* compuesta con Alfredo Le Pera y Don Azpiazu. Vive años en Europa, Francia en especial, como funcionario del servicio exterior uruguayo. Muere en Montevideo el 10 de junio de 1963.

Alfredo Le Pera. Nace en San Pablo, Brasil, el 8 de junio de 1900. Con su familia de padres italianos se radica de niño en Buenos Aires, donde estudia en el colegio Bernardino Rivadavia y es discípulo del escritor Vicente Martínez Cuitiño. Muy joven trabaja como cronista de teatro. La sorpresa del año es su primera obra escrita con Humberto Cairo y estrenada, en 1927, en el teatro Sarmiento, comienzo de una copiosa serie de comedias. Trabaja para las películas del cine mudo escribiendo los cartelitos explicativos del argumento. En 1931 viaja a París como parte de la compañía del teatro Sarmiento que encabezan Romero y Bayón Herrera. Edmundo Guibourg, crítico teatral y corresponsal periodístico en Francia, lo vincula a Carlos Gardel que ya sabía de las condiciones de Le Pera. Gardel le encomendará los guiones de todas sus películas en Francia y en los Estados Unidos, también las letras de las canciones que compone con su música, algunas en colaboración con Mario Battistella, otras solo: los tangos *Melodía de arrabal, Me da pena confesarlo, Volvió una noche, Volver, Golondrinas, Por una cabeza, Estudiante, Amargura, Soledad, El día que me quieras,* el vals *Amores de estudiante* y varias canciones camperas. También escribe con Enrique Santos Discépolo la letra de *Carillón de la Merced.* Muere el 24 de junio de 1935 en Medellín, Colombia.

Samuel Linning. Nace en Montevideo el 12 de junio de 1888. Ya en Buenos Aires, es redactor de la revista *Nosotros.* Se inicia como escritor de teatro en 1915. A una de sus varias piezas estrenadas, *Delikatessen hauss* (escrita a medias con Alberto T. Weisbach), pertenece su tango *Milonguita,* de 1920, con música de Enrique Delfino, que canta María Esther Podestá en el teatro Ópera. Otros tangos suyos son *Melenita de oro* y *Campana de plata* (ambos también presentados como parte de sus obras teatrales, con música del pianista Carlos V. Geroni Flores). Muere el 16 de octubre de 1925.

Dante A. Linyera (nombre de familia: Francisco Bautista Rímoli). Nace en Buenos Aires, en Independencia y Sáenz Peña, el 10 de agosto de 1903. Amigo de la infancia del músico Vicente Greco, colabora desde 1920 con diarios y revistas. En 1928 funda *La Canción Moderna* (llamada años después *Radiolandia).* Su poesía está en los libros *¡Semos hermanos!* y *Autobiografía rasposa, Poesías arrabaleras.* Sus tangos: *Boedo, Cómo nos divertimos, Si volviera Jesús, Loca bohemia, Elegancia* y *Mimí.* Muere en Buenos Aires el 15 de julio de 1938.

Otros poetas

Irma Lacroix. *Se cortó la serpentina* (J. Canaro).
Francisco Laino. *Mi carnaval* (A. Gambino).
Pancho Laguna. *Si dejaras de quererme* (F. Lomuto).
Víctor Lamanna. *Del suburbio* (O. Sabino).
Mario Landi. *Cielo* (A. Falgás).
Agustín Lara (L y M). *Pecadora.*
Diego Larriera Varela. *Yo también como tú* (H. Giampietro).
Enrique Lary. *Canzoneta* (E. Suárez).
Marcos Larrosa. *Nuevas esperanzas* (H. Canaro).
Francisco Lío. *Estampa criolla* (J. Garabelli).
Alberto Leiva. *Fui* (J. Polito).
Hamlet Lima Quintana. *Furia del amanecer* (R. Alchourrón).
Luis Lira. *Quien* (O. Manzi).
Andrés Lizarraga. *Mocosa* (A. Stampone).
Francisco Loiácono. *Cantor de mi barrio* (J. J. Riverol).
Oscar Lomuto. *Nunca más* (F. Lomuto).
Enrique López. *Pensálo bien* (A. Calvera).
Nolo López. *El huracán* (E. Donato).
Juan Pedro López. *Flor campera* (J. M. Aguilar).
Daniel López Barreto. *La uruguayita Lucía* (E. Pereira).
Juan Carlos y Norberto Lotito. *Perla fina* (V. Vega).
Francisco Lozano. *La última ronda* (J. F. Pollero).
Carlos Lucero. *Bailarín de contraseña* (V. Felice).
Alberto Luces. *A contraluz* (H. Susena).
Jorge Luque Lobos. *La cuyanita* (J. Maglio).



Carlos Gardel y Alfredo Le Pera en Nueva York, 1934.



Eugenio Majul. Nace en Buenos Aires el 15 de junio de 1921. Surge como poeta de la canción en la década del cincuenta con sus tangos *Alguien* (con Héctor Stamponi), *Única* y *Tengo* (con Roberto Pérez Precchi), *No matarás* (con Juan José Paz), *Mientras viva* (con Lucio Demare), *La última lágrima* (con Armando Pontier), *Con las manos vacías* (con Roberto Vallejos), *Nunca, nunca te olvidé* (con Astor Piazzolla), *Antes del adiós* (con Roberto Nievas Blanco), *El perfume del pan* (con Sebastián Piana), *Todavía no* (con Edmundo Rivero), *Pero, ¿por qué?* (con Aquiles Roggero). Con otros compositores *Pobrezas, Creer, Bendita nochebuena, Viajando al olvido, Mi incertidumbre, Para qué más,* el vals *Hermana* y la milonga *A bordo de mis zapatos.*

Acho Manzi (nombre de familia: Homero Luis Manzione). Nace en el barrio de Boedo, el 6 de marzo de 1933. Hijo del poeta Homero Manzi. Estudia piano y en 1948 compone con versos de su padre el tango *El último organito,* para en 1959 escribir los versos de su tango *Padre* y también con música suya, ya en 1966, *Saint Tropez* y *Ribera norte.* Con música de Roberto Pansera, desde 1967, escribe *Batallón de cirujas, Tu pollera escocesa, Muñeca, Buenos Aires moderna, Brigitte de Olivos, Soledad en los parques.* Colabora, luego, con Tata Cedrón en *Llama oscura, Besos, Tú* y con otros compositores en *500 años después, Casas blancas techos bajos, Francisqueando la milonga.*

Homero Manzi (nombre de familia: Homero Nicolás Manzione Prestera). Nace en Añatuya, provincia de Santiago del Estero, el 1 de noviembre de 1907. En 1916 se radica en Buenos Aires, en Boedo. A partir sus catorce años de edad comienza a escribir canciones, el vals *Por qué no me besas* y los tangos *Basurita, Triste paica* y *Memorias a Taborda,* editados entre 1921 y 1926, año este en que escribe con música de Sebastián Piana y Cátulo Castillo su tango *Viejo ciego.* En 1927 ingresa en la facultad de Derecho. En 1932 y 1933 con Sebastián Piana escribe *Milonga del 900* y *Milonga sentimental,* que graba Gardel, y en 1934 el tango *El pescante* con Piana y registra su seudónimo Homero Manzi. En 1936 viaja a Chile como charlista de la orquesta de Pedro Maffia, vinculándose de inmediato a la cinematografía como guionista, poeta de canciones y también como director. Durante quince años ofrecerá su repertorio con los tangos *Muchacho de cafetín, Monte criollo, Mi taza de café, Te lloran mis ojos, Abandono, Mañana zarpa un barco, Tango, Malena, De barro, Mano blanca, Recién, Hermana, Barrio de tango, En un rincón, Solamente ella, Tal vez será mi alcohol, Ninguna, Fuimos, Después, Torrente, Ramayón, Sur, Eufemio Pizarro, El último organito, Una lágrima tuya, Che bandoneón, Discepolín,* los valses *A su memoria, Valsecito de antes, Gota de lluvia, Romántica, Romance de barrio, Un día llegará,* las milongas *Milonga triste, Milongón, Papá Baltasar, Juan Manuel, Milonga de Puente Alsina, Betinotti, Negra María, Milonga de los fortines, Canción por la niña muerta, Luna.* Es directivo y vicepresidente de SADAIC. Muere el 3 de mayo de 1951 en Buenos Aires.

Juan Carlos Marambio Catán. Nace en Bahía Blanca el 30 de julio de 1895. Vive su niñez en La Plata. Como cantor integra, en distintos momentos, dúos con Saúl Salinas, con Alfredo Pelaia, con Carlos Montbrún Ocampo y con Hilario Cuadros. En 1925 graba *Bizcochito,* primer tango de Enrique Santos Discépolo con versos de Jose Saldías e integra elencos teatrales de la calle Corrientes. En 1931 integra la compañía de Julio De Caro en gira por Europa con el también cantor Luis Díaz, prosiguiendo su viaje con Eduardo Bianco y su orquesta, viajando y actuando luego por toda América. Escribe las letras de *El monito* y *Buen amigo,* de Julio De Caro, de *El choclo* de Angel Villoldo y de *Acquaforte* de Horacio Pettorossi, *Servíte un amargo* con Rafael Tuegols, *Todavía estás a tiempo* con Juan Cruz Mateo. Muere el 15 de febrero de 1973.

Gloria Marcó. Nace en Buenos Aires, hija del poeta Héctor Marcó. Desde su adolescencia es guionista de programas de radio y recitadora junto a Julián Centeya; estudia teatro, danza y cancionística. A partir de 1971 escribe tangos, valses y canciones, *Autopista, De otro planeta, Igual que vos, Luna roja* y otros. Se ha presentado como cantante y autora en escenarios porteños y en 1996 en locales nocturnos de Londres.

Héctor Marcó (nombre de familia: Héctor Marcolongo). Nace el 12 de diciembre de 1906. Se inicia como cantor hacia 1930 en conjuntos camperos en varietés y radios. Su primera obra importante como poeta es el vals *Alma mía* con música del guitarrista Diego Centeno, incluida en el repertorio del cantor Agustín Magaldi. Su etapa principal concierne al binomio que forma con Carlos Di Sarli desde el tango *Corazón,* al que siguen *Bien frapé, En un beso la vida, La capilla blanca, Nido gaucho, Cuatro vidas, Porteño y bailarín, Tangueando te quiero* y la milonga *Con alma y vida.* Con otros compositores o con música suya *Soy muchacho de la guardia, Yo también carrero fui, Cómo querés que te quiera, La intriga, Que nunca me falte, Carancho, Callejón,*

Cuando el amor muere, Tus labios me dirán, Tu íntimo secreto, El pollero, Esta noche de luna, Patria mía y *Tango de la medianoche.* Muere el 30 de septiembre de 1987.

Francisco Alfredo Marino. Nace en Buenos Aires el 30 de enero de 1904. Se inicia como cantor y guitarrista. En 1926 escribe los versos del tango *El ciruja* con música del bandoneonista Ernesto de la Cruz, al que siguen *El batidor, Viejo Taura* y *Anochecer*. En 1931 sale de gira con la orquesta de Carlos V. G. Flores y actúa en Montevideo, Río de Janeiro, islas Canarias, ciudades del norte de África, en España e Italia. Al regreso, en 1933, canta con el sexteto de Elvino Vardaro en radio Fénix, es también actor en radioteatros y en teatro y cine. Muere el 20 de marzo de 1973.

Enrique Pedro Maroni. Nace en Bragado, provincia de Buenos Aires, el 17 de marzo de 1887. En su adolescencia sigue la carrera de militar, dedicándose luego al teatro como actor y autor de pieza breves, *Stud la Pampa, Los gorriones, En la puerta de un boliche,* en variedades de sainetes y comedias escritas a sola firma o a medias con Pascual Contursi, Vicente de la Vega y otros. Desde 1928 es locutor de las radios Prieto y Splendid. En 1924, con *Si supieras* (en colaboración con Pascual Contursi como versificación de *La cumparsita* de Matos Rodríguez) se inicia como poeta del Tango. Le siguen *Micifuz, La borrachera del tango, Chola, Compañero, El poncho del olvido, Virgencita de Pompeya, Callecita de mi barrio* y la milonga *Tortazos,* letra a medias con Luis Eduardo Casaravilla. Son suyos también los libros de poemas *La humilde cosecha* y *Arriando sueños* y el poema en décimas *Apología del Tango.* Muere el 30 de septiembre de 1957.

Alberto Laureano Martínez. Nace el 9 de mayo de 1913. Dedicado a tareas de editor, en particular en EDAMI, desde fines de la década del cincuenta escribió versos de tangos como *Yo tengo un pecado nuevo* (con Mores), *Coplas* (con Troilo), *Quién lo habría de pensar* (con Rufino) y sobre un tango inconcluso de Discépolo escribió *Andrajos*. Muere el 4 de febrero de 1980.

Elizardo Martínez Vilas ("Marvil"). Nace el 16 de enero de 1911. Poeta de las décadas del cuarenta y el cincuenta, son suyos los versos de los tangos *La vida me engañó, Se lustra señor, Abismo, Así se canta, Astilla, Descorazonado, Cómo pude hacerte mal, Desconsuelo, El mate amargo, Frente al espejo, Porque no te tengo más, Esta noche hay una fiesta, Carta para Renée, Cómo nos cambia la vida,* con compositores como Oscar Herrero, Atilio Bruni, Mario Demarco, Roberto Rufino y otros. Muere el 8 de mayo de 1976.

Alberto Mastra ("Carusito", nombre de familia: Alberto Mastrascusa). Nace en Montevideo el 9 de noviembre de 1909. Cantor y guitarrista (zurdo que no cambia la disposición del encordado), se inicia alternando con los cantores populares montevideanos "Pepo" (José Mayuri), Juan y Pedro Medina, Aníbal Melgarejo y Narciso Mederos. Forma luego el Trío Mastra que integra su esposa, Josefina Barroso, con el que actúa en salas y radios de Brasil y la Argentina grabando discos también. Es, primero, creador de milongas (música y letra), *Maldonado, El viaje del negro, Miriñaque, La fulana* (con Luis Caruso), *El peluquero, Zanjones, Con permiso, El criollito oriental, Así fui yo.* Sus tangos (letra y música) *Un tango para Estercita, Harina amarga, Mi viejo el remendón, Aguantáte Casimiro.*

Manuel A. Meaños. Nace en Avellaneda, provincia de Buenos Aires, el 21 de octubre de 1902. Estudiante del colegio Bernardino Rivadavia, publica sus primeros poemas. Desde 1930 escribe teatro con *La rival de Greta Garbo* interpretada por la actriz Olinda Bozán en el Apolo de la calle Corrientes. Es director del teatro Maipo, colabora con Discépolo en temporadas del teatro Casino, escribe guiones para el cine, charlas para la radio y artículos para revistas. Desde 1928 escribe versos para tangos: *La reja, Por qué soy reo, Mi dolor, Lo que no se olvida, De puro guapo, En las sombras.* Muere en Avellaneda el 20 de abril de 1959.

Roberto Medina. Nace en Lanús, provincia de Buenos Aires, el 14 de octubre de 1923. Comienza como cantor en 1940 con la orquesta de ElvinoVardaro, luego la de Julio De Caro y después de 1950 como solista. Sus tangos: *Pucherito de gallina* y *Yo creía* (letra y música), *Y qué le doy a la vida* (con Gallucci), *Vieja linda* (con Canet). Desde 1951 es propietario y animador del Bohemien Club.

Tita Merello. Nace el 11 de octubre de 1904, en Magdalena, provincia de Buenos Aires. Cancionista con primeros discos en 1929, actriz de teatro, consagrada con *El lazo* de Martínez Paiva, y cine, desde el comienzo mismo de la pantalla sonora con *Tango* de 1933, escribe los versos de los tangos *Llamarada pasional* (con Héctor Stamponi) y *Decíme Dios dónde estás* (con Manuel Sucher).

Roberto Miró. Nace el 25 de marzo de 1909. Desde su iniciación en 1938 en Nacional, es siempre figura de las radios porteñas. Escribe sus tangos en la década del cuarenta: *Me quedé mirándola* (con Vicente Spina), *Qué solo estoy* (con Raúl Kaplún), *Pan amargo, Loco turbión, Un desolado corazón, Como el humo.* Muere el 3 de julio de 1982.

Felipe Mitre Navas. Nace en Buenos Aires el 8 de noviembre de 1909. Dedicado al comercio, escribió los versos de los tangos *Libertad* (con Magaldi), *Por siempre mía* (con Baliotti), *Por vos, amor* (con Rafael Rossi), *El único amor* (con Acquarone) y la marcha *Fragata Sarmiento* con el guitarrista de Magaldi Diego Centeno.

Eduardo Moreno. Periodista y autor teatral, publica el libro de poemas *Noches de luna bohemia*, escribe la letra del tango *Recuerdo* de Osvaldo Pugliese y las de *Barra de oro, Pálida princesita, Gigí, Brindemos esta noche, Páginas mías, Camino de sombras* y *En decadencia.*

Otros poetas

Román Machado. *Isla de Flores* (A. Senez).
Emilio Magaldi. *Vagabundo* (A. Magaldi y P. Noda).
Juan Maglio (J. Oglima, L y M). *Llegué a ladrón por amarte.*
Azucena Maizani (L y M). *Pero yo sé.*
"Mandy". *Muchacha despierta.*
Manuel Mañueco. *Doblando el codo* (E. Del Piano).
Eduardo Maradei. *Volvamos a empezar* (D. Alvarez).
Roberto Marano. *Amante corazón* (vals) (D. J. Vivas).
Emilio Marchiano (L y M). *Murió de amor.*
Leopoldo Marechal. *La mariposa y la muerte* (A. Pontier).
Carlos Marín. *Marinera* (P. Laurenz).
Silvio Marinucci. *Bien jailaife* (V. Demarco).
Rodolfo Martincho. *Me extraña, Servando* (A. Troilo).
Jerónimo Martinelli Massa. *La maestrita* (M. Buzón).
Claudio Martínez Paiva. *Duda* (R. Sciamarella).
Luis Martínez Serrano. *¿Dónde estás, corazón?* (A. Berto).
Francisco Martino. *Maragata* (F. Martino).
Juan F. Mazzaroni. *Salto mortal* (D. J. Vivas).
Luis J. Mejía. *Rubia Mireya* (J. Ortiz).
Mario Melfi. *Los años pasan* (H. Pettorossi).
Héctor Méndez. *Yo soy del 30* (A. Troilo).
Luis Mendoza. *Otro disco a la fonola* (A. y E. De Caro).
Omar J. Menvielle. *Vieja guitarra* (Mito).
Federico Mertens. *Costurerita* (A. Scatasso).
Juan Carlos Mesa. *Serranita* (L. Barbero).
Nicolás Messutti (L y M). *Tiempo perdido.*
Agustín Minotti (L y M). *Mi viejo Buenos Aires.*
Onofre Carlos Mir. *Entre rejas invisibles* (A. Cima).
Juan Carlos Miranda (L y M). *Hoy después de un año.*
León Mirlas. *Maleva* (A. Ferreti).
Arturo S. Mom. *La hija de los taitas* (A. De Caro).
Adolfo Mondino (L y M). *Engrupido.*
Clemente A. Moreno. *Aquel amor* (F. De Caro).
Jorge Moreira. *Tenés que escuchar* (E. Campos).
"Milón E. Mujica" (Miguel Andrés Camino). *Mentías* (J. Filiberto).
Alberto Munilla. *Ahí va un tango.* (O. Romanelli).



Alfredo Navarrine. Nace en Buenos Aires el 8 de diciembre de 1894. En 1917 con su hermano Julio Navarrine forma la *troupe* Los Hermanos Navarrine para actuar en Buenos Aires y en recreos y varietés de Montevideo. Luego en giras por Chile, Marruecos y España. *Fea* y *Galleguita* de 1925, con música de Pettorossi los dos, son versos de sus primeros tangos, a los que siguen *Barrio reo* (con Fugazot), *Sos de Chiclana* (con Julio Navarrine y Rafael Rossi), *Oiga amigo* y *Lechuza* (con Julio Navarrine), *Ojos tristes* (con Rafael Iriarte), *Amigos del 900* (con Pintín Castellanos). Muere el 15 de abril de 1979 en Buenos Aires.

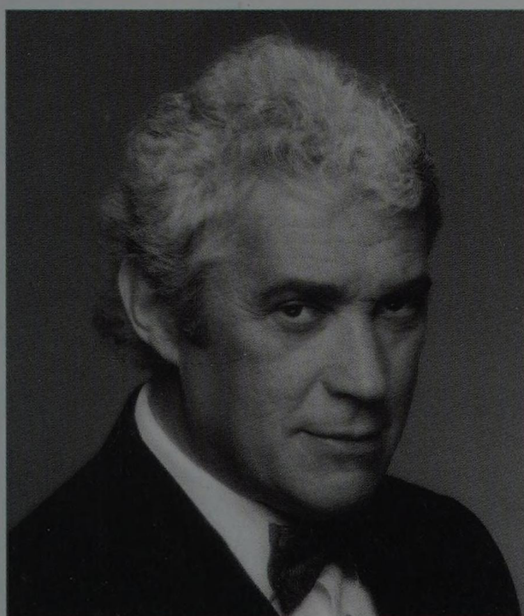
Julio Navarrine. Nace en Lincoln, provincia de Buenos Aires, el 20 de diciembre de 1889. También cantor, guitarrista y actor, comparte su trayectoria y algunas obras con su hermano menor Alfredo Navarrine. *Oiga amigo* (con su hermano) es su primer tango en 1925. Lo siguen *Trago amargo* (con Iriarte), *A la luz del candil* (con Carlos V. Geroni Flores), *Sos de Chiclana* (con Rossi y su hermano Alfredo), *Oro muerto* (con Juan Raggi), *Por qué no has venido* (con Pedro Maffia), *Lechuza* (con su hermano). Muere el 11 de marzo de 1966.

Héctor Negro (nombre de familia: Ismael Héctor Varela). Nace en el barrio de Belgrano, el 27 de marzo de 1934. Se inicia escribiendo letras para la murga de su barrio. En 1954 hace los versos de *Calle nuestra*, su primer tango, con música de Domingo Armendaro. *Esta ciudad*, primer premio del concurso Odol de la canción en 1967, y *Un lobo más*, los dos tangos con música de Osvaldo Avena, señalan su aparición en las letras del Tango. Es fundador y animador del grupo La Nueva Canción de Buenos Aires, del que surge su colaboración como binomio con el guitarrista y compositor Osvaldo Avena en los tangos *Buenos Aires, vos y yo, Desde el tablón, Aquella Reina del Plata, Contragris, Es cuestión de creer.* Con Osvaldo Pugliese *Hermano, venga ese abrazo*, con Aquiles Roggero *La luz de la pensión*, con Carmen Guzmán la milonga *De Buenos Aires morena*, con Eladia Blázquez el tango *Viejo Tortoni*, con Belisario Pérez *Hay un cantor, Tiempo de tranvías* con Raúl Garello. Sus libros de poemas son *Bandoneón de papel, La ciudad invadida, Ciudad de los flacos aires*, entre otros, y *Para cantarle a mi gente* de 1972, Faja de Honor de la Sociedad Argentina de Escritores. Es fundador y redactor de la revista *Buenos Aires, Tango y lo demás*, profesor de la Uni-

versidad del Tango, académico de la Academia Porteña de Lunfardo, académico y directivo de la Academia Nacional del Tango, directivo de SADAIC y periodista del diario *Clarín*.

Julio Jorge Nelson (nombre de familia: Isaac Rodsosky). Periodista del Tango, se inicia como locutor de radio Cultura y director de radio Callao en 1936. Colabora en revistas y diarios y en las radios Mitre y Rivadavia, en las que conduce durante cuarenta años los programas *El bronce que sonríe* y *El éxito de cada orquesta,* desempeñándose también como animador de espectáculos en cafés y programas de televisión como *Yo te canto Buenos Aires,* dirigiendo la revista del mismo título. Escribe en 1942 los versos del tango *Margarita Gauthier* con música de Joaquín Mora. Son suyos, además, *Óyeme mama, La casa vacía, Junto al piano, Nocturno de tango, Qué será de ti* y *No debemos retornar.* Muere en Buenos Aires el 6 de marzo de 1976.

Chico Novarro. Nace en la ciudad de Santa Fe el 4 de noviembre de 1933. Estudia música en Santa Fe, debuta en Córdoba y cantando en Chile. Al regresar de Colombia se radica en Buenos Aires, dedicándose al Jazz moderno y a la composición de boleros y temas centroamericanos. A fines de la década de los años sesenta llega al Tango como autor y cantante. Su primer tango es *Nuestro balance*, en 1969, y en 1970, el segundo, *Un sábado más*. Los siguen (también letra y música) *Volvé mi negro, Cordón, Sueño de cupé, La calle rota, Cantata Buenos Aires, Salón para familias* (con versos de Mandy), *Hoy que no estás* con Margarita Durán, *Convencernos* con Eladia Blázquez, *Se juega* con Rubén Juárez, *Se te hace tarde* con Federico Silva, entre otros.



Chico Novarro, compositor e intérprete.

Otros poetas

Litto Nebbia (L y M). *La noche del colibrí.*
Antoni Nella Castro. *Juanito Laguna se baña en el río* (H. Herrera).
Diego Novillo Quiroga. *Viejo callejón* (C. Bolia).
Alberto Novión (L y M). *El tango de la muerte.*
Oscar Núñez. *Thamar* (O. Berlingieri).
Mario Núñez Díaz. *Canción del hombre* (A. Piazzolla).



Nicolás Olivari. Nace en Buenos Aires el 8 de septiembre de 1900. Se inicia en el periodismo en *Crítica* y otros diarios y revistas, en el teatro desde 1927 con *Auxilio en la 34* en el teatro Nuevo, en la poesía desde 1922 con *La amada infiel,* más *La musa de la mala pata, El gato escaldado,* y en la novela con *El almacén*. Escribió tangos con su nombre: *Tengo apuro* (versos a medias con Raúl González Tuñón y música de Antonio Scatasso), *La violeta* con música de Cátulo Castillo, *Cuarenta entradas* con López Ares, y con el seudónimo Diego Arzeno, *Murallón* (letra en colaboración con María Luisa Rubertino), *Dos ojos negros* (con Raúl de los Hoyos), *Sos reo pero derecho* (con Alberto Visca), entre otros. Miembro fundador de la Academia Porteña de Lunfardo. Muere en Buenos Aires el 22 de septiembre de 1966.

Pepe Olivera (nombre de familia: José de Oliveira). Nace en Montevideo, en el barrio del Cordón, el 17 de mayo de 1924. Estudió piano con el maestro Dentone y armonía con Pascual Mamone. Se inicia como cantor en el barrio Sur y como poeta y compositor con *Entre humo de cigarros* al que siguen, ya radicado en Buenos Aires, *Amasijáte sol, Trapecio, Sombra mía, Carril al mil* y el candombe *Montevideo* (colaborando con Juan Carlos Lamadrid y José Luis Petrillo).

Otros poetas

Carlos Montbrún Ocampo (L y M). *De regreso.*
Máximo Orsi. *Carro viejo* (F. Montoni).
Miguel F. Osés. *A la gran muñeca* (J. Ventura).
Ricardo Ostuni. *Sueño de historieta* (O. Tarantino).
Justo José Otero. *Entre tango y tango, tango* (H. Salgán).
Francisco Oyarzábal. *Lucecitas de mi pueblo* (E. Delfino).



Ivo Pelay (nombre de familia: Guillermo Juan Pichot). Nace en La Plata, provincia de Buenos Aires, el 5 de mayo de 1893. Se inicia como autor teatral en 1911 con *Mala vida*, primera de un centenar de piezas, muchas escritas en colaboración. Sus canciones iniciales son de 1920, en un repertorio mayormente creado con música de Francisco Canaro para sus comedias musicales desde 1932, *La canción de los barrios, Rascacielos, La patria del tango, Sentimiento gaucho, Dos corazones, El tango en París* (basada en la pieza de igual nombre de Enrique García Velloso). Sus tangos: *Adiós pampa mía, Casas viejas, Qué tal, Los ojos más lindos, Viviré con tu recuerdo, Corazón encadenado, Qué le importa al mundo, Coplas porteñas, Te quiero, El tigre Millán, El recuerdo de los tangos, Todo te nombra, Yo no sé por qué te quiero, Casas viejas, Niebla, La muchachada del centro, El tango de la mula*. Muere en Buenos Aires el 27 de agosto de 1959.

Antonio M. Podestá. Nace en Buenos Aires el 8 de mayo de 1905. Periodista de diarios y revistas escribe los tangos *Como abrazado a un rencor* (con música de Rafael Rossi), *Manón* (con Antonio De Bassi), *Ni te perdono ni te olvido* (con Edgardo Donato). Muere el 8 de octubre de 1949.

Víctor Pronzato. Nace en Torino, Italia, el 4 de noviembre de 1925. Ya en Buenos Aires estudia armonía y composición con Cayetano Marcoli y arte dramático con Milagros de la Vega. Actor, compositor para el cine, autor de teatro y televisión, escribe en 1971 la *suite* tanguera *La ciudad de todos*, con música de Cacho Tirao, que estrena y graba Raúl Lavié.

Otros poetas

Héctor Pacheco. *Y total para qué* (R. Pérez Precchi).
Carlos Mauricio Pacheco. *El mal trago* (E. Delfino).
José Pagano. *Las diez de última* (E. Rivero).
Jorge Palacio ("Faruk"). *Te llaman Cicuta* (J. Dragone).
Lino Palacio (L y M). *Avivato.*
Héctor Palacios (L y M). *A mi madrecita.*
Pedro Pandolfi. *Derrotado* (M. Nijenson).
José Panizza. *Julián* (E. Donato).
Modesto Papávero. *Leguisamo solo* (M. Papávero).
Manuel Parada. *Son cosas del amor* (E. Delfino).
Mario Pardo. *La maleva* (A. Buglione).
Ernesto Paredes. *Te creía como todas* (A. Cabral).
Santiago París. *Tanguerita* (S. París).
Eduardo Parula. *El flaco Abel* (R. Pansera).
Domingo Parra (con Pascual Contursi). *Qué lindo es estar metido* (E. Delfino).
Hipólito Jesús Paz. *Ahora* (M. Mores).
Juan Pablo Pérez. *Gimiendo* (C. Mortet).
Juan Carlos Patrón. *Murmullos* (F. Aguilar).
"Pipo Pescador" (L y M). *Guapo tanguito.*
Carlos Pesce. *Copa de ajenjo* (J. Canaro).
Carlos A. Petit. *Se pasó tu cuarto de hora* (R. Sciamarella).
Ulises Petit de Murat. *Graciela oscura* (A. Piazzolla).
Horacio Pettorossi (L y M). *Esclavas blancas.*
Diana Piazzolla. *Todo fue* (A. Piazzolla).
Saturnino Pintos Ríos (L y M). *Dejá de atorrar.*
Reinaldo Pignataro. *No me pregunten por qué* (C. Di Sarli).
Vicente Planells del Campo. *Lo mismo que ayer* (R. Firpo).
Martín Podestá (L y M). *Ronda de tango.*
Sixto Pondal Ríos. *Gaby* (A. Visca).
Julián Porteño. *La viruta* (V. Greco).
Julia Prilutzky Farny. *Eso fue todo* (vals) (H. Stamponi).
"Príncipe cubano" (A. Sánchez Carreño). *Tortura* (H. Canaro).
Juan Pueblito. *Llamada de amor porteño* (A. Ortiz).
Orlando Punzi. *La noche* (C. García).



Aldo Queirolo. *Oración rante* (R. Chanel).



Mario Fernando Rada. Nace en Buenos Aires el 2 de junio de 1898. Periodista y autor teatral desde 1917 con *El tesoro del Inca*, en 1933 escribe los versos del tango *Araca la cana* con música de Enrique Delfino estrenado en la película *Los tres berretines*. También es suyo el tango *Suburbio*. Muere el 24 de abril de 1947.

Ray Rada (nombre de familia: Raimundo Radaelli). Nace en Montevideo el 7 de enero de 1900. Escribe en 1930 el tango *Cartas viejas* con música de Manuel García Servetto y *Justo el 31* con la letra en colaboración con Enrique Santos Discépolo. Le pertenecen también *La última carta* (con Jaime Airaldi) y *La inocencia me valga* (con José Razzano).

Juan Baustita Abad Reyes. Nace en Paraná, provincia de Entre Ríos, el 22 de diciembre de 1893. Vive mucho tiempo en Montevideo, donde es periodista, con *El lobizón,* su primera pieza de teatro. Ya residente en Buenos Aires, es colaborador de *Crítica, La Nación* y *Noticias Gráficas,* y en la radio porteña. De 1929 es su tango *Te fuiste, ¡ja, ja!* con música de Gerardo Matos Rodríguez. Escribe también la letra de *Caña amarga, Arco iris* (con Pedro Maffia y Sebastián Piana) y *Paisaje* (con Enrique Delfino). Muere en Buenos Aires el 31 de agosto de 1965.

José Rial. Nace en el barrio del Parque de los Patricios, el 14 de noviembre de 1986. El vals *Rosas de otoño* (su primera obra) lleva música del guitarrista Guillermo Barbieri, como sus tangos *Pobre amigo* y *Preparáte pa'l domingo, Resignáte hermano* (Barbieri y José Ricardo), *Ebrio, Primero yo* y *Corazoncito* (con Rafael Rossi), y musicados por él *Hágame el favor* y *Se llama mujer.* Son suyos también *Bailarín, Buena pilcha* y *Serpentina doble.* Muere el 8 de julio de 1954 en Buenos Aires.

José Eneas Riú. Nace el 30 de junio de 1883 en 25 de Mayo, provincia de Buenos Aires. Médico y escritor, su primera obra es la zarzuela porteña *El puchero,* estrenada por la compañía del actor español Rogelio Juárez. A sus piezas teatrales pertenecen varios de sus tangos como *Farolito viejo* (de su sainete de 1927 *Del otro lao del Riachuelo), Los burros, Dequera, Malevita, Bajo un beso de la luna, Los ojos de la grela,* con músicas de Delfino, Donato y Teisseire, entre otros. Muere en Buenos Aires el 18 de septiembre de 1943.

Marsilio Robles. Nace el 30 de septiembre de 1913. Guitarrista y compositor. Acompañante de intérpretes vocales, músico estable de radio El Mundo y miembro de conjuntos tanguistas, es poeta en los tangos *Carmín* (con música de Víctor Bucino), *Qué risa* (con música suya) y *Terrenal* (con música de Carlitos García). Muere el 6 de junio de 1980.

Alfredo Faustino Roldán. Nace en Buenos Aires el 15 de febrero de 1894. Músico y poeta, se inicia en el teatro con *Santa Elena,* sainete en tres actos, estrenado en el teatro Cabildo. Uno de sus primeros tangos es *Ojos maulas* con música de Luis Bernstein. Escribe también, ya en la década del cuarenta, *En secreto, Tu pálido final* (con música del pianista Vicente Demarco) y *Se fue sin decirme adiós* (con música de Astor Piazzolla). Con otros músicos *Vida triste, Voz de ausencia, Guapo, Arreando penas,* los valses *Amor y celos* (con Miguel Padula) y *Mascotita de marfil* (con Rafael Giovinazzi y Juan Pedro Castillo). Muere el 14 de mayo de 1954.

Luis Roldán. Nace en Buenos Aires el 13 de mayo de 1894. Periodista del diario *Crítica* toda su vida, incursiona en el teatro y en la canción campera, y es de los primeros poetas que escriben letras de tangos antes de 1920 en torno de la obra señera de Pascual Contursi. Escribe los versos de *Maldito tango* (música de Osmán Pérez Freire), *Carne de cabaret* (música de Pacífico Lambertucci), *La tristeza del bulín* (con Antonio Scatasso), *Muchachos, me caso* (con Luis Martini), *Mentira* (con Angel Villoldo), *Lucecita* y *La vuelta de mi amor.* Muere en Buenos Aires el 7 de agosto de 1943.

Manuel Romero. Nace en Buenos Aires el 21 de septiembre de 1891. Se inicia en el periodismo de *Fray Mocho, Crítica* y *Última Hora.* Con Ivo Pelay escribe su primera pieza, *Teatro breve,* en 1919, con Luis Bayón Herrera crea la revista porteña en 1923 especialmente en el teatro Sarmiento, inspirado por las revistas teatrales francesas de Madame Rasimí. Desde *Percanta que me amuraste,* en 1924, escribe sainetes con Pascual Contursi, con Domingo Parra y con Bayón Herrera. Desde 1931 con *Luces de Buenos Aires,* en Francia y con Carlos Gardel, se incorpora al cine donde hará lo capital de su carrera —con sus catorce películas sobre historias del tango y sus personajes— juntamente con su contribución al Tango como poeta. Los primeros, de 1922, son *El taita del arrabal* (letra a medias con Bayón Herrera, música de José Padilla) y *El rey del cabaret* (con Enrique Delfino). Luego con músicas de Manuel Jovés, Enrique Delfino, José Martínez, Juan D'Arienzo, Matos Rodríguez, Carlos Gardel, Francisco Canaro o Rodolfo Sciamarella para sus trabajos de teatro y cine, en especial, escribe *Buenos Aires, Patotero sentimental, El prisionero, Polvorín, Aquel tapado de armiño, Estampilla, Tiempos viejos, Tomo y obligo, Las vueltas de la vida, La canción de Buenos Aires, Necesito olvidar, Don Segundo Sombra, Se viene la maroma, El vino triste.* En algunas ediciones de sus tangos aparece con el seudónimo "Julio Romero". Muere en Buenos Aires el 3 de octubre de 1954.

José Rótulo. Nace en Rocha, Uruguay, el 29 de octubre de 1905. Se inicia en 1941 en Montevideo, escribiendo con los compositores Romeo Gavioli, Edgardo Donato y Lalo Etchengoncelay con música del cual compone su tango *Parece un cuento.* Ya radicado en Buenos Aires forma binomio con el compositor Alfredo De Angelis en los tangos *Pregonera, Pastora, Alelí* y *Remolinos,* entre otros. Escribe también, con diversos compositores, *Sirva otra copa, Mimí Pinsón, Firuletear de bandoneón, Farol de esquina, Nací en Pompeya* y *Santa mía.* Muere el 2 de octubre de 1965.

Oscar Rubens (otro seudónimo: Pedro Valdés; nombre de familia: Oscar Rubistein). Nace el 18 de enero de 1914. Es hermano de Luis, Mauricio y Elías Rubistein (el compositor

Elías Randall). Lo principal de su obra de poeta pertenece a las décadas del treinta y del cuarenta, con los tangos *Lejos de Buenos Aires, Domingo a la noche, Es en vano llorar, Mientras duerme la ciudad, Calla bandoneón, Mientras lloran las campanas, Dejáme en paz, Enrique Delfino, Tu melodía, Gime el viento, Los muñequitos, Corazón ¿qué has hecho?* Muere el 6 de octubre de 1984.

Luis Rubistein. Nace en Buenos Aires el 8 de julio de 1908. Se inicia como poeta y compositor inspirado por los payadores del parque Goal de la Avenida de Mayo, sitio que frecuenta hacia 1925. En torno de 1930 escribe sus primeras obras, los versos de los tangos *Criolla linda, Dominio, Tarde gris*. Desde 1933 es también compositor de sus músicas en los tangos *Cadenas, Cuatro palabras, Un crimen, Charlemos, Ya sale el tren*. En vasto repertorio, son suyos, solo o en colaboración, los tangos *Olvido, Marión, Plomo, Venganza, Tu perro pekinés, Carnaval de antaño, Rosa de tango, Ya lo ves, Dos palabras por favor*. Junto a su obra, dirige desde 1935 la Academia PAADI para la formación de intérpretes. Es redactor de la revista *Sintonía*. Muere en Buenos Aires el 10 de octubre de 1954.

Otros poetas

Juan Raggi. *Pobrecita* (L. Demare).
Alberto S. Ramponi. *Muchachos, silencio* (J. J. Buscaglia).
"Ramuncho" (Ramón Beltrán). *La cieguita* (Kepler-Laiss).
José Razzano (con Carlos Gardel, L y M). *Calavera viejo.*
Juan Rezzano (L y M). *Mi consejo.*
Luis Ricardi (L y M). *Pícolo navío.*
Ambrosio Río. *Tu vieja ventana* (vals) (G. Barbieri).
Edmundo Rivero (L y M). *Calle Cabildo.*
Mario Rivero. *Lindo tiempo aquel de ayer* (D. Racciatti).
Jose María Rizzuti (L y M). *Pasión.*
Pablo Rodríguez (L y M). *Bailando.*
Yamandú Rodríguez. *Toque de oración* (S. Merico).
Luis Rodríguez Acassuso. *La patotera* (M. Jovés).
Arturo Rodríguez Bustamante. *No salgas de tu barrio* (E. Delfino).
Alejandro Romay. *Sin regreso* (J. Tinelli).
Vicente Romero (L y M). *Flor de ceibo.*
Osvaldo Rossler (L y M). *Desde un bar.*
José María Ruffet. *Todo corazón* (J. De Caro).
Paco Ruiz París. *Violetita* (H. Peressini).
Adrián Russo. *Tengo frío* (A. Capone).
Carlos Russo. *Estás llorando* (A. Pedernera).
Fabián Russo (L y M). *Tatuaje.*
Richard Russo. *Parlament* (J. De Caro).



José Antonio Saldías. Nace en Buenos Aires el 11 de diciembre de 1891. Hijo del escritor e historiador Adolfo Saldías, se inicia en el periodismo, dedicándose también al teatro para el que, entre 1911 y 1926, entrega su obra con piezas de ambiente porteño y tanguero como *Noche de garufa* y *Corrientes y Esmeralda*. Profesor de arte escénico y directivo de Argentores, escribe para su teatro los versos de los tangos *Bizcochito* (con música de Enrique Santos Discépolo, de 1925), *Muchachita de Montmartre* y *Perdón viejita* (los dos con música de Osvaldo Fresedo) y *El misterio de las tres Marías*. Muere en Buenos Aires el 14 de marzo de 1946.

Horacio Sanguinetti (nombre de familia: Horacio Basterra). Nace el 19 de octubre de 1914. En las décadas del cuarenta y del cincuenta, y con los compositores José Dames, Eduardo del Piano, Osvaldo Pugliese, Francisco Pracánico, entre otros, escribe los tangos *Nada, Los despojos, Moneda de cobre, Barro, Viento verde, Alhucema, Mañana no estarás, Discos de Gardel, El barco María, Mi distinguida pebeta* y *Oriente*. Muere el 19 de diciembre de 1957.

Rodolfo Sciamarella. Nace en Buenos Aires el 8 de octubre de 1902. Se inicia en 1926 con los versos y la música del tango *No te engañes corazón* que estrena Ignacio Corsini. Luego, solo o en colaboración, da a a conocer otros: *Vieja recova, Dos en uno, Che Bartolo, Qué fácil es decir, Quién hubiera dicho, Por qué me das dique, Que lo sepa el mundo entero, Hacélo por la vieja, De igual a igual, Llevátelo todo, No quiero verte llorar, Necesito olvidar*. En 1962 se radica en España. Muere el 24 de junio de 1973.

Federico Silva. Nace en Montevideo el 5 de enero de 1920. En 1937 se inicia como periodista en el diario *El País* y en la revista *Cine Radio Actualidad*. En 1943 con *Dejáme verte*, surge como poeta del Tango, al que contribuye después con *Pena de luna, Letra de tango, Flor amarga, Virgen de la serranía, Sin estrellas, Murga de pibes, Vencida, Hasta siempre amor, Qué falta que me hacés, El mismo final, Tal vez mañana, Mi mala cara y yo, Se te hace tarde*, con compositores como Piana, Racciatti, Stamponi, Garello, Piazzolla, Novarro, Stazo y Pontier. En 1969, con el compositor Armando Pontier concibe y escribe una obra unitaria de doce tangos, *Nuestro Buenos Aires*, que estrena y graba la orquesta de Aníbal Troilo con el cantor Roberto Goyeneche. Publica los libros *Informe sobre Troilo* e *Informe sobre Gardel,*



Carmen Guzmán y Manuel Romero.

anima durante treinta años programas de radio sobre el Tango, escribe artículos para los periódicos y revistas como *Marcha, Tangueando* y *Cantando*. Muere en Montevideo el 5 de febrero de 1996.

Erasmo Silva Cabrera (seudónimo: "Avlis"). Nace en Las Piedras, departamento de Canelones, Uruguay, el 9 de enero de 1914. Se inicia en el periodismo, para la agencia United Press y el diario *La Mañana* de Montevideo, donde escribe una columna de música popular que luego continúa en la revista *Cine Radio Actualidad*. Desde 1941 es comentarista radial y en 1960 comienza su investigación sobre el origen uruguayo de Carlos Gardel, reunida en los libros *El gran desconocido, Gardel oriental* y *El hombre y su muerte*. Escribe las letras de los tangos *Esta noche en Buenos Aires* (con D'Agostino y Attadía), *Orquestas de mi ciudad* (con Francisco Fiorentino) y *Pantalones largos*. Muere en Montevideo.

Fernán Silva Valdés. Nace en el barrio de la Ciudad Vieja de Montevideo el 15 de octubre de 1897. Se inicia en 1921 como poeta con *Agua del tiempo*, creando la corriente nativista. Sigue con otros libros: *Poemas nativos* de 1925, *Intemperie* de 1930, *Romances chúcaros* de 1933, *Romancero del sur* de 1938. Para el teatro *Santos Vega, Barrio Palermo, Vida de dos cuchillos* y otras piezas. Para el Tango, sus versos de *Agua florida* (con música de Ramón Collazo), *Clavel del aire* (con Juan de Dios Filiberto), las canciones montevideanas *Margarita Punzó* y otras con Gerardo Matos Rodríguez más los poemas sin música *El tango, Croquis para un tango* y *Cabaret criollo*. Muere el 9 de enero de 1975.

Víctor Soliño. Nace en Bayona, Galicia, España, el 10 de septiembre de 1897. A sus catorce meses de edad se radica con sus padres en Montevideo. En 1914 se inicia como autor de espectáculos revisteriles. Es uno de los fundadores de la Troupe Ateniense, también su libretista y poeta de los tangos que este conjunto estrena, *Maula, Garufa, Negro, Niño bien, Patoteros, Vieja loca, T.B.C.* y *Adiós mi barrio*, en colaboración con Roberto Fontaina, Juan Antonio y Ramón Collazo y Adolfo Mondino en música y letras. Con Matos Rodríguez escribe *Mocosita* y con otros *Artículo de lujo, Cuando llegue el otoño, Ingrata, Saber vivir* —uno de los primeros suyos—. Es fundador de radio El Espectador en 1931, redactor del diario *El Plata* y directivo de la Asociación General de Autores del Uruguay (AGADU). Muere en Montevideo el 13 de octubre de 1983.

Enrique Soriano. Nace en el barrio Guruyú en el puerto de Montevideo. *Luna del sur* y *Versos* son sus primeros libros de poemas. Con el seudónimo Juan del Talud, escribe en el diario *La Tribuna Popular* y en la revista *Cine Radio Actualidad* y anima el programa *Música popular* juntamente con la comentarista Lilián por diversas radios. Sus tangos: *Cigarrillo* (con música de Emilio Pellejero), *Tu corazón* y *Cinco reales de antes* (con Donato Racciatti), *Queriéndote* y *Barrio del cordón*. Muere el 26 de abril de 1971.

Mario Soto. Nace el 28 de agosto de 1912. Es representante artístico de las orquestas de Angel D'Agostino y Osvaldo Pugliese. Sus tangos: *El yacaré* (con Alfredo Attadía, 1941), *Pasional, Pecadora* y *Profundamente* (con música de Jorge Caldara) y *Mientras quede un solo fueye* (con el cantor Alberto Morán).

José Horacio Staffolani. Nace en el barrio de Flores el 1 de diciembre de 1899. Periodista y poeta, escribe sus tangos con música de Pedro Maffia: *Cuándo volverás* de 1927; *Taconeando* de 1930, *Piba boba* de 1932, *Ventarrón* de 1933. Con música de Agustín Magaldi y Pedro Noda escribe *No llores mi amor*. Muere el 11 de diciembre de 1968.

Atilio Supparo. Nace en Montevideo el 26 de abril de 1871. Se inicia colaborando con la revista gauchesca *El Fogón*, en el teatro en Montevideo, donde ya alcanza su prestigio como bailarín de tango. Luego, radicado en Buenos Aires, comienza en el teatro Doria junto al actor Pablo Podestá. Es director de las compañías de los actores Parravicini y Roberto Casaux y autor de varias comedias. Más tarde actúa en las radios y en el medio cinematográfico. Poeta gauchesco —de 1919 es su libro de versos *Parvas chicas*—, escribe canciones camperas y varios tangos: *Por dónde andará* con música de Salvador Merico, *Ya pa' qué* con Rafael Iriarte, *Cabecita negra* con Agustín Bardi. Muere en Buenos Aires el 28 de abril de 1942.

José María Suñé. Nace en la ciudad de Buenos Aires, en la calle Jujuy, el 16 de enero de 1911. Apoderado de artistas, se inicia como poeta tanguero en 1929. Escribiendo con músicas de Kaplún, Grela, Galván, Nieso, Maderna y Del Piano, entre otros, hace los versos de *Una emoción, La mesa de un café, Canción de rango, Decíme qué pasó, Yo quiero cantar un tango, Sol, Nos encontramos al pasar*. Muere el 1 de mayo de 1976.

Otros poetas

Ernesto Sabato. *Alejandra* (A. Troilo).
Bernardo Salas. *Un tango para Chaplin* (A. Gobbi).
José Antonio Saldías. *Bizcochito* (E. S. Discépolo).
Alí Salem de Baraja. *Mosterio* (A. Gambino).
Daniel Salzano. *Revolver* (Jairo).
Virgilio San Clemente. *El adiós* (M. Pacheco Huergo).
Carmelo Santiago. *Amarras* (C. Marchisio).

Héctor Sapelli. *Adiós corazón* (L. Etchegoncelay).
Juan Sarcione. *Alma* (F. Scorticatti).
Rodolfo Sastre (L y M). *Refucilos.*
Carlos Schaefer Gallo. *Mangiá, mangiá, papirusa* (A. De Bassi).
Carlos Schlieper (se le atribuye L y M). *En un feca.*
Félix Scolatti Almeida (L y M). *La taba de la vida.*
Andrés Seitún. *Pa'que te acordés* (F. Lomuto).
Gabriel Sigal. *Cachonguita* (F. Canaro).
Verminio Servetto. *Sombras* (F. Pracánico).
Tomas Simari. *Billetes* (S. Piana).
Mercedes Simone. *Cantando* (M. Simone).
Fernando Solanas (L y M). *Solo.*
Silvio Soldán. *Dónde está la verdad* (H. Stamponi).
Osvaldo Sosa Cordero (L y M). *Pialando leguas.*
Héctor Stamponi (L y M). *Yo quería ser feliz.*
Pablo Suero. *Globero* (G. Matos Rodríguez).
Gerónimo Sureda. *Sombra doliente* (O. Valpreda).
Horacio Susena (L y M). *Fruto dulce.*



Rodolfo M. Taboada. Nace en Buenos Aires el 12 de septiembre de 1913. Se inicia en 1935 por radio Stentor con la audición *La bohardilla bohemia.* Es redactor de la revista *Sintonía.* Autor del libro *De la fauna porteña,* guionista de cine y televisión y poeta de los tangos *Una tarde cualquiera, Cosas de tango, Frente al mar, Porque la quise tanto* y de la milonga *Taquito militar.* Muere el 12 de abril de 1987 en Buenos Aires.

Armando Tagini. Nace el 9 de junio de 1906 en Buenos Aires. Cantor popular y poeta desde sus comienzos en varietés y en LVO radio Brusa y otras emisoras de esa época. *La gayola,* con música de Rafael Tuegols, es uno de sus primeros tangos. Le siguen *Marioneta, Gloria, Buey manso, Perfume de mujer, Misa de once, Mano cruel, La marcha nupcial, Embrujo de tu violín, El cornetín del tranvía, Menta y cedrón* con música de Guichandut, *Arona, Mutarelli, Percantina.* Muere el 12 de julio de 1962.

Alfonso Tagle Lara. Nace en Buenos Aires el 1 de junio de 1899. Poeta de los tangos *Che Mariano* (con música de Pascual Mazzeo, 1927) y *Fierro chifle* (con música de César de Pardo, 1928). Muere el 14 de marzo de 1967.

Benjamín Tagle Lara. Nace el 23 de junio de 1892. Hermano mayor de Alfonso Tagle Lara y también poeta, escribe los versos de los tangos *Nicanora* (con música de Pracánico), *Puente Alsina, Zaraza* y *Guitarra gaucha* (con música suya). *Una tarde* (con música de Ferrazano y Pollero), con Carlos V. Geroni Flores hace la zamba *Por el camino,* entre otras canciones provincianas de su repertorio. Muere el 9 de noviembre de 1933.

Juanca Tavera (nombre de familia: Juan Carlos Moscón). Nace en Béccar, provincia de Buenos Aires, el 26 de junio de 1936. Es acordeonista y se inicia en 1950 tocando en bailes de barrio. Como poeta comienza haciendo los versos de la



zamba *Aroma del cerro,* con música de Pedro Farías Gómez, que estrena y graba el conjunto Los Huanca Hua. *Tumba de brea* en 1970 es su primer tango con música suya, como el segundo, *Sueño de hollín.* Escribe después *Pastillas de dormir, Mordiendo el puño* y *Dos ilusos.* Colabora con el compositor Osvaldo Tarantino en cuatro tangos: *Vamos todavía, Quinto año, Qué me querés vender* y *La edad difícil.* Con música de Rubén Juárez escribe *Vientos del 80* y *Mi tiempo feliz.* Muere en 1991.

Antonio E. Tello. Nace el 22 de septiembre de 1919. Familiar del cantor Agustín Magaldi que estrena *Triste destino, Disfrazado* y *Oro, copa, espada y bastos* que son algunos de sus tangos. Muere el 13 de abril de 1973.

José Terragno. Nace en Buenos Aires el 22 de diciembre 1906. Periodista de temas populares porteños en publicaciones de Buenos Aires y Montevideo. Escribe en 1932 su primer tango con música de Pedro Maffia. Le siguieron *Derrotado* con música de Arcieri que estrena Alberto Echagüe en 1936, *Yo tengo un puñal, Yo supe tener querencia, Dale tango* y *Con poca plata,* primer premio del concurso de SADAIC en 1951. Muere en Buenos Aires el 2 de febrero de 1973.

Juan Carlos Thorry (nombre de familia: José Antonio Torrontegui). Nace en Buenos Aires el 28 de junio de 1910. Se radica luego en Mendoza. Locutor, charlista y animador en radios con el seudónimo Juan de la Púa. *Chansonnier* de Jazz, actor, bailarín y director de teatro, en el que se inicia con Cayol y Berruti, de cine y televisión. Como Roberto Díaz, Carlos Viván, Antonio Buglione, es de los primeros cantores de orquesta, cantando con Osvaldo Fresedo, en 1927 y luego con la de Ricardo Tanturi. Primer maestro de ceremonias del programa *Grandes valores del tango.* Sus tangos: *Bulincito estudiantil, Indiferencia, Mi serenata, Vida querida.*

Eduardo Trongé. Nace en Trenque Lauquen, provincia de Buenos Aires, el 1 de junio de 1893. Se inicia en 1921 como autor teatral con la pieza *Retorna vincitor* y sus sainetes *Era un malevo buen mozo* y *El rincón de la alegría.* Sus tangos: *Seguí mi consejo* (con música de Salvador Merico), *Abuelito* (letra en colaboración con Carlos P. Cabral y música de Alberto Laporte) y *Colibriyo* (con música de Osvaldo Fresedo). Muere en Buenos Aires el 21 de mayo de 1945.

Otros poetas

"Tabanillo" (Rubén Fernández). *Qué fácil es decir* (R. Sciamarella).
José María Tasca. *Buenos Aires, nada más* (J. C. Cirigliano).
Armando Tejada Gómez. *Tango del solo* (T. Francia).
Luis Teisseire (L y M). *Mi destino.*
Antonio Tello. *Triste destino* (A. Da Silva).
Ricardo Thompson. *Soy aquel viajero* (H. Grané).
César Tiempo. *Nadie puede* (E. Delfino)
Angel Timarni (Augusto Martini). *Almagro* (V. San Lorenzo).
Leopoldo Torres Ríos. *Adiós Buenos Aires* (R. Sciamarella).
Lorenzo J. Traverso. *Uno y uno* (J. F. Pollero).
Mario Trejo. *Los pájaros perdidos* (A. Piazzolla).
José Ángel Trelles (L y M). *Mi último lugar.*
Aníbal Troilo (L y M). *Nocturno a mi barrio.*
Antonio Truffa. *Una piba como vos* (D. Gilardoni).
Adriana Turchetti. *Ser mina flor de cardo* (J. González).



Alberto Vacarezza. Nace en el barrio de Almagro, Buenos Aires, el 1 de abril de 1896. Vive su adolescencia en Villa Crespo. Con *Los scruchantes* se inicia como sainetero en 1911, ofreciendo al teatro porteño en años posteriores *Tu cuna fue un conventillo, Juancito de la ribera* y *El conventillo de la paloma,* entre doscientos títulos estrenados. Incursiona en el cine con adaptaciones de su piezas escénicas. Desde los cuadros de sus sainetes divulga sus tangos *La copa del olvido,* el primero en la pieza *Cuando un pobre se divierte,* con música de Enrique Delfino, *Padre nuestro, Francesita, Talán talán, No le digas que la quiero, Imploración, Araca corazón, El carrerito, Botines viejos, Calle Corrientes, Atorrante, El poncho del amor, Otario que andás penando,* con músicas de Delfino, Scatasso y De los Hoyos en su mayoría. Muere en Buenos Aires el 6 de agosto de 1959.

César F. Vedani. Nace el 23 de agosto de 1906. En 1926 escribe su tango *Adiós muchachos* con música del pianista Julio César Sanders. Presenta después los tangos *Barra querida, Mi castigo, Pobre cieguita, Volverás, Sinsabor, Mi vida por tu amor.* Integra en 1936 el primer directorio de SADAIC. Muere el 14 de abril de 1979 en Buenos Aires.

Juan Velich. Nace en Villa Constitución, provincia de Santa Fe, el 5 de septiembre de 1886. Guitarrista, cantor y actor en circos, teatros y como pionero en las radios porteñas, escribe los versos de los tangos *Cualquier cosa* (con música de su hija Herminia Velich), *Por qué soy reo* (a medias la letra con Manuel A. Meaños y música de Herminia Velich), *Amigazo* (a medias la letra con Francisco Brancatti y música de Filiberto) y *Queja indiana* (con música de Juan Rodríguez). Con otros colaboradores escribe los tangos *Dejá los berretines, Era una tana, La eterna milonga, Medias de seda, Las campanas, Pagá vos, después arreglamos, Sarita, Puro corazón, Y sigo esperando* y *Tinieblas.* Muere en Buenos Aires el 26 de abril de 1951.

Viergol (nombre de familia: Antonio Martínez Viergol). Nace el 18 de noviembre de 1872 en Madrid, donde estudia Filosofía y Letras. Ya destacado como hombre de teatro, se radica desde 1915 en Buenos Aires donde colabora en temporadas teatrales con su compatriota el músico catalán Manuel Jovés. Escribe letras para cuplés y tonadillas de carácter porteño y tangos, *Loca, Rosa fuego* y *Una más* (con Jovés), *Porotita* (con Delfino), y con otros *Ojos funestos* y *Pa-*

lomo ladrón. Es cronista costumbrista con el seudónimo "El Sastre del Campillo". Muere en Buenos Aires el 15 de mayo de 1935.

Ángel Villoldo. Nace en 1861. Artista múltiple como cantor, guitarrista, armonista, compositor y poeta desde la prehistoria del Tango. Creador de diverso repertorio genérístico, es autor de pasos de comedia, diálogos, artículos, parodias y canciones camperas y ciudadanas. Pionero del Tango en Europa y compositor musical de tangos fundamentales como *El choclo, El porteñito, El esquinazo, Una fija, Cuidado con los cincuenta* o *Yunta brava*, entre decenas de títulos, también versifica muchos de sus tangos con el estilo propio de los tangos anteriores al 1910, con estética de cuplé o canciones cómicas y contenido porteño y criollo como *Cuerpo de alambre* y *Matufias o El arte de vivir*, la letra de *La morocha* sobre música de Enrique Saborido, en repertorio destinado principalmente a los tablados del varieté. También escribe los versos de *El 13*, tango de Albérico Spátola, y de *Pobre percanta*, con música de Scazziota. Muere el 14 de octubre de 1919.

Carlos Viván (nombre de familia: Miguel Rice Treacy). Nace en el barrio de San Telmo el 15 de abril de 1908. Se inicia en conjuntos estudiantiles y en 1925 es *chansonnier* de la orquesta de Juan Maglio "Pacho", con la que graba y actúa en cafés, lo mismo que con las orquestas de Maffia y Fresedo. Interviene, desde *Consejo de tango* de 1932, en las primeras películas sonoras del cine nacional. Hace giras por Brasil y los Estados Unidos hasta 1938, cuando regresa para cantar con las orquestas de Julio De Caro, Roberto Firpo y Edgardo Donato. *Hacélo por la vieja* (con Sciamarella) es en 1929 uno de sus primeros tangos, al que siguen solo o en colaboración, como letrista y como compositor de la música, *Cómo se pianta la vida, Domani, El barco María, Moneda de cobre* y otros. Muere el 16 de julio de 1971.

Otros poetas

"Máximo Vago". *Alma de chorro* (E. de la Cruz).
Pablo Osvaldo Valle (L y M). *El fantasma de La Boca.*
Oscar Valles (L y M). *Te lo digo por tu bien.*
Raúl Varela. *Típica criolla* (A. R. Domenech).
Victorino Velázquez. *Vamos, vamos, zaino viejo* (F. Tell).
Pedro Vergez (L y M). *Triste payaso.*
Carlos Max Viale. *Aquel cuartito de la pensión* (R. de los Hoyos).
César Viale (con Vicente Reta). *Mascarón de proa* (C. V. G. Flores).
Eduardo Viera. *Desolación* (A. R. Avilés).
Alberto Vila (L y M). *Lotería.*
Félix Villa. *Puro apronte* (D. Platerotti).
Juan Villaba (con Hermido Braga). *Palermo* (E. Delfino).
Carmelo Volpe. *Bajo el cono azul* (A. De Angelis).



Carlos Waiss. Surge como autor en la década del treinta. Sus tangos son *Soy del 90, Cosas viejas, A mí me llaman Juan Tango, Un tango y nada más, No nos veremos nunca, Si supiera que la extraño, A suerte y verdad, Cartón junao, Chichipía* y *Bien pulenta*, con músicas de Tito Ribero, Héctor Varela, Juan D'Arienzo y Fulvio Salamanca, entre otros compositores. Muere el 27 de agosto de 1966.

Otros poetas

Elías Wainer. *Pa'las sierras* (J. Vidal).
María Elena Walsh. *Magoya* (H. Stamponi).
Juan Carlos Welker. *Gotas de veneno* (A. Tavarozzi).



"Yaraví". *Fogón de huella* (A. Gallucci).
"Yaguarón". *Una gota de rocío* (O. Fresedo).
Felipe Yofre (con Albino Gómez). *Un par de medialunas.* (R. M. Garello).
Gerónimo Yorio. *Borrón de niebla* (S. Granata y O. Romanelli).



Edmundo Zaldívar (h) (L y M). *Quiero a Buenos Aires.*
Dorita Zárate (L y M). *No esperaba verte más.*
Horacio Zubiría Mansilla. *Enfundá la mandolina* (F. Pracánico).
Juan Zuchelli. *Nunca serás mía* (A. Cabral).

Índice analítico





El cantante Fernando Soler y el Sexteto Sur en el escenario de Señor Tango, en el barrio de Barracas, 1997.



Aníbal Troilo con Horacio Ferrer, 1968.

EX TANGUIS

Ya fue un libro Y el Ex Libris postrimero
va y le zampa al estro mío un latinajo
para un digno sonetear clásico / pero
con mi naipe más terrán me lo abarajo
En las hojas de este tomo gozo y muero
siendo otoño / acamalándome a destajo
todo un siglo entanguecido Oh pajarero
vendaval de inspiraciones del carajo
Tras el docto primer tomo cual tesoro
viene arriando ya el segundo su asamblea
refulgente de gotanes / arduas voces
de fanáticos zorzales / llantos de oro
Martín Fierro de arrabal y ópera rea
para un Louvre del cantar como los dioses

En Buenos Aires, era lunes 10 de agosto de 1998

La Epopeya del Tango Cantado
Tomo I. Historia

Se terminó de imprimir en diciembre de 1998
en Ferraro Gráfica S.R.L. Argentina

Fotocromía M^c^NA *DIGITAL*



Horacio Ferrer

Nace en Montevideo el 2 de junio de 1933, hijo de Alicia de Ezcurra, argentina, sobrina bisnieta de Juan Manuel de Rosas y bisnieta de Stéfano Franscini, primer presidente de Suiza, y de Horacio Ferrer, oriental, educador e historiador. Cursa ingeniería y arquitectura, teatro y música. Funda en Montevideo El Club de la Guardia Nueva, donde comienza los modernos estudios del Tango, publica *Romancero Canyengue*, su libro de poemas inicial, y estrena *El tango del alba*, su primera obra de teatro.

Reside desde niño también en Buenos Aires donde recibe la estima de notables como Aníbal Troilo y Astor Piazzolla, quien lo invita a componer juntos, con obras como la operita *María de Buenos Aires* y *El pueblo joven (Opera de dos mundos), Balada para mi muerte, Balada para un loco, La última grela, La bicicleta blanca, Chiquilín de Bachín, Milonga del trovador, Existir, Libertango*, entre setenta títulos que revolucionan la estética tanguista. En el teatro Colón estrena e interpreta su *Oratorio Carlos Gardel* con música de Horacio Salgán. Compone luego con Garello, Aznavour, Stamponi, Daniel Piazzolla, Jairo, Tarantino, *Soy un circo, La guita, Mi viejo Piazzolla, La loca de la plaza, Soy* (sobre música póstuma de Discépolo). Ha escrito para el coro de L'Ile de France el poema coral *París Tango*, con música de Juan José Mosalini.

El Libro del Tango, crónica y diccionario de dos mil páginas editado en Barcelona, introduce el Tango en la Universidad de París y su obra completa en cuatro tomos, titulada *Moriré en Buenos Aires*, es editada por Manrique Zago.

En el Poetry International de Holanda, el crítico Joe Baker lo elige como el número uno entre los participantes de ese encuentro mundial de poetas. Es gran premio de honor de la Sociedad de Autores y Compositores. El Concejo Deliberante lo designa ciudadano ilustre de Buenos Aires y la Municipalidad impone su nombre a la esquina porteña de Corrientes y Callao. En 1998 recibe la Medalla de Honor de la Universidad de París-Sorbonne.

Es creador y presidente de la Academia Nacional del Tango de la República Argentina y ha fundado también las academias correspondientes de Francia, España, Bélgica, Holanda, Alemania, Suecia, Chile, Cuba, México, Brasil y otras —Córdoba, Mar del Plata, Quilmes, Rosario, Bahía Blanca— en el interior argentino.

Está casado con la pintora porteña Lulú Michelli y es, también, ciudadano argentino.


497-BAC-783


ISBN 987-509-043-3
9 789875 090439